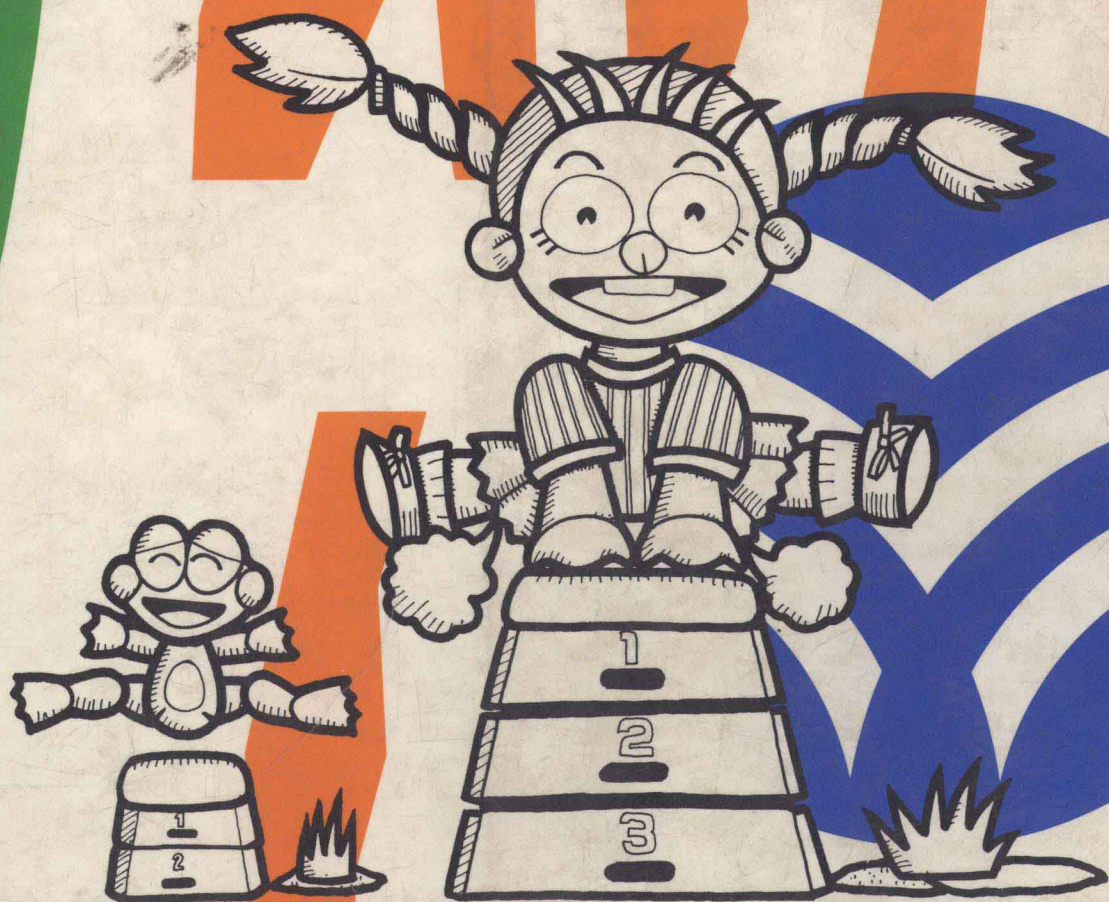


紙卡設計叢書⑤

紙雕造形基礎

紙雕幾何基礎造形／人物五官四肢造形變化／創作練習／示範解析



紙雕造形基礎／[三采文化出版公司]編企部編著

．--初版．--臺北市：三采文化，1994 [民
83]

面； 公分．--（紙卡設計叢書；5）
ISBN 957-9135-32-0(平裝)

1. 紙雕

972

83005578

紙卡設計叢書⑤

紙雕造形基礎

編著者 編企部
發行人 林清源
編企總監 張輝明
執行總編 陳春霖
美術主編 李巧玲
紙雕設計 陳佳佳・吳麗蓉・李巧玲・陳韻新
美術設計 吳銘裕・黃錦忠・張素娟・董芳瑜
文案編輯 劉淑美・陳慧貞
出版者 三采文化出版事業有限公司
出版執照 行政院新聞局局版台業字第4752號
地址 台北市中山北路六段450巷13號
電話 (02)873-2727・FAX：(02)875-1617
發行部 台北市中山北路六段450巷15號
電話 (02)874-7646 (02)874-7647
印刷所 台灣印村股份有限公司
郵政劃撥 帳號：14319060
戶名：三采文化出版事業有限公司
出版 1994年7月1日初版發行
定價 新台幣400元整

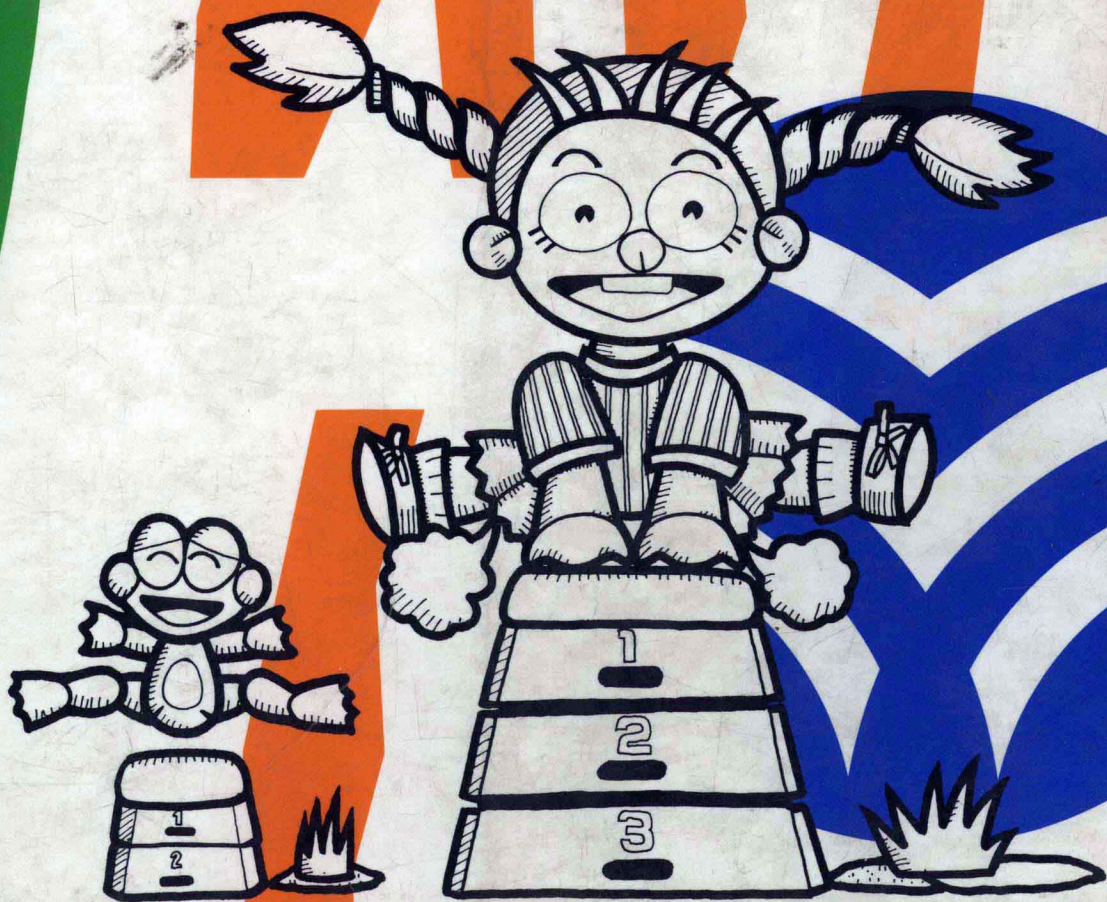
●著作權所有・本圖文非經同意不得轉載，如發現書頁有裝訂錯誤或污損事情，請寄至本公司調換●

All rights reserved. Photos and articles may not be reprinted without our permission. Damaged or misbound copies returned to us will be gladly replaced.

紙卡設計叢書⑤

紙雕造形基礎

紙雕幾何基礎造形／人物五官四肢造形變化／創作練習／示範解析



紙卡設計叢書⑤

紙雕造形基礎

紙雕幾何基礎造形／人物五官四肢造形變化／創作練習／示範解析



目錄

前言	2
第一章 作品範例	9
第二章 製作流程與器材介紹	37
1. 製作流程	
2. 器具介紹	
3. 紙材介紹	
4. 紙捲與襯底製作	
第三章 基本造形	51
1. 曲面的製作	
2. 摺線的製作	
3. 錐形的製作	
4. 平錐的製作	
5. 角星的製作	
6. 幾何的造形	
7. 接合的製作	
8. 徒手的推擠	
9. 編織的技巧	
10. 立體字製作	
11. 平面造形變化	
第四章 造形應用	67
1. 眼眉造形應用	
2. 耳鼻造形應用	
3. 嘴型造形應用	
4. 臉部造形應用	
5. 頭髮造形應用	
6. 下肢造形應用	
7. 上肢造形應用	
第五章 練習示範	87

前言

在人的生活當中，紙張的運用非常廣泛，可說是日常生活中不可或缺的東西，我們利用它來書寫，並做為訊息、思想流通的媒介，以及傳遞文化和記載歷史的重要工具。倘佯將一張平凡的紙，經過精心設計，賦予紙張新的生命，不同的面貌，轉變成一幅一幅的紙雕作品，又何嘗不是一門叫人嘆為觀止的藝術呢？

紙是一種廉價、輕便、容易製作的材料，並有高度的可塑性及多種變化的特質

，它可應用各種不同的技法例如：切割、穿孔、捲曲、扭轉、摺疊以及撕貼等技巧，大膽的塑造出各式各樣的紙雕創作，並可融入個人的想像力和設計理念來改變它。

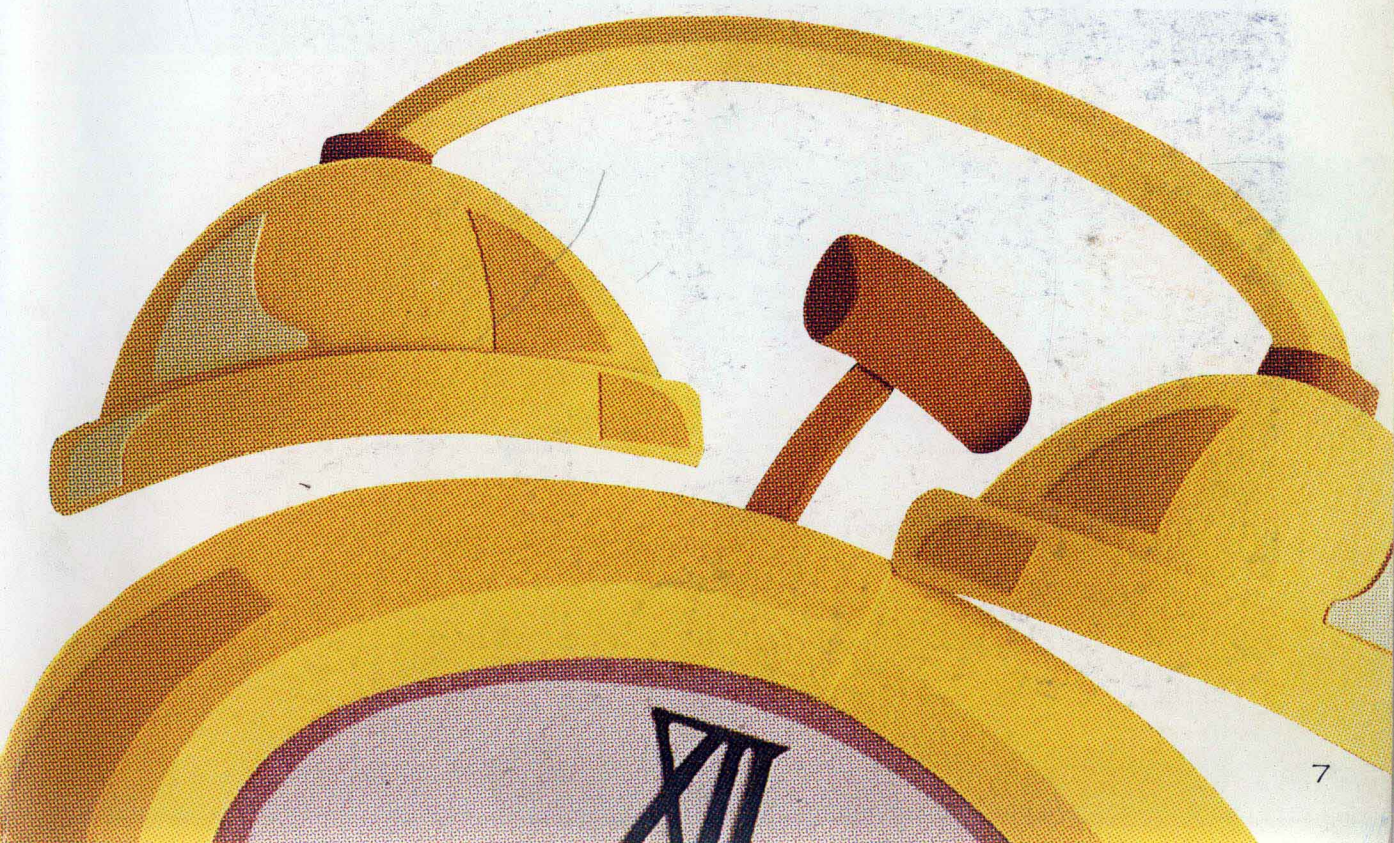
雖然說紙雕是一門新興的藝術，但其表現與創作卻是包羅萬象，有如恆河沙數。其實製作一幅紙雕作品，並不是想像中那麼的困難，本書所介紹的則是屬於半立體浮雕式的紙雕技法，在第3章的基本造

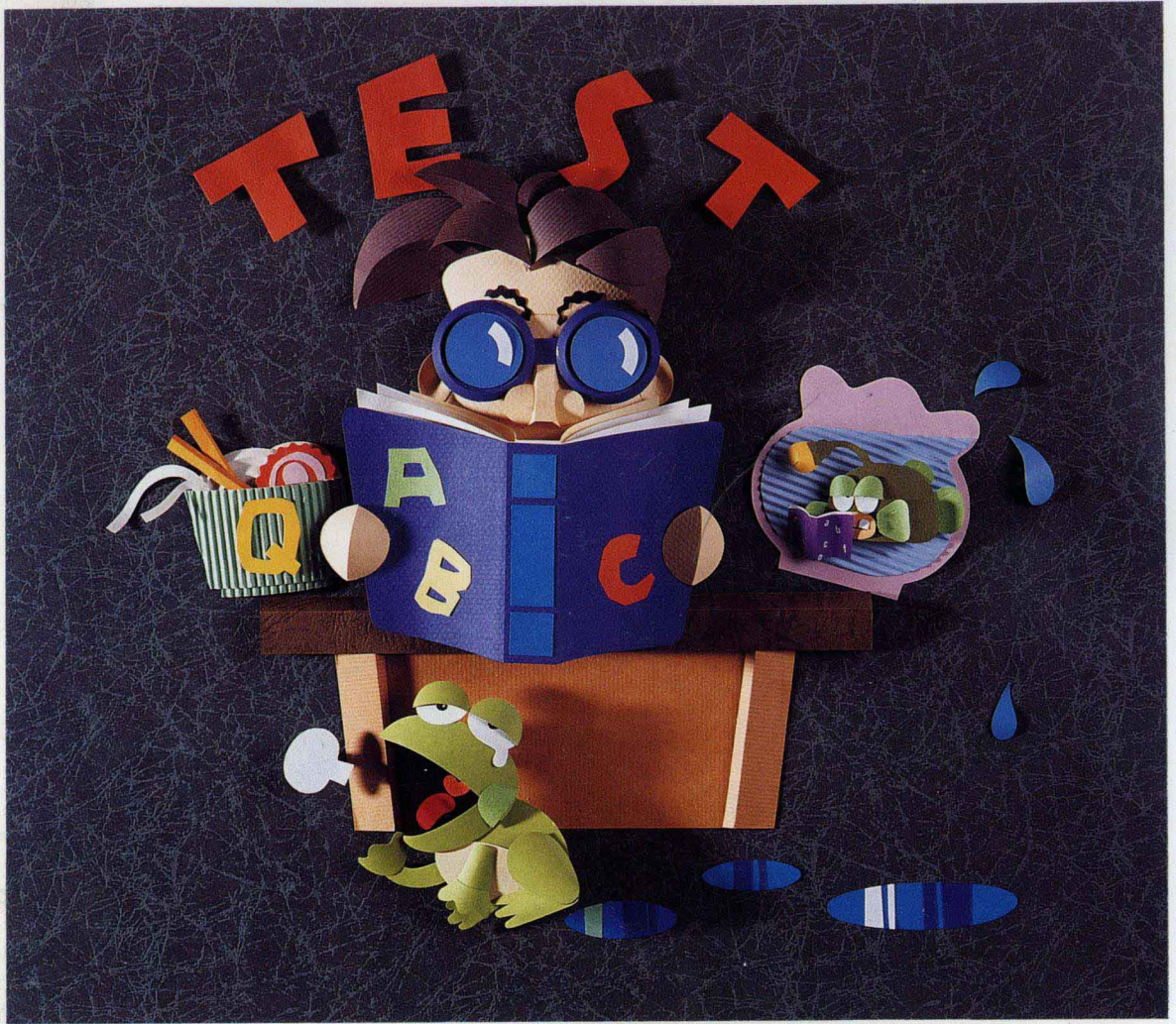


形中，結合了11種基本造形技法，讓讀者能夠很輕鬆地瞭解其中的奧妙，從最基層做起，進而深入創作，循序漸進。同時在每個練習示範裏，皆附有清楚完整的線稿展開圖，其目的在於讓初學紙雕的讀者，能夠方便描繪或影印放大使用，再配合書中的照片示範說明，實際的製作一遍；從基本造形到範例練習，慢慢地就能體會製作紙雕時的樂趣。

此外，本公司將針對各種不同層次的

需要，推出一系列的紙藝叢書，例如紙雕製作技法、紙雕設計校園篇、人物篇、花木篇、動物篇、節慶篇等各類紙藝創作書籍。對於紙藝創作有興趣的朋友，提供不同的紙藝技法，並帶領各位進入嶄新的紙藝世界。

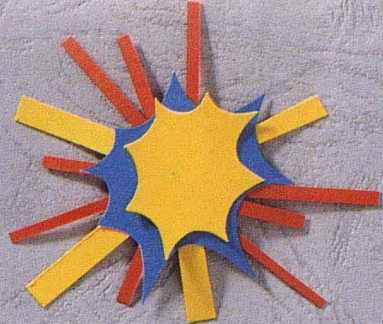
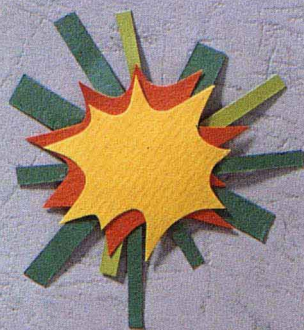


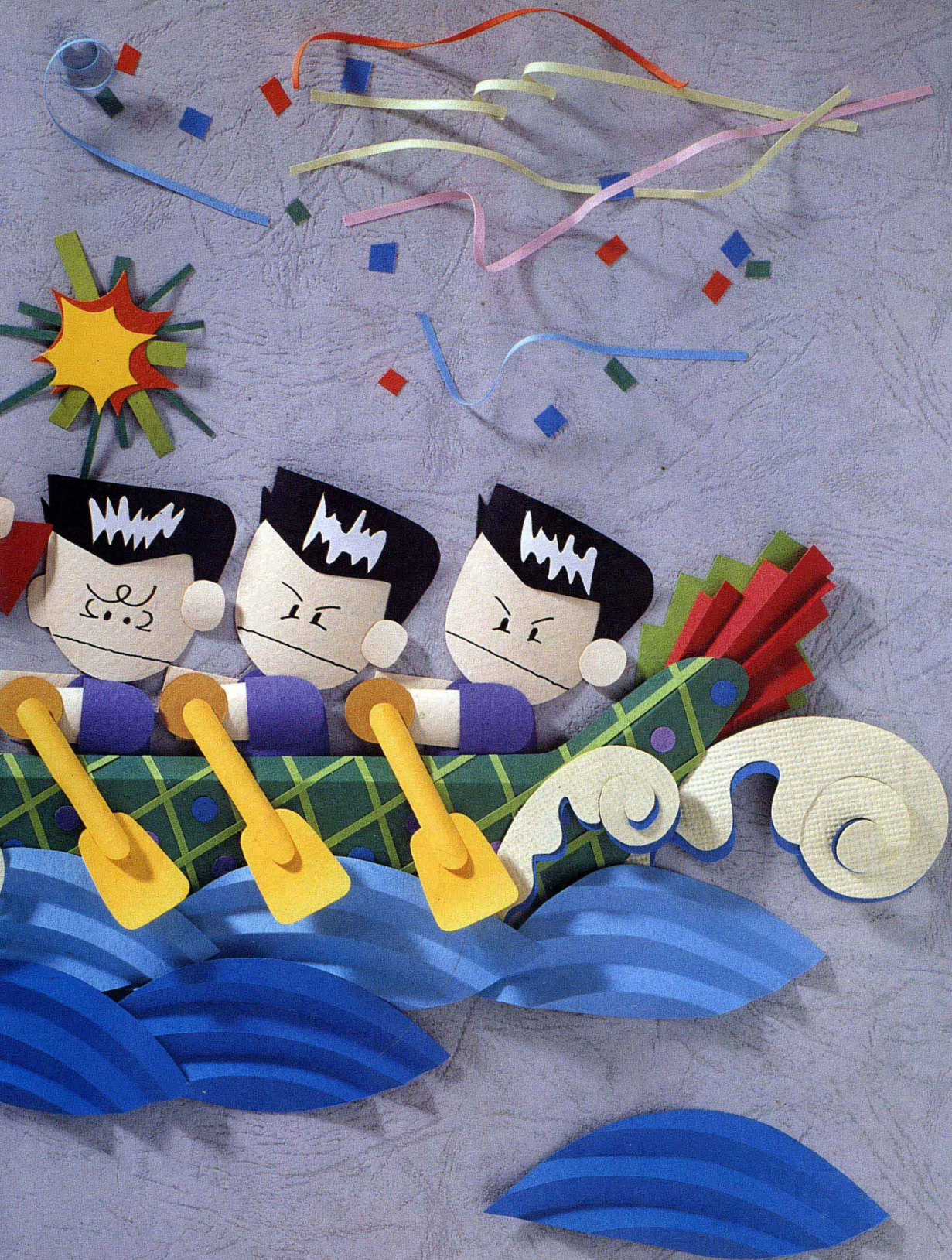


1

作品範例







■ 小青蛙的動作與主題人物產生呼應、是一幅具趣味性的構圖；為傳達輕鬆悠閒的感覺，所以以淺色底紙來搭配，而人物的服飾也以簡單的線條及曲面技法來表現，另外，手脚的前後安排及辮子的動感也是使畫面活絡起來的主因。

