

六臣註文選

一



呂延祚進五臣集註文選表

臣延祚言臣受之於師曰同文底績是將
大理刊書啓衷有用廣化實昭聖代輒極
鄙懷臣延祚誠惶誠恐頓首頓首臣覽古
集至梁昭明太子所撰文選三十卷閱翫
未已吟讀無斃風雅其來不之能尚則有
遺詞激切揆度其事宅心隱微晦滅其兆
飾物反諷假時維情非夫幽識莫能洞究
往有李善時謂宿儒推而傳之成六十卷
忽發章句是徵載籍述作之由何嘗措翰

使復精覈注引則陷於末學質訪指趣則
歸然舊文祇謂攬心胡爲析理臣懲其若
是志爲訓釋乃求得衢州常山縣尉臣呂
延濟都水使者劉承祖男臣良處士臣張
銑臣呂向臣李周翰等或藝術精遠塵遊
不雜或詞論穎曜巖居自脩相與三復乃
詞周知秘旨一貫於理杳測澄懷目無全
文心無留義作者爲志森乎可觀記其所
善名曰集注并具字音復三十卷其言約
其利博後事元龜爲學之師豁若撤蒙矚

然見景載謂激俗誠惟使人伏惟

陛下濬德乃文嘉言必史特發英藻克先
洪猷有彰天心是效臣節敢有所隱斯與
同進謹於朝堂拜表以聞輕瀆冕旒精爽
震越臣誠惶誠恐頓首死罪謹言

開元六年九月十日工部侍郎臣呂延
祚上表

上遣將軍高力士宣口勅

朕近留心此書比見注本唯只引事不說
意義略看數卷卿此書甚好賜絹及綵一

百段即宜領取

六臣註文選序

梁昭明太子撰

施謚曰昭明

唐李善註

唐呂延濟劉良張銑呂向李周

翰註

式觀元始眇觀玄風

銑曰式用也眇遠也觀見也言用視太初遠見玄風

冬穴

夏巢之時茹毛飲血之世世質民淳斯文未作

濟曰茹蘊也言上古巢居穴處飲食血肉蘊藉毛羽時人質樸文章未作

逮乎伏羲氏之王

去天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由

是丈籍生焉

濟曰太古結繩以理逮及也由從也及易伏義畫八卦代結繩由是書籍生焉

易

曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下

翰曰天文日月星辰時變失常也人文禮樂典籍化成謂化下使成理

文之時義遠矣哉

翰曰美丈功也

若夫推

直

輪爲大輅

路

之始大輅寧有推

輪之質增冰爲積水所成積水曾

昨

微增冰之

凜

力

何哉

向曰推輪古棧車大輅玉輅寧安質樸增厚積深曾則微無凜冷也言玉輅因推輪生增冰由

積水成然玉輅無質積水無寒何哉言何故如斯哉蓋自設疑問以發後詞

蓋踵

腫

其事而

增華變其本而加厲物既有之丈亦宜然隨時

變改難可詳悉

向曰踵繼也厲嚴也物謂輅冰也言因時變改增加華厲不可備知

嘗試

論之曰詩序六詩有六義焉一曰風二曰賦三

曰比四曰興去五曰雅六曰頌

銑曰嘗斲斷是試論之六義者謂歌事曰風

布義曰賦取類曰比感物曰興政事曰雅成功曰頌各隨作者之志名也

至於今之作者異

乎古晉古詩之體今則全取賦名

良曰言今之述作者詩賦殊體

不同古詩隨志立名者也謂班固云賦者古詩之流

荀宋表之於前

濟曰荀卿宋玉為文章之

也賈馬繼之於末

翰曰賈誼司馬相如

自茲以降源流寔繁

向曰降下也言荀宋已下文章源流寔繁

述邑居則有憑虛云

無

是之作

戒畋遊則有長楊羽獵之制

濟曰張衡西京賦相如上林賦並託憑虛云是

以述邑居楊雄作羽獵長楊賦以戒畋獵

若其紀一事詠一物風雲草木

之興

去

魚蟲禽獸之流推而廣之不可勝載矣

銑曰言紀事詠物其流既廣不可盡載於此也

又楚人屈原含忠履潔君匪

從流臣進逆耳深思遠慮遂放湘南

銑曰言屈原秉節忠諒思

慮深遠屢進逆耳時君不能從諫如流遂遭放湘水之南

耿介之意既傷壹鬱之

懷靡愬

音素向曰耿介忠烈也壹鬱憂思也靡無也言無所申愬

臨淵有懷沙

之志吟澤有憔悴之容

良曰原既放逐懷石將自沉於水故作懷沙賦以見志初

原行吟澤畔顏色憔悴也

騷人之文自茲而作

銑曰原於是著離騷離別也騷愁也詩

者蓋志之所之也情動於中而形於言

向曰形見也凡作詩

者言其志也情發於內必見於言

關雎

余麟趾止

正始之道著桑

間濮

上上亡國之音表故風雅之道粲然可觀

濟曰表出也關雎麟趾詩之篇名也明正理也桑間濮上之音淫樂出於亡國風雅謂諷政事粲然喻明白也

自

炎漢中葉厥塗漸異退傳有在鄒之作降

下將

著河梁之篇四言五言區以別矣

翰曰漢火德故稱炎武帝居十

二帝之中故稱中葉言文章漸殊於古退傳謂韋孟傳楚元王孫代作四言詩諷王自此始也降將謂李陵降匈奴蘇武別河梁上作五言詩自此始也是區分也又少則三字多則九言各體互

興分鑣

彼

並驅

立遇反取聲也

向曰文始三字起夏

一體互有興作亦猶鑣鑣雖異馳驚乃同鑣鑣排並也

頌者所以游揚德業褒

讚成功

向曰游揚揄揚也謂揚其德業讚其功成也

吉甫有穆

目若之

談季子有至矣之歎

銑曰尹吉甫作頌曰穆若清風吳公子季札聘魯觀周樂歎曰至矣

哉此亦作頌之體

舒布爲詩既言如彼總成爲頌又亦若此

良曰舒布猶張設也如彼謂吉甫也總成謂總括而成也若此謂今之謠頌也

次則箴興於補

闕戒出於弼匡

翰曰箴所以攻疾防患亦猶針石之針以療疾也戒警弼輔匡王也言可以補

闕輔正論去則析洗理精微銘則序事清潤良曰

也謂論之體也論則分別精微美終則誅發圖像則析分

讚興濟曰誅累也有功業而終者累其功而記之又詔

誥教令之流表奏牋記之列向曰詔者照也照人之

告喻令曉教者効也言上為下効令領也領之使不相干書

誓符檄胡之品弔祭悲哀之作銑曰書者如也序言

曰誓符乎也徵召防偽事資中乎檄者皦也喻彼令皦然答

客指事之制三言八字之文濟曰答客東方朔答客

謂漢武秋風辭八字篇辭引進序碑碣誌狀濟曰篇

謂魏文帝樂府詩偏述一章之事辭猶思也寄辭以遣思序舒也舒其物理碑

披也披載其功美也碣傑也亦碑類誌記其年代狀摹其德

行衆制鋒起源流間去出良曰鋒起間出皆衆多也譬陶匏

蒲包異器並爲入耳之娛黼黻甫黻勿甫不同俱爲悅

目之翫向曰譬喻也陶埴匏笙也白黑曰黼黑青曰黻言音聲彩色雖異耳目之翫不殊作者

之致蓋云備矣余監緘撫餘閒居多暇日銑曰余昭明白

謂監監國撫撫軍也歷觀文囿泛覽辭林未嘗不心遊目想

移晷軌忘倦向曰歷觀泛覽言徧涉文章之林囿也心遊目想謂慕之深也晷日影言日側不知

其自姬漢以來眇焉悠邈時更平七代數去逾

千祀翰曰姬周姓也眇焉悠邈言遠也七代謂自周至梁也逾越也祀年也言數千年也詞人才

子則名溢於縹匹囊飛文染翰則卷盈乎緗相

帙向曰縹青白色囊有底袋也用以盛書細淺黃色也帙書衣盈溢言多也自非略其蕪穢

集其清英蓋欲兼功太半難矣

濟曰略除也集取也蕪穢喻惡也清英喻

善也兼倍也言文章之多若不去惡留善雖欲倍加其功太半亦不能偏覽安能盡乎

若夫姬公

之籍孔父之書與日月俱懸鬼神爭奧

向曰奧深也言周孔

之書明並日月深如鬼神也

孝敬之准式人倫之師友

銑曰倫理也言可為

孝敬之法式人理之師友

豈可重

去

以芟

衫

夷加之剪截

良曰芟刈夷平

剪刻截裁也豈可者言不可

老莊之作管孟之流

濟曰老老莊莊周管仲孟孟軻

蓋以立意為宗不以能文為本今之所撰又亦

略諸

翰曰謂上老莊管孟之書以其無文並略而不取

若賢人之美辭忠

臣之抗直

濟曰忠正之臣抗直謂進直言

謀夫之話

下

辯士之端

銑曰謀夫謀策之人也話善言也辯士辯捷之士也言端者辯士有舌端

冰釋泉涌金相

玉振

濟曰相質也振發聲也言金質玉聲

所謂坐狙

七

丘議稷下

翰

狙丘稷下皆齊地之丘山也田巴置館於稷下以延遊談之士

仲連之却秦軍

向曰秦將圍趙

聞魯仲連在趙秦為之退舍

食

異其饑

之下齊國

良曰酈食其掉三寸舌下齊七

十餘城

留侯之發八難

去聲

銑曰張良封為留侯時高祖用食其之計將封六國後良以

八難理之高祖乃止

曲逆之吐六奇

銑曰陳平封曲逆侯從高祖平天下凡六出奇計

蓋

乃事美一時語流千載概

害

見墳籍旁出子史

銑曰慨謂梗概謂大略也子謂諸子史謂史書

若斯之流又亦繁博雖傳之

簡牘而事異篇章今之所集亦所不取至於記

事之史繫年之書所以褒貶是非紀別入異同

銑曰春秋序云紀事者以事繫日以日繫月以月繫時以時繫年褒貶謂有德者褒之無德者貶之所以別同異

方

之篇翰亦已不同若其讚論去之綜宋作緝立辭此

采序述之錯比避文華翰曰讚以美事論言得失也

史錯雜比次也事出於沈思義歸乎翰藻故與夫篇什

雜而集之濟曰什拾也言讚論用思深遠故與篇章同拾而集之遠自周室迄

于聖代良曰迄至也聖代謂梁也都為三十卷名曰文選云爾

凡次文之體各以彙貴于聚詩賦體既不一又以

類分類分之中各以時代相次銑曰彙類也

六臣註文選目錄

梁昭明太子撰

唐李善註

唐呂延濟劉良張銑呂向李

周翰註

第一卷

賦甲

京都上

班孟堅兩都賦二首

第二卷

張平子西京賦一首

第三卷

賦乙

京都中

張平子東京賦一首

第四卷

張平子南都賦一首

左太沖三都賦序一首

左太沖蜀都賦一首

第五卷