

新校正詞律全書



新校正詞律全書



唐詩下卷 十卷

蘇完恩 錫竹樵

陽羨萬 樹紅友論次

秀水杜文瀾 筱舫

校刊

竹枝詞

十四字 又名巴渝辭

皇甫松

芙蓉並蒂

竹枝

一心連

女兒

花侵槁子

竹枝

眼應穿

女兒

竹枝之音起于巴蜀唐人所作皆言蜀中風景後人因效其體于各地為之非古也如白樂天劉夢得等作本七言絕句皇甫子奇亦有四句體所用竹枝女兒乃歌時羣相隨和之聲猶採蓮曲之有舉棹年少等字他人集中作詩故未注此四字此作詞體故加入也其詞六首皆每首二句相叶其句中平仄不拘但每句第二字皆平末一首乃用仄韻者另錄 ○按竹枝唐教坊曲名本出巴渝劉禹錫在沅湘以里歌鄙陋乃依騷人九歌作于後 竹枝新詞九章原無和聲後皇甫松孫光憲作此始有竹枝女兒為隨和之聲枝兒叶韻猶後之舉棹年少亦自為叶也

又一體

十四字

皇甫松

竹枝詞 十六字令

山頭桃花

枝竹

谷底杏

兒女

兩花窈窕

枝竹

遙相映

兒女

又一體

二十八字

門前春水

枝竹

白蘋花

兒女

岸上無人

枝竹

小艇斜

兒女

商女經過

枝竹

江欲

暮

兒女

散拋殘食

枝竹

飼神鴉

兒女

此調竟是七言詩。句中平仄亦可不拘。若唐人拘體絕句者。

按此為孫光憲詞作皇甫松誤

十六字令

十六字

又名蒼梧謠

蔡伸

天

可仄

休使圓蟾照客

可平

眠人何在

可平

桂影自嬋娟

可平

此調舊刻收周美成作。明月影穿窗白玉錢一首。詞綜校正之。謂此係周晴川詞。明字。乃眠字之誤。本一字句。月影以下為七字句。蔡詞亦天字起韻。今作三字起句。春非也。按張

于湖送劉郎詞三首。皆以歸字起韻。一云歸。十萬人家兒樣啼。二云歸。獵獵熏風卷繡旗。三云歸。數得宣麻拜相時。是此調之為一字起句無疑矣。蓋蔡詞尚可讀天休使為句。張

詞豈可讀歸十萬等為句乎。時流作詞名解。謂三字起者為十六字令。一字起者為蒼梧謠。謬矣。至于填詞圖譜。注云。首句本作五字。今作三字。斷古無此體。不知所謂古者何人

之詞五字韻句有何考據且引卷一五字用韻起則尤可笑蟾字是開口音豈如此小詞而必借他韻為味友古不元是之陋也不亦妄哉○又按汲古刻張詞題名歸梧謠本是倉格同詞音字而誤耳

閒中好 十八字

段成式

閒中好塵務不縈心坐對當窗木看移三面陰

即以前句三字為題看字作去聲讀觀張善繼作亦然

又一體 十八字

鄭符

閒中好盡日松為侶此趣人不知輕風度僧語

用仄韻 ○ 謹按 欽定詞譜云調見唐段成式酉陽雜俎有平韻仄韻二體即以首句三字為調名也

劉禹錫

紇那曲 二十字

踏曲興無窮調同辭不同願郎千萬壽長作主人翁

此本五言絕句。尊前收之。蓋與小秦王案本七言絕句。而實為詞調也。觀夢得別作。聽唱訖。那聲可知。

○按舊唐書韋堅傳。先是人間戲唱歌詞云。得反丁訖。體都董訖。那

也。訖。裏得。休。那。潭。裏。船。車。開。揚。州。銅。器。多。三。郎。當。殿。坐。看。唱。得。休。歌。訖。那。之。名。始。此。

羅噴曲 二十字

劉采春

借問東園柳。枯來得幾年。自無枝葉分。莫怨太陽偏。

亦五言絕首。句可起韻。

○按唐范攄雲。溪友議云。金陵有囉貢樓。乃陳後主所建。囉貢曲。劉采春所唱。一名望夫歌。元稹詩所謂更有惱人腸。斷處選詞能唱望夫歌也。

梧桐影 二十字

落日斜。秋風冷。今夜古人來不來。教人立盡梧桐影。

此本詩耳。今人以其長短句。故用入詞。而取其末字為名。

○按宋周紫芝竹坡詩話云。大梁景德寺峨嵋院壁間有呂巖題字。寺僧相傳有蜀僧號峨嵋道者。戒律甚嚴。不

下席者二十年。一日有布衣青裘偉人來。與語良久。期以明年。是日復相見於此。願少見待。至期日方午。道者沐浴端坐而逝。至暮。偉人果來。問道者已亡。嘆息良久。忽不見。明日

書數語於壁間。絕高處。即此詞第三句作幽人。今夜來不來。又陳巖肖庚谿詩話載此事。與此小異。首句作明月斜。

醉妝詞

二十二字

蜀王行

者邊走那邊走只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金盃酒

者邊即俗語這邊也
這禪書多作者字

按孫光憲北夢瑣言云蜀王衍嘗裹小巾其尖如錐宮人皆衣道服簪蓮花冠施胭脂夾臉號醉妝因作醉妝詞

南歌子

二十三字

歌又作柯

溫庭筠

手裏金鸚鵡胸前繡鳳凰偷眼暗形相不如從嫁與作鴛鴦

按吳子律蓮子居詞話云紅友詞律如南歌子等體多注雙調西林先生云雙調乃唐來燕樂二十八調商聲七之一曲之大段名也詞中雨淋鈴何滿子翠樓吟皆入雙調萬氏誤以再疊當之失考愚謂詞譜亦以再疊為雙詞此論存參

又一體

二十六字

張泌

柳色遮樓暗桐花落砌香畫堂開處晚風涼高卷水晶簾額

襯斜陽

第三句作七字第四句作六字與前異

又一體

雙調 五十二字
又名望秦川 風蝶令

歐陽脩

鳳髻金泥帶可平龍紋玉掌梳可平去來窗下笑相扶可平愛道畫眉深淺入可平

時無可平弄筆偎人久可平描花試手初可平閒妨了繡功夫可平笑問鴛鴦可平

兩字怎生書可平

此比唐詞加後一疊宋人皆用此體圖譜于此調不收何也○兩結語氣可上六下三亦可上四下五

又一體

五十二字

石孝友

春殘梅紅可平小山寒嵐氣薄可平斜風吹雨入簾幙可平夢覺西樓鳴咽可平數

聲角可平歌酒工夫嬾別離情緒惡可平舞衫寬盡不堪著可平若比那

回相見更消削可平

此與前詞字句俱同而用入聲為叶者。○愚謂入聲可作平。人多不信。曰。入聲派入三聲。始于元人論曲。君何乃移其說于詞。余曰。聲音之道。古今遞傳。詩變詞。詞變曲。同是一理。自曲盛興。故詞不入歌。然北曲憶王孫。青杏兒等。即與詞同。南曲之引子。與詞同者。將六十調。是詞曲同源也。况詞之變曲。正宋元相接處。豈曲入歌。當以入派三聲。而詞則不然乎。故知入之作平。當先詞而後曲矣。蓋當時周柳諸公製調。皆用中州正韻。今觀詞中。如不音通。一音伊之類。多至萬千。正與北曲同。而又何疑于入作平之說耶。且用韻句。亦可以入為叶。如惜香醉蓬萊。以吉字叶。鬢戲。坦菴。以極字叶。氣瑞等。甚多。若云入不可叶。則此等詞落一韻矣。至通篇入叶之詞。有可兼用上去。如賀新郎。念奴嬌之類。有本是平韻。而

以入代叶者。如金谷此篇之類。雖全用入聲。而實以入作平。必不可謂是仄聲。而用上去為韻脚也。若夫以上作平。如永叔少年遊。千里萬里字。東坡醉蓬萊。好飲無事為我西

飲。飲我二字。蘆川賀新郎。肯兒曹恩怨相爾汝。爾字。誠齋好事近。看十五十六

五字。皆以上作平。亦不可勝舉。姑識于此。高明自能類推。而知鄙說非誣耳。

萬氏注南歌子。另有望秦川。風蟬令二名。按此詞尚有恨春宵水晶簾。十愛詞等名。唐宋以來。詞人於舊詞互有增減。各立新名。往往有一調多至數名者。此書以律為主。凡原刻

所無之別名。概不增入。又按歐石二詞。前後結各九字。或以上六字為豆。或以上四字為豆。均無不可。第須一氣貫注耳。

荷葉盃

二十三字

溫庭筠

鏡水夜來秋月如雪採蓮時小娘紅粉對寒浪惆悵正思誰

可平

可平

韻

叶

換平

三換仄

叶三仄

叶平

凡三易韻。浪恨二仄。間用于時。惟二平內對字。必用仄聲。

又一體 二十六字

顧 負

春盡小庭花落寂寞憑檻歛雙眉忍教成病憶佳期知摩知知

摩知

末疊三字。摩字應系麼字。設為問答之辭。當于知摩二字略互。

又一體 雙調 五十字

皇甫松

記得那年花下深夜初識謝娘時水堂西面畫簾垂攜手暗相

期惆悵曉鶯殘月相別從此隔音塵如今俱是異鄉人相見

更無因

結用五字。而比前加一疊。凡四易韻。按詞譜云。唐教坊曲。名有單雙二調。雙調只韋莊一體。即此詞非皇甫松作。

塞姑 二十四字

無名氏

昨日盧梅塞韻口整見諸人鎮守都護三年不歸折盡江邊楊柳叶

仄韻六言絕句同。此係萬首絕句所收唐人樂府也。塞姑二字不可解。然觀其詞意塞者謂邊塞姑者乃戍邊者之閨人耳。按柳耆卿集有塞孤一詞題亦難解。余謂必即是此調之遺名。而訛以姑字為孤字也。故取此篇列前。而附柳詞于後。但不敢擅改。而仍其塞孤之名云。

塞孤 九十五字

柳永

一聲雞叶又報殘更歇韻秣馬巾車催發草草主人燈下別山路險

新霜滑叶瑤珂響起棲烏金鐙冷敲殘月漸西風緊叶襟袖淒裂叶遙

指白玉京望斷黃金闕遠道何時行徹算得佳人凝恨切應念

念歸時節相見了叶執柔荑幽會處偎香雪免鴛衾兩恁虛設叶

樂章舊刻如此。余細繹之。知其為兩段。而刻本誤連也。蓋前半于淒裂處分設逆指句。比前首句多二字。正是過變之體。其下句句比對相符。此柳詞中最森整妥協者。向來人皆

草草讀過不知其段落耳。○前結漸西風緊四字後結免鴛衾三字雖詞于結處多不同但此詞風度如此不應前多一字愚謂前句緊字為義蓋緊襟音相近寫者因誤多一字也袖倦二字去聲。○謹按御選歷代詩餘以襟袖淒裂句分妙兩字不可用去。○段與萬氏注合又幽會處假香雪句幽作嘉

回波詞 二十四字

沈佺期

回波爾時佺期流向嶺外生歸身名已蒙齒錄袍笏未復牙緋

此詞平仄不拘即六言絕句體當時入于歌曲回波其詞名也皆用回波爾時四字起

○按唐劉肅大唐新語云景龍中中宗遊興慶池侍宴者唱回波詞又元郭茂倩

樂府詩集云回波商調曲唐中宗時造蓋出於曲水引流汎觴也又按顧亭林日知錄謂首二句三言下三句六言蓋以大唐新語載李景伯此詞首句作回波詞持酒危故以詞

危為叶韻

又一體 二十四字

裴談

回波爾時栲栳怕婦也是大好外邊祇有裴談內裏無過李老

用仄韻 ○按此乃優人嘲謔裴談之詞非其自作萬氏以此調第一句皆用回波爾時四字沈詞自署佺期之名故以為裴談作也

舞馬詞 二十四字

張說

綵旄八佾成行詞時龍五色因方叶屈膝啣盃赴節詞傾心獻壽無疆叶

平仄不拘首句可不用韻。○按此并前後二調。唐時本為詩類而用以入歌則另有腔板如七言之清平調。小秦王等亦同。雖字數相合而其腔則異耳。清平樂後半亦即此四句也。○按唐書禮樂志明皇命教舞馬數百蹄分為左右分部。目衣以文繡絡以金珠每千秋節舞於勤政樓下賜讌設脯其曲數十疊。馬聞聲奮首鼓尾縱橫應節。此詞即舞馬時所歌也。

三臺 二十四字 或加令字

韋應物

冰泮寒塘水綠句雨餘百草皆生詞朝來衡門無事句晚下高齋有情叶

平仄不拘。所賦不論何事。詠宮闈者。即曰宮中三臺。亦名翠華引。亦名開元樂。詠江南者。即曰江南三臺。又有突厥三臺。其長調則為宋人所撰。而襲取其名。因以類從。載于左幅。圖作開元樂。收。○按宋張表臣珊瑚鉤詩話云。樂部中有促明夏言詞。無謂。拍催酒謂之三臺。又按此亦唐教坊曲名。

又一體 三疊 一百七十一字

万俟雅言

見梨花初帶夜月句海棠半含朝雨韻內苑春豆不禁過青門句御溝漲豆

潛通南浦叶東風靜豆細柳垂金縷叶望鳳闕豆非煙非霧叶好時代豆朝野

多歡句徧九陌豆太平簫鼓叶乍鶯兒百轉作平斷續句燕子飛來飛去叶近

綠水臺榭映秋千句鬪草聚雙雙豆游女叶錫香更酒冷豆踏青路叶會暗

識豆天桃朱戶叶向晚作平驟寶馬雕鞍豆醉襟作平惹亂花飛絮叶正輕寒輕

煖漏永句半陰半晴雲暮禁火豆天已作平是試新妝句歲華到三分佳處叶

清明看漢燭傳宮炬叶散翠煙飛入槐府叶飲兵衛閭闔門開句住傳

宣豆又還休務叶

從來舊刻此篇俱作雙調于雙雙遊女分段余獨斷之改為三疊人莫不疑且怪者余為解之曰首段見字以下梨花海棠兩句各六字相對次段乍字以下鶯兒燕子兩句各六字相對三段正字以下輕寒半陰兩句各六字相對字句明整對仗二嚴而見乍正三字皆以一去聲虛字領起句末三字皆仄而夜斷漏俱用去聲豈非三段膽合乎內苑春八

字句。御溝漲七字句。與中段近綠水八字。闕草聚七字。後段禁火天八字。歲華到七字。同也。而內近禁皆去聲。苑綠火亦皆用仄。禁過榭映是試用六去。御溝闕聚歲到又用六去。下皆以平平仄仄接之。豈非三段腔合乎。東風靜八字句。望鳳闕七字句。與中段錫香更八字。會暗識七字。後段清明看八字。散翠煙七字。同也。而東風靜等三字。俱用平平去。下接以仄平平仄望鳳闕等三字。俱用去去平。下接以平平仄。豈非三段腔合乎。好時代七字句。徧九陌七字句。與中段向晚驟七字。醉襟惹七字。後段飲兵衛七字。住傳宣七字。同也。而好時代等三字。俱仄平去。徧醉住三去。太亂又三去。豈非三段腔合乎。如此堂堂正正。每段五十七字。一字不苟。豈非是三疊調乎。詞隱領大晟府為詞壇主盟。他作皆精緻絕倫。如此長篇流麗環弘。其下字真有千椎百鍊之力。而五百年來為流俗人草草讀過。不能知其調之段落。又安能知其語之義趣。字之和協乎。更可詫者沈氏指斥此篇謂雜還少倫。過接換應虛字少力。大怪事。大怪事。如此傑出之詞。而遭其妄貶。豈沈氏所作。如夢令之近下心頭一塊。長相思之歡未盈別能輕。虞美人之坐憶眠還想。一翦梅之別又難搜。臨江仙之錯疑奔司馬。滿江紅之憂端欲去去翻覆。賀新郎之管花管魚并管鳥等句。可謂有倫。可謂有力耶。嗚呼。豈不可悲哉。然據愚臆斷如此。恕余者以為狂妄。哂余者以為穿鑿。愛余者以為勞憊。余悲弗顧。上之冀詞隱在天。喜後世有子雲。為之洗發。下之冀天下後世。或有諒其苦心。而以為然者。正不止圖作長短句周郎也。○內用不闕陌百踏識人等字。乃以入作平。九子水草晚寶惹已等字。乃以上作平。皆須細心體認。此言尤為讀詞關鍵。不可不知。以入以上作平處。不可用去聲字。其說甚長。已于發凡悉之。漢蠟傳宮炬。向來俱刻漢宮傳蠟炬。疑與前稍異。後得粵中藏書家元刻本。作漢蠟傳宮炬。為之爽然心快也。

○按此調見唐教坊記宋李濟翁資暇錄云三臺三十

拍促曲名昔鄴中有三臺石李龍常為宴遊之所而造此曲以捉飲樂苑云唐三臺羽調曲

伊州三臺 雙調 四十八字

趙師俠

桂花移自雲巖韻更被靈砂染丹叶清露濕酡顏叶醉乘風下臨世間叶

素娥襟韻蕭閒叶不與羣芳並看菽菽絳綃單叶覺身輕夢回廣

寒叶

伊州刻本作洲字今改正○此調雖前後段亦各二十四字而第三句五字第四句七字下夢二字用去與上靈羣二字又別不可不知○又按調笑令亦名三臺令與此全異不可誤認○按此為唐曲取邊地為名此調見金元曲子注正宮調平仄一定

一點春 二十四字

侯夫人

砌雲消無日句卷簾時自顰韻庭梅對我有憐意句先露枝頭一點春叶

此隋宮看梅曲也凡二闋今錄其一

摘得新

二十六字

皇甫松

酌一危須教玉笛吹錦筵紅蠟燭莫來遲繁紅一夜經風雨是空

枝

皇甫別作首句三字摘得新。因以為名。○經風二字平聲。而摘得新一首。用幾十兩字。幾字上聲。十字入聲。蓋可借作平。不礙歌喉。乃深于音律者所用也。初學若謂此二字可仄。而填入去聲。字則大謬矣。○按詞譜收皇甫別作摘得新一首。注引此詞第五句。經作驚。應遵改。

花非花

二十六字

白居易

花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無

覓處

此本長慶長短句註而後人名之為詞者

春曉曲

二十七字

朱敦儒

摘得新 花非花 春曉曲 漁歌子