

馬元臺先生著

黃帝內經
靈樞註

太醫院藏板



黃帝內經靈樞註證發微篇目

第一卷

九鍼十二原第一

本輪第二

小鍼解第三

邪氣臟腑病形第四

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

本神第八

終始第九

第二卷

經脈第十

經別第十一

經水第十二

經筋第十三



北京中醫藥大學圖書館藏

骨度第十四

五十營第十五

營氣第十六

脉度第十七

營衛生會第十八

第三卷

四時氣第十九

五邪第二十

寒熱病第二十一

癰狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

第四卷



口問第二十八

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癰津液別第三十六

第五卷

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡第三十九

陰陽清濁第四十

陰陽擊日第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三



順氣一日分爲四時第四十四

外揣第四十五

第六卷

五變第四十六

本藏第四十七

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背輸第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

第七卷

逆順第五十五

五味第五十六



水脹第五十七

賊風第五十八

衛氣失常第五十九

玉版第六十

五禁第六十一

動輸篇六十二

五味論六十三

第八卷

陰陽二十五人第六十四
四音五味第六十五

百病始生第六十六

行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

寒熱第七十

邪客第七十一

通天第七十二



第九卷

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節真邪第七十五

衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

九鍼論第七十八

歲露論第七十九

大惑論第八十

癰疽第八十一

補遺 卽素問缺此三論故補

補刺法論第七十二

補本病論篇第七十三



黃帝內經靈樞註證發微卷一

明太醫院正文會稽庠生元臺子馬蔣仲化註證

靈樞者內經篇名蓋內經為總名中有素問八十一篇靈樞八十一篇素問曾經唐寶應年間啟元子王冰有註其靈樞自古迄今並無註釋晉皇甫士安以鍼經名之按本經首篇九鍼十二原中有先立鍼經一語又素問八正神明論亦岐角云法往古者先知鍼經也是素問之言亦出自靈樞首篇耳後世王冰釋素問以靈樞鍼經雜名宋成無已釋傷寒論及各醫籍凡引靈樞者皆不曰靈樞而曰鍼經其端皆始于皇甫士安也但鍼經二字止見於本經首篇其餘所論營衛輸穴關格脈體經絡病證三才萬象靡不森具雖每篇各病必用其鍼自後世易靈樞以鍼經之名遂使後之學者視此書止為用鍼棄而不習以故醫無入門術難精誦無以療疾起危深可痛惜豈知素問諸篇隨問而答頭緒頗多入徑殊少靈樞大體渾全細目畢具猶儒書之有大學三綱八目總言互發真醫家之指南其功當先於素問也今愚析為九卷者按班固漢書藝文志曰黃帝內經

十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉又按素問離合
眞邪論黃帝曰夫九鍼九篇夫子乃因而九之九九
十一篇以起黃鍾數焉大都神聖經典以九爲數而九
九重之各有八十一篇王水今分靈樞爲十二卷宋
分爲二十四卷者皆非也愚今分爲九卷一本之補聖
遺意耳後世道德經難經俱八十一篇其義倣此然謂
之曰靈樞者正以樞爲門戶闔闢所繫而靈乃至神
元之稱此書之切何以異是且愚註釋此書益以本經
爲照應而素問有相同者則援引之至于後世醫籍有
訛者則以經旨正之於分註之下然後之學者當明病
在何經用鍼合行補寫則引而伸之用藥亦猶是矣切
勿泥爲用鍼之書而與彼素問有所軒輊于其中也

○九鍼十二原第一

內有九鍼之名又有十二原穴故

盡解於第三篇小鍼解之內故愚釋此篇卽以小

鍼解之義入之不敢妄用臆說也素問有鍼解

篇亦與此二篇小同當合三篇而觀之其義無餘

蘊矣舊本以第一篇爲法天第二篇爲法地三

篇法人四篇法時五篇法音六篇法律七篇法星

入篇法風九篇法野乃後人襲本經七十八篇九

鍼論之意而分註之殊不知彼乃論鍼而非論篇目也甚爲無理故愚削之

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其
不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼
通其經脈調其血氣營其逆順出入之會令可傳於後世
必明爲之法令終而不滅久而不絕易用難忘爲之經紀
異其章別其表裏爲之終始令各有形先立鍼經願聞其
情岐伯答曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉
按本紀記帝經土設井立步制畝藝五穀撫萬民則子萬民收租稅信矣令平聲易去聲別彼劣切
此帝欲立鍼經而伯遂推而次之也

請言其道小鍼之要易陳而難入粗守形上守神神平神

客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速遲粗守關上守
機機之動不離其空空中之機清靜而微其來不可逢其
往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不知
知其往來要與之期粗之闡乎妙哉工獨有之往者爲道
來者爲順明知逆順正行無間逆而奪之惡得無虛追而
濟之惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣

令平聲惡音烏下同

空上聲○按素問至真要大論亦有明知逆順正行無間二句但彼論標本而此論鍼法辭同而義異也

此詳言小鍼之要而鍼道之所以畢也小鍼者卽上節

微鍼也小鍼之要雖曰易陳而人實難人粗工者下工

下工泥於形迹徒守刺法上工則守人之神凡人之

血氣虛實可補可寫一以其神爲主不但用此鍼法而
已也所謂神者人之正氣也神乎哉此正氣不可不守
也邪氣之所風有時如客之往來有期名之曰客客在
門者邪客於各經之門戶也若未能先觀何經之疾則
惡知其病源所在自有所治之處哉然既知病源可行
刺法但刺之微妙在於速遲速遲者卽用鍼有疾徐之
意也粗工則徒守四肢之關節而不知血氣正邪之往
來上工則能守其機卽知此氣之往來也然此機之動
不離於骨空之中

素問有骨空論
指各經之穴言

其間氣有虛實而用

鍼有疾徐故空中之機至清至靜至微鍼下旣已得氣

當密意守之勿失也如氣盛則不可補故其來不可逢也如氣虛則不可寫故其往不可追也知機之道者唯此一氣而已猶不可掛一髮以間之故守此氣而勿失也不知機之道者雖叩之亦不能發以其不知虛實不能補寫則血氣已盡而氣故不下耳由此觀之必能知其往來有逆順盛虛之機然後要與之期乘氣有可取之時彼粗工冥冥不知氣之微密其誠間乎妙哉工獨有之真上工盡知鍼意也所謂往來逆順者何哉往者其氣虛小卽爲逆故追而濟之以行補法惡得無實來者形氣將平卽爲順故逆而奪之以行寫法惡得無虛



此所以明知道順乃正行之道而不必復問於人惟以
追之隨之而以吾意和之此鍼道之所以畢也

凡用鍼者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之
大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察

後與先若存若亡爲虛爲實若得若失虛實之要九鍼最

妙補寫之時以鍼爲之寫曰必持內之放而出之排陽得

鍼邪氣得泄按而引鍼是謂內溫血不得散氣不得出也

補曰隨之隨之意若妄之若行若按如蚊虻止如留而還

去如弦絕令左屬右其氣故正外門已閉中氣乃實必無

留血急取誅之

內納同按此節明解于小鍼解篇
彼素問鍼解篇所解與此稍異

此承上文而言用鍼之要全憑虛實以爲補寫也凡用
鍼者其氣口虛則當補之故曰虛則實之也其氣口盛
則當寫之故曰滿則泄之也氣口爲百脈所朝故候此
以知盛虛素問陰陽別論云氣口成寸以決死生血脈
相結則當去之故曰宛陳則除之也諸經邪盛則當寫
之故曰邪勝則虛之也大要有曰凡欲補者徐納其鍼
而疾出之則爲補故曰徐而疾則實也凡欲寫者疾納
其鍼而徐出之則爲寫故曰疾而徐則虛也然言實與
虛眞若有而若無者蓋實者止於有氣虛者止於無氣
氣本無形似在有無之間耳察後與先眞若存而若亡

者蓋實者先虛而後實若亡而又若存也虛者先實而後虛若存而又若亡也亦以虛實本於一氣似在存亡之間耳爲虛與實真若得而若失者蓋寫之而虛恍然若有所失補之而實忒然若有所得亦以虛實本於一氣似在得失之間耳由此觀之則虛實二字實爲川鍼之要其九鍼之最妙者乎因虛而補之以時因實而寫之以時不過以鍼爲之而已其寫者始必持鍼以納之終必放鍼以出之排陽氣以得鍼則邪氣自得泄矣其補者按而引鍼以入之是謂內溫使血不得散氣不得出此則所以補之也補之者隨之也隨之之意若人之

意妄有所之。若人之出。妄有所行。若人之指。妄有所按。如蚊虻止於其中。如有所留。而復有所還。及鍼將去時。如弦之絕。卽始徐而終疾者也。右手出鍼。而左手閉其外門。乃令左屬右之法。其正氣已止於其中。門戶已閉。於其外中氣乃實。必無留血。如有留血。當急取以責之。但此補法。必無留血者也。恍呼狂切狂貌。怔音必滿貌。

持鍼之道。堅者爲寶。正指直刺。無鍼左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脈。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛。神屬勿去。知病存亡。血脈者在腠橫居。視之獨澄。切之獨

堅