

字

話

字

詰

欽定四庫全書提要

臣等謹案字詁一卷

國朝黃生撰生字扶孟歙縣人前明諸生是編取晉張揖字詁以名其書於六書多所發明每字皆有新義而根據博奧與穿鑿者有殊間有數字未安者如謂霍字但有先累反之本音霍字但有呼郭反之本音今考玉篇廣韻霍字下註息委呼郭二切霍字下注止有呼郭一音又謂打字始於六朝今考後漢王延壽夢賦有打三顱句又易林有口饑打手句似此之類殊爲失考其他則最爲精核

蓋生致力漢學而於六書訓詁尤爲專長故不同
明人之勦說也乾隆五十二年三月恭校上

總纂官

臣

紀昀

臣

陸錫熊

臣

孫士毅

總校官

臣

陸費墀

臣

陸費墀

字詁

歙縣黃生撰

兄

兄字說文以爲長者蓋謂以言語教誨其子弟故字从口此鑿也以長誨少父師皆可何必定兄愚以爲當从兒省會意兒象小兒頭凶未合形兄長於弟則凶合矣故作兄六書正義歙吳元滿著知不从口而遂改作兄亦妄承吉按此條承吉別著有兄字說詳言之

刀

小船曰刀字从舟省會意與刀斧之刀不同此卽趙古則所謂雙音並義不爲假借也詩誰謂河廣曾不容刀

可證後人加舟作舠贅矣

承吉按古者制字以聲爲主義之大綱而偏旁其逐事逐物分別認識之目如舠字以刀爲聲卽以爲義舟之小者如刀如果上下文之辭義當屬於舟則但舉刀字而卽見其爲小舟不必舟旁也然亦不必定不舟旁故有舟旁而刀之屬於舟更明卽無舟旁而觀上句臨文之河廣則下句容刀之屬於舟也亦見合乎此旨則無所謂俗字與不俗字也亦無所謂傳寫之誤也故凡古書通用之字其或有偏旁或無偏旁或偏旁互換而皆可通用者義皆如此持此以讀古書則凡一切聲同字異之故悉易喻矣

己布

昔卜子夏辨三豕渡河爲己亥渡河今人習其語所謂豕亥之譌是也古己字作𠄎亥字作𠄎故與三豕字相近因以致譌若今之楷隸則書法懸絕矣苟不通古字

曷明其說乎 正本古綱紀字布本古根亥字干支之
亥並假借用之說文凡解干支字皆近誕如云已承戊
象人足亥而生子復从一起之類迷惑後人不淺

承吉按公書至服膺說文其聲通之處爲諸儒所未逮者亦多本許書喻明而此條乃嗤說文之甚蓋專研漢學而信說文者實始於公故所見亦尚有出入因者易而創者難也要其嗤之者正以實事求是之故且如所守已紀亥亥之聲義亦異於淺學之妄議說文者惟紀亥二字之系旁艸頭乃已亥二字之目而其大綱之精義則原在已亥之中公所尙未察耳然從來未察者豈獨於公必察之然後實知干支字之精也

余

余語辭也諧午省聲旁二直指出辭之氣借爲稱人之

謂古或借爾或借汝或借乃或借若或借而方土不同
各取其聲之相近者耳或疑諸聲略近獨若聲差遠不
知若之上聲卽汝也古人詞緩故無四聲之別

下牙

𠂔古節字𠂔古奏字樂止爲節樂作爲奏𠂔指樂聲之
悠揚中畫止之節義見矣反𠂔則爲𠂔此反體會意也
以其有節制之義故符節之節借之以其有節止之義
故品節之節借之凡骨之止處爲一節也諸家有主符
節義者有主骨節義者余謂𠂔从反𠂔會意自當以節
樂爲正訓

吻

抑字古作𠂔樂奏之抑揚也故从𠂔从勿會意字形偶同反印故諸家惑之

不

欸識中不顯字俱作𠂔則知毛詩凡言不顯皆不顯也噫苟明古字六經注脚直可無煩耳

侖

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

云樂之竹管三孔以和衆聲也从品从侖侖理也侖訓云思也从亼从冊夫侖既从侖侖又訓理此非卽書無

相奪倫詩於論鼓鐘之本字乎蓋樂之條理謂之侖从
𠩺象古簫形从亼_{三合也}會合樂之意

𠩺鼎鉉

說文鼎以木橫貫鼎耳而舉之周禮廟門容大鼎七個
卽易玉鉉大吉也按考工記鼎作局則知說文鼎字正
當作鼎諧尸聲後人誤傳寫从几因加以莫狄切失之
遠矣 又按轄訓鍵也鍵訓鉉也一曰車轄鉉訓舉鼎
也易謂之鉉禮謂之鼎詳轄鍵鉉三字互訓疑鼎爲舉
鼎之物鉉特其鍵耳用鼎橫貫鼎耳加鉉以塞鼎端之
空使不脫出如車軸之有轄門尸之有鍵其用一也故

字從金若與鼎爲一物則不宜从金矣三代名物至漢
已大變易宜許不及見此物故訓辭反覆不一然他訓
旣互發而本訓語反鵲突何也

采

孟字古作𡗗按禮緯云嫡長稱伯庶長稱孟曲禮正義故𡗗
字从子旁兩注指事明其爲旁出也

𡗗

古名字作𡗗从𠂔从口疑與命字爲一字命字从亼从
𠂔从口因名字義專故加亼以別之古命字本只作𡗗
耳以聲相命曰名故有所指而名之則去聲謂其所指

之名則平聲旣以名名此物則不能移於他物故借爲
命而有之之義孟子其間必有名世者史記云信命世
之宏才索隱注云命者名也言賢人有名於世也按此
但知訓命爲名不知史記之所謂命世卽孟子之所謂
名世漢人去古未遠故其字義尙通用其曰名世者謂
以天下爲己任經世大業皆此人命而有之云耳史記
信陵君傳云諸侯之客進兵法公子皆名之故世俗稱
魏公子兵法又董仲舒奏云限民名田又鄧通傳云不
得名一錢皆此義又世說云天生劉伶以酒爲名名卽
命也小篆作𠂔訛乃爲𠂔故後人失其義

疋𪚩𪚩疏梳

疋鳥足之疏也𪚩𪚩並窗戶之交疏也梳疏並理髮器也鳥足開而不斂故作疋字象之疋有稀義故窗戶之稀者曰𪚩櫛器之稀者曰疏並从疋會意兼諧聲疏所以通髮也故借爲疏通之疏因借義專故去疋从木作梳以別之凡稀疏之義當借用𪚩疏通之義當借用疏今日但作疏非是俗又妄爲疎不知何故从束而束𪚩之姓或云本出二疏因避難而去疋者然則廣受二子其果姓疎耶

与

与本賜与之与今人誤用黨與之與或有作与者反以
省筆俗書目之矣今之楷書或有不當省而省者或有
當省而不省者以爲苟趨簡率此又不然大抵變篆爲
隸字體因之大亂當省而不省失之贅不當省而省失
之簡末俗从風而靡不知作俑何人可恨也

亏亏𠂔𠂔𠂔𠂔

凡引氣出聲之詞有引之而下者如亏𠂔𠂔𠂔即呵字之類

有引之而上者如𠂔𠂔𠂔𠂔之類引之而下其形亦下其
聲亦下引之而上其形亦上其聲亦上他字不溷惟亏
借爲亏徃之亏則羽俱切傳注篇韻之家不知其理亏

引聲之亏亦以羽俱切之蓋引聲之亏經史多借於轉

意

邕俱切

而亏往之亏卽無借用於者可知二義必分二

音亏爲引聲而下

邕俱切

之字何得溷爲引聲而上

羽俱切

之字乎凡亏字詩中用之尤多義原易溷如之子亏歸

猶孟子所謂往之女家也亏以采繫亏沼亏汙亏以用

之公侯之事言往而采繫亏沼亏汙者何所用乎往而

采繫亏沼亏汙以用之者公侯之事也此皆非引聲之

字也又考工記鳧氏鐘兩欒謂之銑銑間謂之亏亏當

讀爲汚

窪同

蓋欒者鐘口兩角也兩角之間窪然而進故

謂之亏

先鄭云鐘脣之上祛也祛當爲俗書祛字祛張口貌言鐘體此處窪進如張口也字誤爲祛疏

解亦未明

承吉按此引聲上下各字尙須酌別然公已見及于此甚精微矣要必明乎曲聲而後可分別喻之至祛之爲袖者正是袖口不必定從口旁之祛

母

古本無母字但借母字轉聲鐘鼎文凡禁止之母并从二注作𠂔或止作𠂔可見古無其字但从假借也自小篆誤連中畫作母許氏遂爲之說云从女有奸之者陸德明李濟翁諸人因而致辯母母之異此但知以說文小篆爲據而不知其誤正始小篆也

兮

歌之曳聲也凡風雅頌多曳聲於句末如葛之覃兮蟲
斯羽詵詵兮之類楚詞多曳聲於句中如吉日兮辰良
穆將愉兮上皇之類句末則其聲必暉緩而悠揚句中
則其聲必趨數而噍殺此今樂古樂之別卽於用字見
之又兮字惟用之詩騷行文無取於此然老子云豫兮
若冬涉川猶兮若畏四鄰云云已開後世文士之習

自

自

都回切
俗作堆

小阜也敦古有自音故爾雅邱一成曰敦邱

借用敦

注都
昆切

俗有墩字此卽自音之轉故注亦从俗音

又玉敦之敦音對爾雅如覆敦者敦邱

注音
堆

此亦當卽