

禮記
卷
注

王鳳五

禮記壹部

丙

王慶昌讀本

徐文初先生原原本

范紫登先生輯

禮記體註大全合叅

本衙藏板

禮記體註合參序

五經之作莫繁于禮最先正禮殘缺無復
能明厥後東海后蒼撰禮百八十篇大小
戴出遞減至四十六篇漢時諸儒又加月
令明堂樂記三篇而禮記之書刪繁就簡
至今遂無復損益云獨是經必有註疏禮
經之學惟鄭康成稱最若後世羣奉以爲
宗者則陳氏集說之功居多焉我

國家以經學取士而士之各專一經者業已
講明而切究之矣所慮以經應試志在場
屋僅擇其要者以爲辨析而其餘過目輒
忘于全豹窺一斑通經之義將奚取乎且
近日禮經講章亦雜出矣高者競尚新奇
卑者多流瑣屑可法可傳十無一二其膾
炙人口如提綱心典省度新裁諸書可謂
各極精微而皆互出一見閱者不無五色

迷目之虞如是而欲何去何從知所決擇
噫嘻難矣余少習禮經欲究其講而有志
未逮幸有曹君庭玉從而纂之爲後學開
屯蒙旣已畢殫攻苦又何俟余以爲編輯
今春坊友忽請訂于余余弗能却也因細
思經之要旨不博取之則崎而不全不約
取之則泛而無歸不兼綜而共貫之則又
扞格而難洽也遂于曹君所纂者重加詳

訂撮其大旨分其段落釋其義理梳其字
句集諸書以爲一書名曰大全合叅布之
四方使讀者捐棄故技更受要道快然于
心目之間而無餘憾是余之始願也其敢
曰我能解經乎哉世之宗工鉅匠不以余
爲謬妄而鑒諒苦衷焉是則余之所厚幸
也夫

雍正乙巳春日

鍾山徐且文初氏書

禮記體註大全合彙

總目

蒼溪范翔紫登先生鑒定

一卷

曲禮上

曲禮下

檀弓上

檀弓下

王制

月令

曾子問

綴讀

二卷

文王世子

禮運

禮器

郊特牲

內則

玉藻

明堂位

喪服小記

緩讀

三卷

大傳

少儀

學記

樂記

雜記上

雜記下

喪大記

緩讀

祭法

祭義

祭統

四卷

經解

哀公問

仲尼燕居

孔子閒居

坊記

中庸

朱子章句

表記

緇衣

奔喪

緩讀

問喪

緩讀

服問

緩讀

閒傳

緩讀

三年問

緩讀

深衣

投壺

儒行

大學

朱子章句

冠義

昏義

鄉飲酒義

射義

燕義

聘義

喪服四制

緩讀

若溪范致堯先生註

鍾山徐 具初訂

此言修己以敬工夫見禮本於敬也敬字重看不但包括通章且包括全部毋不敬該身心內外說只及貌言者以其所係尤切也安民哉句甚現成就敬中看出平天下實效有歎美意在○此條雖主敬要即是禮字蓋敬者禮之綱也

此君子克己的事都在心上用功敬之反為放情之動為欲盡則溢樂極則反四者皆人情所不免但君子檢身要從此下克己起耳○四不可字皆禁戒之詞

此言賢者適中之行賢者二字略斷六句上輕下重而字皆轉語首二句看兩而字中二句看兩知字末二句看兩能字○朱子曰

禮記禮記

禮記卷之一

陳澧集說

錢塘曹士瑋庭玉齋

曲禮上

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉毋與無

通下同

禮以敬為主儼若思敬之貌安定辭敬之言蓋君子修己以敬而自足以安人安百姓也

○敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極

聲長上聲從

音縱樂音洛

○賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡懼而

由禮上

卷一

此言賢者於其所狎能敬也於其所畏能愛也於其所愛能知其惡於其所憎能知其善雖積財而能施散雖安安而能徙義可以為法也。賢者不學兼到要亦主敬功深方能如此。

此君子養廉立節懸念室密之道四句平看無故之獲為財應得之物為分綱常之節為難。耻之怨為狠。下二句要看求字上二句病在君字。

此言疑或當虛心也凡事之疑而當問者不可臆度強解而自負正當直陳已見而問又要聽從法擇不可據而有之當而務強辨也蓋心虛則理明而疑自解矣。朱子曰兩句連說為是。

此言君子禮當盡變之道從宜皆宜文各隨其時從俗如安居和味衣服器用之類禮字皆得禮後於四方乃禮中之節。宜謂入時之宜俗謂彼國之俗。

知其善積而能散安安而能遷。

取者主敬功深故其適中之行如此。應氏曰安安者隨所安而安也安者仁之順遷者

義之決

臨財毋苟得臨難毋苟免狼毋求勝毋求

多難分並去聲

○疑事毋厥直而勿有

厥謂不肯問人在未問之先有謂問人而不肯舍已乃已問之後。

○禮從宜使從俗

禮時為大故禮從宜入國問俗故使從俗

此之謂禮之用所以二字要玩定決別明處便是禮非用禮去
 定決別明也人之身自有陰陽事有幾宜自有推遷理有得失
 皆恃有禮以品節裁成之故定決別明即此便是理之微妙處不
 得看作兩層。註前表厭言勿泥

兩節一立下禮字實上就處已說所以養其正大易簡之心下
 就待人處下崇其謙讓恭敬之節見禮在持身接物間自有中
 道也

此在人身體禮上說重行遠言能修治其身以踐其言則言行相
 顧隨隨篤實而為善行矣行修言道如此則敦庸秩序之本已立
 又以品節度數何難哉故曰禮之質質猶言基礎人之言行篤
 寔是行禮的基礎一般

○夫禮者所以定親疎決嫌疑別同異明是非

也
別必
 列切

親疎以情言嫌疑以事言同
 異以人言是非以理言也

○禮不妄說人不辭費言平
 悅

君子不失色於人
 不失口於人也

禮不踰節不侵侮不好狎好去
 聲

踰節則招辱侵侮則
 忘讓好狎則忘敬也

○修身踐言謂之善行待修言遵禮之質也去
 行

聲。言道言合於道也忠信之
 人可以學禮故曰禮之質也

禮記禮記
此節道自重之禮。來學二句。用信上之。之。當照註做一串。講諸
解評說者非是

八節一章言禮為衆事之紀也

首節修己以禮也。成謂道全。德備。義精。仁熟。純然完成也。人心
唯主敬則在天理上。心神不逸。散。精理自然。凝。聚。須知德會於君
心之謂成。禮字七樣。此禮字主敬言。

二節正人以禮也。教以躬行。言訓以說。今言正俗。總承先王制

禮道。民於中而已。非禮則不能適中。所以偏而不全。未能人人使
由也。此禮字主禮法言。

三節法疑以禮也。各辯字。輕決字。重謂決斷其所分辯。而不
依違於兩可。此禮字主裁制言。

四節正倫以禮也。定即君君臣臣父父子子之意。此禮字主
品節言。惟禮有以權其義之重。輕。厚之隆。殺也。

禮聞取於人不聞取人。禮聞來學不聞往。務
取於人者為人所取法也。取人者人不
來而我引取之也。來學往教即其事也。

○道德仁義非禮不成

四者皆由禮而入。以禮而成。蓋
禮以敬為本。敬者德之聚也。

教訓正俗非禮不備

立教於上。示訓於下。皆以正民俗。然
非齊之以禮。則或有教訓所不及者。

分爭辯訟非禮不決

爭見於事。而有曲直。訟形於言。而
有是非。禮所以正曲直。明是非。

君臣上下父子兄弟非禮不定

五節明道以禮也。官以治民學以修己皆有師以明其道而又必親師以禮愛生於敬也重弟子退。此禮字主尊嚴言。

六節治政以禮也。上不敬則下玩敵無禮以行威嚴無諭不威嚴即威嚴矣貌不敢犯而非心不敢犯迹不敢違而非心不敢違不謂之行也。此禮字主剛斷言。

七節事神以禮也。有禮而後內外於敬一於敬而神其來享矣。此禮字主誠敬言。

一生於義一主於恩
恩義非禮則不能定

寧事師非禮不親

仕與學皆有師事師以明道也而非禮則不相親愛

班朝治軍蒞官行法非禮威嚴不平聲行

班朝廷上下之使治軍蒞左右之局分職以蒞官謹守以行法威則人不敢犯嚴則人不達敢

禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊

禱以求為意祠以文為主祭以養為事祀以安為道皆以供給鬼神也誠出於心莊形於貌

八節言禮有七者而攝之只一直心見君子體禮之實也。恭敬只是心常肅將擗節只是心常收斂退讓只是心常謙抑明字要體會恭禮雖略布於天下而直體只在一心完得恭敬擗節退讓之心便有以得禮之情自無施而不可矣。
此原禮之所由始也。聖人作者謂起在位為天下君師也。有禮字謂以所固有而有也。

此見禮時為大也。通節專重禮上首。所以起下句。貴德不要說不思其報上便似有心了。只是渾渾噩噩不知在人在己。唯有一德耳。后來人心漸變。實德便行不通了。務施報者正延貴德之意。於無窮也。大上與其次總是一風會使然。非有高下往來。即施報之別名往來四句。正施報之不可已處。務以人情自然。然而荷是聖人尚之。

三節一音總是禮切於人而推明當學之意。

首節人字兼官貴者。賤在內。安危以利害言。狗理則安。狗欲則危。

由禮

卷一

是以君子恭敬擗節退讓以明禮。擗祖本切

是以承上文而言。擗。裁抑也。禮主其減。

○是故聖人作句為禮以教人。使人以有禮知

自別於禽獸。別必列切

○大上貴德其次務施報。禮尚往來。往而不來

非禮也。來而不往亦非禮也。施去聲

大上當皇之世。但貴其德足以及人。不貴其報。其次當聖人之世。不得不宣而為禮。故以施報為上禮正。

以維德也。

○人有禮則安。無禮則危。故曰禮者不可不學。

故禮為安危之所係

次節恭敬之心人皆有之借負販者敲箇樣子以見無論富貴貧賤皆所當學。○自卑尊人正是指出箇禮來

三節不驕不淫以禮能有節而富貴安也不攝以禮能自立而貧賤安也。○此正是有禮則安之實。

此先王教人因年而進學也先王於人每十年而異其名使知盛衰之候以定其血氣十年而異其事使知修為之方以定其志氣也且壯者服其勞強者展其林老者安其逸天下治安有由然哉。○一生事業以幼學為本蒙養其理功也以後及時有為因年知此俱是學中事

也

夫禮者尊卑而尊人雖負販者必有尊也而况

富貴財力萬切

富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則

志不懾好去聲懾之涉切

○人生十年曰幼學三十曰弱冠三十曰壯有

室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆

指使七十曰老而傳八十九十曰壽七十年曰悼

悼與老雖有罪不加刑焉百年曰期頤冠去聲

由豐上

四