

玉林地区代表队参加一九七八年 广西全区群众业余文艺会演节目选

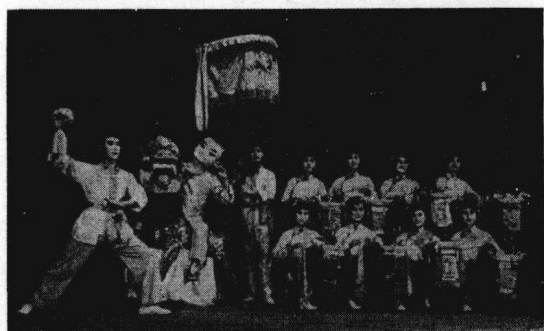


玉林地区行政公署文化局编
玉林地区文学艺术界联合会

献给广西壮族自治区成立二十周年

采茶小演唱：**茶公茶娘唱新歌**

表演者：邓建福 何际丽



玉林麒麟演唱：**带封喜信上北京**

表演者：梁安和 黎国城 黄菲 谭敏 黄楚 林坚
苏芳 覃惠芝 黄小燕 梁贞 鍾道平



男声白话表演唱：我地玉林单车多

表演者：黄 菲 梁安和 文继盛 何际明 文显球
谢贵为 陈寿忠 莫富声



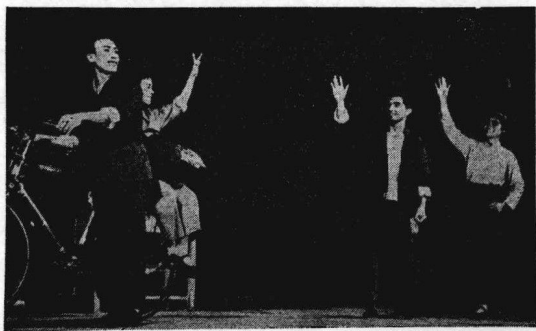
博白民间凤凰舞：百鸟朝凤

表演者：黄 楚 林 坚 苏 芳 文惠平 覃惠芝
梁 贞 莫立娟 锺文献 谭 敏



陆川跳禾：喜送展品上北京

表演者：黄 菲 梁安和 陈寿忠 何际明 谭 敏
何际丽 李金燕 锺道平



小粤剧：单车铃响

表演者：周剑珠 黄 楚 梁汉亮 杜业政

写 在 前 面

前些日子，玉林地区参加了在柳州举行的自治区群众业余文艺会演，随后，带了“麒麟演唱”同部分地、市队赴南宁向区党委汇报演出，回来又在当地作了短期的公演，到现在整个任务就胜利完成了。

这次参加自治区群众业余文艺会演的节目共有十个，大部分都是玉林地区的业余创作，现在选了其中的六个节目，编印成册，刊行开去，一来向各地汇报一下这次组织业余文艺创作和汇演的情况；二来发到基层，以供群众业余文艺演出活动的参考。尤其是在元旦和春节即将到来的时候，如果这本小册子能够在群众欢庆节日的活动中，加强一点宣传内容，增添一分热闹气氛，更多地听取群众的意见，更好地繁荣群众业余创作，我们就感到欣慰了！

这六个节目都是从“四人帮”法西斯文艺禁锢政策下解放出来的。在“四人帮”文化专制主义的淫威下，民间文艺被加上“封、资、修”的罪名，地方剧种横遭扼杀，连爱情等等也被列为不能写的“禁区”。感谢英明领袖华主席，一举粉碎了“四人帮”，文艺大解放，全面调动了文艺工作者的积极性。玉林老艺人谢绍林、谢俊隆和谢庆池等，发掘、整理了“麒麟演唱”；博白老艺人刘瑞猷出了“凤凰舞”；陆川“跳禾乐”获得了新的艺术生命。小粤剧“单车铃响”也砸

烂了“靡靡之音”的枷锁，冲破了“不能写爱情”的“禁区”，以崭新的姿态同群众见面了。这些节目的本身就是批判“四人帮”的武器。特别是“茶公茶娘唱新歌”这个采茶小演唱，用生动而深刻的事实，揭露了“四人帮”违背毛主席“双百”方针、摧残民间文艺的罪行，控诉了“四人帮”对老艺人的迫害，热情地歌颂了华主席对地方剧种的重视和对老艺人的爱护，这是直接批判“四人帮”的一个较好节目。如果说这些节目有什么特点的话，那么批判“四人帮”就是明显的特点之一。

另外，这些节目绝大多数从“土”字出发，正所谓“方土养方文”。要求尽量恢复地方剧种，充分激发老艺人的创作热情，大力发掘、整理民间文艺；尤其注意把那些即将湮没的传统剧目赶快抢救过来，把群众喜闻乐见的文艺形式更多地送到群众面前，让群众去尽情欣赏、品评、鉴定；特别要做到为当地的群众服务，让作者和演员同群众一起去分享剧场的欢欣，去领会演出的效果。实践是检验真理的唯一标准，经过多次的艺术实践，证明群众还是喜欢有生活气息和乡土风味以及具有地方特色的东西。起码当地的群众是这样。可是，要做到这一点，首先要解决艺术观的问题。当然，强调从“土”字出发，并不排除节目的加工提高，我们迫切需要的正是加工提高，更需要向先进的地、市学习。在“业余、小型、多样、节约”的方针指导下，在不磨灭民间文艺原有特色的原则下，要认真注意出新，要赋予时代精神，尽量做到政治内容和尽可能完美的艺术形式相统一；要做到“古为今用”，为宣传新时期的总任务服务，为更广大的群众服务。因此，艺术观问题归根结底是群众观点问题。

不过，这六个节目还是粗糙的，有些节目从发掘、整理到演出，只有十天八天时间，在频繁的演出活动中，来不及很好的加工；有些棱角依然，还带有初出土的气味。直到最近付印，才匆忙做了一些修改。但是，由于编者水平有限，这几个节目还是存在这样那样的问题，是不能令人满意的。因此，诚恳地盼望同志们提出宝贵意见，以便今后作进一步的修改提高。

1978年10月28日

目 录

写在前面

“茶公” “茶娘” 唱新歌 (采茶小演唱)

.....土石 生编词 (1)
璧编曲

带封喜信上北京 (玉林麒麟演唱)

.....老艺人谢绍林、谢俊隆编词 (23)
谢庆池整理
卢 松编曲

我地玉林单车多 (男声白话表演唱)

.....欧来贵词 (34)
石 璧曲

喜送展品上北京 (陆川跳禾乐)

.....陈 展词 (43)
卢松编曲

百鸟朝凤 (博白民间凤凰舞)

.....编舞：民间老艺人 刘 瑞 (49)
音乐整编：卢 松
作 词：徐 波 卢 松

单车铃响 (独幕粤剧)

.....编剧：梁焕光
改编：廖省吾、刘世楷、彭玉林 (58)
整理：陈业础

封面设计：唐廷枕

剧 照：黄昌林

“茶公” “茶娘” 唱新歌

（采茶小演唱）

土生编

人物 大伯、大婶。

〔欢跃的乐曲声中幕启。

〔大伯背挂包，挂包内装彩扇一把，高高兴兴地舞钱尺上场。

大伯（唱） 开完文艺座谈会，
手舞钱尺唱回家，
问我为何这样高兴？
华主席叫我唱采茶。

哈哈！（入门）老婆子，老婆子！

哎，人呢？我那老伴呀！

（板） 她声似银铃舞姿美，
是顶顶有名的“茶娘”。
当年同演《撑船舞》，
上京会演得表扬。
皆因出了“四人帮”，
不唱采茶十年长。

（取出金笔）这是当年毛主席奖给我的金笔呀！

（板） 重新拿起这支笔，
编个采茶同我老伴唱！

（坐下挥笔疾书，边写边唱，边唱边舞）

（唱） 华主席，您掌舵，
抓纲治国喜事多，
手挥金笔写采茶，
赞歌要唱千万箩。

大婶 （上，发现大伯又跳又唱）哎哟，我这老伴呀，成十年不到县里开会，这次开会回来得这样逸乐呀？！（对大伯）老伴！

大伯 啊！哈哈哈！

大婶 哈哈什么？

（板） 你吃了什么逸乐药？
又是跳来又是唱！

睇你呀，那个逸字都没处放了！

大伯 逸呀，华主席抓纲治国，落实政策，拨乱反正，心情舒畅，你话逸唔逸罗？

大婶 逸罗！

大伯 （唱） 一夜春风吹过来，
文艺园中百花开；
党的政策暖心怀，
老艺人重新登舞台。

你话逸唔逸呀？

大婶 逸呀！

大伯 老伴呀！，我编个节目同你唱，大家都逸一逸好不好呀？

大婶 好呀！哎，你编个什么节目呀？

大伯 《抓纲治国喜事多》！

大婶 什么形式？

大伯 （清唱） “逸逸逸嘟嘟，嘟嘟逸逸逸”！

大婶 唱采茶？

大伯 对呀！这次到县里开会，对我们老艺人好重视，奖给我钱尺一支！（亮钱尺）还奖给你彩扇一把！（亮彩扇）请我们重新唱采茶嘞！

大婶 重新唱采茶？

大伯 对呀！（送彩扇）

大婶 （欲接彩扇，有所感触，又不接）哎哟，不唱采茶了！

伯 哈哈，老婆子，我讲你是口讲不对心，过去呀，一听锣鼓响，你的心呀，就嗡嗡动了，脚都起云罗！

大婶 哎哟，过去是过去，现在是现在。

（板） 还唱采茶有何用？

青年唱变胡须公，

吹师跌了大封包，

枉你唱坏条喉咙！

大伯 你怎讲唱采茶没有用，你忘记了？

（唱） 清匪反霸共土改，

同你宣传唱采茶，

贫下中农团结紧，

地主恶霸被打垮。

是不是呀？

大婶 是呀！

（唱） 互助合作公社化，
田头同你唱采茶，
宣传人民公社好，
社员爱社如爱家。

大伯 就是嘛！

伯、婶 （唱） 桂南采茶一支花，
人民群众都爱它，
开声唱起“咿啾逸”，
男女老少乐哈哈。

大婶 老伴，群众是喜爱采茶的，……

大伯 这样我就快编好这个节目同你登台演唱！

（欲写）

大婶 哎，到外面唱？

大伯 对！

大婶 哎哟，在屋里偷偷唱几句就可以，千祈不要再到外面唱了！

大伯 哈哈，我还要同你到田头工地大唱特唱呢！

大婶 啊！过去唱采茶挨批判，你还不怕？

（转身拿起塑料提袋欲下）

大伯 哎哎，老伴，你真是踩着藤索都话系蛇咧！

大婶 你真的唔怕？

大伯 真的唔怕！

大婶 （把塑料袋当高帽，突然扣在大伯头上）

大伯 （不知所云）呵……

大婶 我睇你怕唔怕？

大伯 高帽？哈哈！

大婶 哈哈什么？

（板） 狗咬大虫（老虎）不识死，

老伴还敢唱采茶，

那年同你戴高帽，

游圩遇着老亲家。

哎哟，

真是面皮七尺厚，

丢丑因为唱采茶！

老伴，我话你知，就是打一棍，问一句，我再不登台唱采茶了，也不准你写，不准你到外面去唱！

大伯 哈哈！老婆子呀，有领导支持，群众喜爱，我就是要写，就是要唱，还要你演好那个老“茶娘”咧！

（埋头写）

大婶 哎哟！（旁白）真是气死我老娘罗！唔得，我要连笔都缴了他的，看他怎样？（偷偷地夺笔）

大伯 啊，你，你，你缴我的笔！（抢笔）

大婶 就是不准你写采茶！

大伯 （三次抢笔不获，急中生智）哈哈！老婆子，你仔细睇下笔杆上刻的什么字呀？

大婶 （擦擦笔杆，细看，喜念）“百花齐放，推陈出新”，这是毛主席的光辉题词呀！

大伯 对！你再睇下去！

大婶 “奖给采茶艺人李志刚，全国民间文艺会演大会奖”，啊！（《撑船舞》优美的乐曲起，大婶幸福地回忆）

大伯 老伴呀！

大婶 哎！

大伯 那年全国民间文艺会演，我同你拍档演出采茶《撑船舞》的幸福情景，你想起来了吧！（送彩扇）

大婶 （接彩扇）想起来啦！想起来啦！

（唱）民间文艺大会演，
百花盛开喜盈盈，
你编一个《撑船舞》，
参加会演受欢迎。

〔两人表演《撑船舞》精彩的一段。〕

大伯 （唱）我扮茶公摇船桨，
南流江畔乐升平；

大婶 （唱）我演茶娘舞彩扇，
巧手演出水波形。

大伯 （唱）县里演了到地区，

大婶 （唱）地区演了上南宁；

大伯 （唱）南宁评上《撑船舞》，

伯、婶（唱）一直演到北京城。

大伯 （唱）首长看了齐称赞，

大婶 （唱）上台握手问姓名；

大伯 （唱）你获优秀演员奖，

伯、婶 （唱）大红奖状挂中厅；

大婶 （唱）你获优秀创作奖，

伯、婶 （唱）奖支金笔真光荣。

大婶 这支金笔是伟大领袖毛主席奖给我们的啊！（递金笔给大伯）

大伯 是呀！毛主席给我们奖金笔，鼓励我们用群众喜闻乐见的民间文艺，去教育群众，打击敌人，为工农兵服

务呀!

大婶 对对对!

大伯 可是“四人帮”反对毛主席的革命文艺路线，扼杀民间艺术，迫害艺人，给我们戴高帽呀!

大婶 (板) 可恨万恶“四人帮”，
“双百”方针他对抗;

大伯 (板) 床底砒霜真阴毒，
迫害艺人好猖狂。

大婶 (板) 英明领袖华主席，
一举粉碎“四人帮”，

伯、婶 (板) 毛主席大旗高举起，
文艺又得大解放!

大伯 老婆子，华主席又叫我们唱采茶咧!

大婶 华主席叫我们唱采茶?!

大伯 是呀! 华主席指示我们要“恢复地方剧种”，是不是叫我们唱采茶?

大婶 是呀，是呀! 华主席叫我们唱采茶，我们就要大写特写，大唱特唱! 歌颂华主席，宣传新时期的总任务呀!

大伯 对!

大婶 (唱) 华主席，真英明，
桂南采茶又新生，
采茶唤起冲天劲，
继续革命新长征。

大伯 (鼓掌) 唱得好，唱得好! 哎，老婆子呀，你的功底还在呢!

大婶 哈哈，老伴呀，你快的编好《抓纲治国喜事多》这个节目。今晚大队举行文艺晚会，我同你登台表演，好唔好呀？

大伯 好呀！

大婶 （唱） 哎哟“茶公”呀！

大伯 啊！

（唱） 哎哟“茶娘”呀！

大婶 哎！

伯、婶 （唱） 唱呀么唱呀么唱采茶哟呵嗨，
华主席，您掌舵，
抓纲治国喜事多。
唱呀么唱呀么唱采茶哟呵嗨，
文艺花开春满园，
“茶公”“茶娘”唱新歌。

（幕下）