

靈素集註節要下

活古良規

知善考人



靈素節要後註卷五

閩長樂陳修園念祖集註 男元犀靈石參訂孫男心蘭芝亭門再晚生綿九林福年公校字

望色

素脈要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼

碧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不

久矣此言色生於氣氣生於臟欲其氣華於色而不欲臟象見於外也赤如帛裏朱白如鵝羽青如蒼碧

臟之精象見於外也夫臟者存也如夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則

精衰矣五臟主存精皆上輪於目者也精有所府而目能視萬物審短長以長為短以白為黑如是則

靈五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見

於外如是者壽必中百歲此言面部之形色應天地之六氣故察其色切其脈以知病之問基人之壽夭

也明堂骨高以起平以直五臟次於中央六腑挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五臟安於胸中

真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之準骨貴

以下者肝也再下者脾也臟為陰而主中故候次於中央也肝左者膽也方上者胃也中央者大腸也而王

蕃蔽之外應地居而海水之在外也首面上於闕庭王宮在於下極應天闕在上王宮在下有天地人

三部也闕庭者肺也肺主天而居上也首面上於闕庭王宮在於下極應天闕在上王宮在下有天地人

主中五色之見也各出其色部謂五臟之病色也部骨陷者必不免於病也然謂本部之色隱其色部乘襲者

雖病甚不死矣承襲者謂子襲母氣也如心部見黃肝部見赤肺部見黑腎部見其色麤以明沈天者為

甚其色上行者病益甚其色下行如雲微散者病方已五臟各有臟部有外部有內部也色從外部走內

部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病

生於陽者先治其外後治其內反者益甚此察其色而知病之問甚外內也靈明主陽沈天主陰陽交

於面其色上行者病氣方殷故為益甚夫色根五臟五行之氣從內而出自下而上見

於內者五臟次於中央為內部六腑挾其兩側為外部色從外部走內部者外國之病從外走內也其色

從內走外者內因之病從內走外也蓋常候關中薄澤為風沖濁為痹在地為厥此其常也各以其色言

其病風乃陽和故其色薄澤寒濕乃陰邪故其色沖濁地者面之下部名地關也風乃天氣故常候大氣

入於臟腑者不病而卒死大氣者無在外淫之邪證也不赤色出兩額大如母指者病雖少愈必卒死黑色出於

庭大如母指必不病而卒死赤者火之色黑者水之色小愈者水濟其火也卒死者水淫而火滅也益五

其色聚而不散大如母指者血脈之氣制則生此注勝則絕滅矣夫病在氣者其色散而不聚乘於脈中者

外出色也黑色出於庭者腎乘心而心先病腎為應而亦隨之外出故色皆如母指也蓋臟者存也五色之氣

聚色外見者臟真之氣見於色也庭者首面也關上咽喉也關中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者

膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下

者膀胱子處也顴者肩也顴後臂也臂下者手也目內眥上膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股

也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臍也此五臟六腑肢節之部

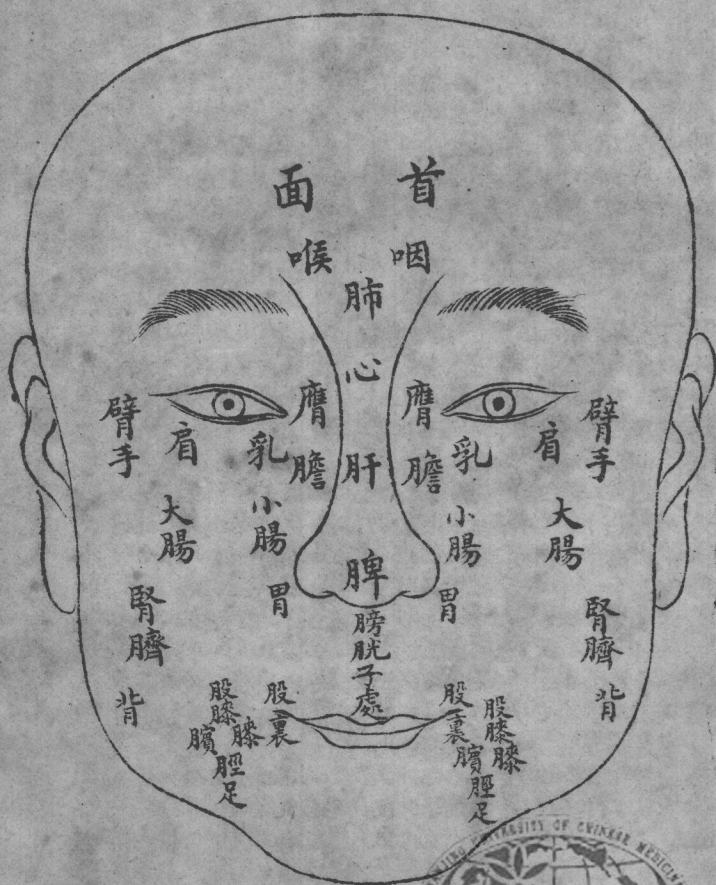
也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽

此節論內因之色有陰陽左右死生逆順之分察五臟五行之色以知所死之時也如赤色出兩額者所

死之期其日壬癸其時夜半也黑色出於庭者所死之期其日戊己其時辰戌丑未也男從左女從右氣

逆也順也順則散如男從右女從左氣逆也逆則聚聚則有勝起絕滅之患

靈樞臟腑肢節應於面之圖



審察澤天謂之良工沈濁為內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿赤甚為血痛甚為
攣寒甚為皮不仁五色各見其部察其浮沈以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上

下以知病處積神於心以知往今此言審察其已以色明不麤沈天為甚不明不澤其病不甚若色明不

沈天者其病為甚其色雖不明澤而不沈天者其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也此明

病不甚蓋外因之病宜從外散而不宜入也其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也此明

內因之病有聚散死生之別夫臟病之散而不聚則其色散如駒駒然而不留者其色行散故病未有聚也

相乘則見搏聚之色而為卒死之病矣駒駒然者如駒之過隙行而不留者其色行散故病未有聚也

腎乘心心先病腎為應色皆如是而腎乘心者則心先病而搏聚之赤色出於兩額大如母指矣腎即為膚

之聚而不散也金匱要畧云血氣入臟即死入腑即男子色在於面王為小腹痛下為卵痛其理直為黃

痛高為本下為首孤疝瘻陰之屬也此言外因之病色見於臍部者其病在府色雖搏聚非死徵也而主

圖女子在於面王為膀胱子處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下至脈為淫有潤如

膏狀為暴食不潔左為左右為右其色有斜聚散而不端面色所指者也男女之病散在氣分則為痛搏

屬乃有形之證其形之或方或圓或左或右各如其色形蓋病聚於內則見聚之色散於外則見散之色

則色圓此病形而不病臟雖有聚色非死色也脈者面王之下部也其面王之色隨而下至脈者主有淫

濁之證其色潤如膏狀者為暴食不潔之物蓋府為陽而主外主受納水穀傳導糟粕是以或外受風寒

或內傷飲食皆為病府而色見於府部也色見於左則為病在左色見於右則為病在右其所以受風寒

聚或微皆斜而不端其搏色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如榆莢在面王為不日

此言色之搏聚而端滿者乃大氣入臟而為卒死矣青黃赤白黑者五臟五行之色也別鄉者如小其色

勝之部在面王而面王者乃心之別鄉也大如榆莢者即如母指之狀也不日者不終日而卒死也其色

上脫首空上向下銳下向在左右如法銳首虛浮而下行益病從內而外者其本在下其首在上病從外

而內者其本在上其首在下是以本沈實而首虛浮此端滿之法此病在府而搏為聚之聚色也餘微此以

向右行其本在右其首向左行皆如上銳首空下銳首空之法此病在府而搏為聚之聚色也餘微此以

五色命臟青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也五臟各有五

肩臂膺背膝手足之部俱各有五臟所合之皮脈肉筋骨視其五色則知病在內之五臟在外

合之形屬此五臟內合五行外見五色若外因風寒暑濕之邪而見於色者六氣之應於色者也

五臟生成篇曰五臟之氣五味存於腸胃以養五臟之氣五臟內存五神五色見青如草莖者死

受傷則見五行之敗色矣茲尋常**黃如枳實者死**黃而帶黑如枳實者死

也敗草者死草之色青而帶白也**白如枯骨者死**白而枯乾也此五色之見死也

敗惡凝聚也**黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也**五色正而華生於心如以縞裹朱生於

肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹括萸實生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮

也此言臟生之榮隱見於皮膚之間有若縞裹者也縞素白也朱紅之深也紅淡白紅**凡相五色之奇脈**

也紺青揚赤也括萸實紅黃色也紫赤黑之間色也此五行之色而俱兼紅者也**面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也**奇脈奇經任衛之脈色也衝任為經血之海五臟

色目之五色而但見面黃者五**面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也**經云人無胃

黃之陰而俱得胃脆之陽也皆臟邪乘陽純陰無陽故皆死也

皮部論曰色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也夫邪之中人始於皮膚次於

故視其皮部之浮絡而見此青黑黃赤白之色或在三陽

之部分則為三陽之病在三陰之部分則為三陰之病

按察所養耳小兒佈痘壯火內動兩目先現水晶光者不候痘發急用大劑壯水以制陽光俾毒火一

線而出不致燎

原可免剋厄

聞聲按內經聞聲之法偏見臟象其義精詳不過數語而已

俞昌曰聲者氣之從喉舌而宣於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變

追聲變其病機顯呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之謂之神果何修而若是古人聞隔垣之

呻吟叫哀未見其形先得其情若盡心體驗積久誠通如瞽者之耳偏聰豈非不分其心於目耶然必問

表裏虛實之病五氣之邪其為肝木在音為角在聲為呼在變動為握心火在音為徵在聲為笑在變動為憂脾土在音為宮在聲為歌在變動為噦肺金在音為商在聲為哭在變動為欬腎水在音為羽在聲為呻在變動為慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五臟并及五臟變動以求病之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在氣與神焉經謂中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此奪氣也謂言語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽聲中亦可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病只此三語而下中上三焦受病莫不有變動可徵妙義天開直可隔垣洞晰語聲寂寂然者不欲語而欲嘿也靜嘿統屬三陰此則常係厥陰所主何以知之厥陰在志為驚在聲為呼病本緘默而有時驚呼故知之耳惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋間也喑啾然聲出不徹者聲出不揚也胸中大氣不轉出入升降之機艱而且遲是可知其病在中焦胸膈間也啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰為表裏所以腎邪不剋頭而還得從太陽部分達於顛頂腎之聲本為呻今腎氣從太陽經脈直攻於上則腎之呻並從太陽變動而啾啾細長為頭中病也得仲師此段更張其說而聽聲察病愈推愈廣所以書不盡言學者當自求無盡之藏矣

問察

五過論曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫榮嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在臟腑不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣灑灑然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知病情此亦治之一過也

此病生於志意而不因於外邪也夫嘗貴後賤當富後貧則傷其志意故雖不中邪而病從内生夫脾存榮榮舍意腎存精精舍志是以志意失而精榮失也五氣留連謂五臟之神氣留於內而不得疎達并者謂并病於五臟也五臟之氣外合於皮肉筋骨是以身

日減氣虛無精病深無氣言氣生於精精生於氣精氣之并傷也酒消索親蓋以久嘗之富貴不意凡失之故時驚也此病不存臟腑不在軀形精氣日虛榮衛日耗即有良工不知因名此治之一過也

欲診病者必問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰陰暴喜傷陽陽厥氣

上行滿脈去形愚醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪氣乃并此治之二過也此病生於飲食不節

外邪也夫味歸形氣歸精味傷形氣傷精熱傷氣寒傷形樂者太過於溫飽苦者必失於飢寒是以飲食失節寒溫失宜皆傷精氣精竭則形傷形傷則氣傷氣傷則血傷血傷則陰傷陰傷則陽傷陽傷則不和而形氣上行脈滿去形

如暴喜傷陽陽氣并於陽而為厥逆暴怒傷陰陰氣并於陰而為厥滿蓋肌腠之血氣上下離去外內出入

滿去形也夫虛者補之實者瀉之愚醫治之不知補瀉不知善為脈者必以此類奇恆從容得之為工

病情是以精華乃脫陰陽寒熱之邪氣相并此治之二過也此病生於神轉而不回者邪也行奇恆之脈以太衝五臟相通

不知道此診之不足貴此治之三過也此病生於神轉而不回者邪也行奇恆之脈以太衝五臟相通

恆從容得之為工不知治之過也診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神

內傷身必敗焉始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄為瘳醫不能嚴不能動神外為柔弱亂至失常病不

能移則醫事不行此治之四過也此言善診者當先察其精氣神而後切其血脈也封君敗傷故貴脫勢

怒傷氣是三者皆不能守而失其常矣始富後貧則傷其志意志意者所以御精神收斂也憂怒忿

衛不調膝理不密故外為柔弱而三者亦失其常凡診者必知終始有知餘緒切脈問名當合男女此陰

盛之為病而不因於邪也靈樞終始篇曰謹奉天道請言終始始者離絕菟結憂恐喜怒五臟空虛血

經脈為紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣離絕菟結憂恐喜怒五臟空虛血

氣離守工不能知何術之語此言左右血氣各有左古之分類也左為人迎而主血右為氣口而主氣離絕者言

病憂恐傷右部之肺腎喜怒傷左部之心肝以致五臟空虛血氣各離嘗富大傷斬筋絕脈身體復行今

澤不息故傷敗結留薄歸陽膿積寒是虛工治之亟刺陰陽身體解散四肢轉筋死日有期醫不能明不

問所發惟言死日亦為虛工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不明也此言病在左而及於右

病在陰者久則陰病極而歸於陽病在陽者久則陽病極而歸於陰故終始篇曰病先起於陰者先治其

陰而後治其陽病先起於陽者先治其陽而後治其陰此左右陰陽之相乘而醫之又不可不知也如當

問察

富而一日喪其資斧則大傷其神魂是以心主之脉肝主之筋有若新絕此傷左之血脈也然右關之脾
臟未傷故身體尚復能行令命也神液也謂肺腎所主之精氣未傷而尚生長之不息也然病雖先起於
陰久則將及於陽故傷敗心肝之血而結於左則留滯於氣分而復歸於陽左右血氣皆傷而體精寒更
也靈樞經曰夫癰疽之生膿血之成也不從天下不從地出結微之所生也又曰寒氣化為熱熱勝則腐
肉而為膿此因傷陰而流薄歸陽是以膿精於陰陽寒熱之間夫陰陽血氣俱傷補陽則陰竭消陰則陽
脫如是者只可飲以甘藥而不宜灸刺粗工矣即有良醫而施救治之法也凡此五者皆發於五中而不
止知陰疾夫脾胃者五臟之生原生氣已絕矣無日蓋不能審其因而施救治之法也凡此五者皆發於五中而不
因於外感醫者當知天地陰陽之氣日用事物之常莫不各有當然之理順故曰聖人之治病也必知天
之則志意和調逆之則苛疾暴起此皆受術不通人事不明致有五者之責故曰聖人之治病也必知天
地陰陽四時經紀五臟六腑雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問
年少長勇怯之理審於分部知病大始八正九候診必副矣此樞結診脉之道當外合天地陰陽四時經
石或當用藥食所主從容人事以明經道審貴賤貧富之情察少長勇怯之理肝治病之道氣內為實諸
各有分與病發有原始候四時八正之氣明三部九候之理診道始備而必副矣肝治病之道氣內為實諸
求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五臟宛結癰發六腑論
針刺之道當以內氣為實循求其脉理求之不得其病在表裏之氣分矣針經曰在外者皮膚為陽筋骨
為陰蓋針刺之道取皮膚內筋骨之病而刺之故求之俞理不得其過在表裏之皮膚筋骨矣守數謂血
氣之多少也及刺診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽奇恆五中決以明堂審於
淺深之數也

終始可以橫行診病不審謂不審病者之情故為失常上經言氣之通於天下經言病之變化揆者方切
於明堂察其臟腑經脉之始三陰三陽
已絕之終謹守此法則無往而非道矣

三部九候論曰必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脉視其經絡浮沈以上下逆從循之
始病者病久而深也
方病者新受之邪也

審治

至真要大論曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸
熱瞢瘖皆屬於火諸痛癢瘡皆屬於心

五臟內合五行五行內生六氣是以五
臟之氣病於內而六氣之證見於外也諸厥固泄皆屬於下諸痿

喘嘔皆屬於上夫在上之水陽氣下行則為嘔逆在下之陰氣上乘則為痰厥在上之水液下行則為瀉諸

禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘕項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆

屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水

液渾濁皆屬於熱諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下逼皆屬於熱此五臟之氣而發見於形氣也火者少陽也

之相火也熱者君火之氣也諸禁鼓慄熱極生寒也諸喪神守相火甚而心神不安也風者水大之氣皆感生風反戾了戾也故大要曰謹守病機各司其屬有者求之

無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疎其血氣令其調達而致和平此之謂也有者謂五臟之病氣勝而後疎其血氣令其調達致使五臟之氣平和此之謂神工也曰善五味陰陽之用何如曰辛甘發散

為陽酸苦湧泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟或堅以所

利而行之調其氣使其平也如肝苦急而欲緩心苦緩而欲收脾苦急而欲緩肺苦逆而欲收腎苦燥而欲堅各隨其利而行之調其五臟之氣而使之平也曰非調氣

而得者治之奈何有毒無毒何先何後願聞其道曰有毒無毒所治為主通大小為制也曰請言其制曰

君一臣二制之小也又君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也臣主病之謂君佐君之謂臣應其病微制小其服能毒者制大其服不能毒者制小其服寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結

者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄

之劫之開之發事之通為故汗溫者補也蓋補藥多屬甘溫瀉藥多屬苦寒摩者上古多用膏摩而取之謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也逆者以寒治熱以熱治寒故為正治從者熱病從熱寒病從寒故為反治氣虛逆之甚者從之如病之過

謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也逆者以寒治熱以熱治寒故為正治從者熱病從熱寒病從寒故為反治氣虛逆之甚者從之如病之過

少者從多不太甚者從少如耳曰反治何謂曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所

因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已熱因寒用寒因熱用者治熱以寒溫而

終則異也如諸嘔吐酸乃熱邪堅積於中而壅塞於上即從之而使之下洩所謂通因通用而可使潰堅也必伏

也如暴注下迫乃熱邪堅積於中而通洩於下即從之而使之下洩所謂通因通用而可使潰堅也必伏

靈素集注卷之五 審治

其所主之病而先其所因則曰氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則其道也如
之使氣和而病可必已也逆於上下者宜從之蓋陽氣在上陰氣在下氣之從也陽氣下行陰氣上行
逆也從是氣之不可不從而又不可不逆者也是以氣之從者逆而從之氣之逆者從而逆之今其陰陽之
氣上下和平此逆曰病之中外何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而盛於外者
從調氣之道也

先調其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內中外不相及則治主病因於外者
治內因於內傷者有感於外邪而兼之內有病者有內有病機而又重感於外邪者此調曰病之中外何
如曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗者
下之寒熱溫涼裏之以屬隨其攸利謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命此總結外內之義

素五常政大論曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取外取以

求其過能毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也則止下謂司天在泉之氣補助也從順也如少陽在泉

氣也治平治也逆反也如司天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以鹹寒如諸氣在泉寒淫於內治

以甘熱火淫於內治以鹹冷謂淫勝之氣也當反逆以平之故以所在之寒熱盛衰而調之謂盛則治之

衰則補之則上下之氣和調矣夫司天在泉之氣升降上下五運之氣出入於外內各氣反者病在上取

求其有過者取而治之能勝其毒者治以厚藥不能勝毒者治以薄藥此治歲運之法氣反者病在上取

之下病在下取之上病在中傍取之下上勝而下反病者當取之上外勝而內反病者當取之外傍也治

熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之

補之瀉之久新同法治熱以寒溫而行之者蓋寒性與熱氣不合故當溫而行之所謂寒因熱用熱因寒

溫以清冷而行之治清以溫熱而行之此正治之法也消之劑之內取外取也吐之下曰病在中而不實

之上取下取也補之瀉之補上補下治上治下也久者謂伏氣之病新者感而即發也曰病在中而不實

不堅且聚且散奈何曰無積者求其臟虛則補之藥以祛之食以隨之行李水漬之和其中外可使畢已論此
五運之氣為病而有治之之法也病在中者根於中也不實不堅且聚且散者神機之出入於外內也如
數和之紀其臟肝其病裏急肢滿備化之紀其臟脾其病否蓋五運之氣內合五臟故無積者當求其臟
也臟氣虛則補之先用藥以祛其邪值用食以養其正曰有毒無毒服有約乎曰病有久新方有大小有
行水清之以取汗和其中外使邪從外出可使畢已矣

毒無毒固宜常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九

穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法約規則也病有久新者謂病之能勝毒不能勝

也毒者有大寒大熱及燥濕偏勝之毒氣故止可攻疾中病即止過則傷正矣是以大毒治病病去其六

即止後服常毒治病去其七即止之小毒治病去其八即止之即無毒之藥亦不可太過所謂久而增

氣物化之常也氣必先歲氣無伐天和無盛盛無虛虛而遺人天殃無致邪無失正絕人長命

衰則補之盛則瀉之補則從之瀉則逆之無伐

素六元正紀大論曰金鬱之發民病欬逆心脇滿引少腹善暴痛不可反側嗌乾面塵色惡山澤焦枯

嗌乾肺之病也靈樞經曰足少陽是動病心脇痛不能轉側其則面有微塵水鬱之發民病寒客心痛腰

體無膏澤又曰肝是動則病腰痛嗌乾面塵脫色蓋金氣復而肝木病也

腫痛大關節不利屈伸不便善厥逆痞堅腹滿陽光不治腰脇腎之病也關節屈伸乃筋骨之病腎主骨

也**木鬱之發民病胃脘當心而痛上支兩脇脇咽不通飲食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆**

胃脘脇咽食飲不下木勝而土傷也上支火鬱之發民病少氣瘡瘍癰腫脇腹胸背面目四肢腫憤臃脹

兩脇耳鳴眩轉仆不識人風氣之為病也**火鬱之發民病少氣瘡瘍癰腫脇腹胸背面目四肢腫憤臃脹**

瘍痛嘔逆痲痺骨痛節乃有動注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精液乃少目赤心熱甚則瞽悶懊懣善暴

死**氣之賊也**瞽悶肺氣病也火甚精傷故善暴死**土鬱之發民病心腹脹腸鳴而為數後甚則心痛脇膜**

嘔吐霍亂飲發注下附腫身重諸證皆感厥陰所至為裏急少陰所至為瘍膂身熱太陰所至為積飲痞

土氣而發**膈少陽所至為噎嘔為瘡瘍陽明所至為浮虛太陽所至為屈伸不利此春病之常也**裏急逆氣上升也

於下而上故為裏急陽明主秋秋氣始於上故為浮虛火生於木風火相煽故為身熱瘡瘍土厥陰所至

位中央而分旺於四季故四時為痞積中滿之病太陽主筋為風氣所傷故痠短而屈伸不利**厥陰所至**

為支痛少陰所至為驚惑惡寒戰慄詭妄太陰所至為積滿少陽所至為驚躁瞽昧暴病陽明所至為鼽

衄尻陰股膝髀腠腑足病太陽所至為腰痛此夏病之常也**積積也瞽昧**厥陰所至為痠戾少陰所至為

悲妄衄衄太陰所至為中滿霍亂吐下少陽所至為喉痺耳鳴嘔湧陽明所至為脇痛皺揭太陽所至為

審治

寢汗瘧此秋病之常也經縮也庚了庚也即小便之關庚厥陰主利前陰而脈絡陰器厥陰所至為脇痛

嘔泄少陰所至為語笑太陰所至為重附腫少陽所至為驟注癰瘕暴死陽明所至為噴衄太陽所至為

流泄禁止此冬病之常也心主言而喜為心志君火為冬令之寒水所迫則心氣實而語笑不休以上四

論四時之五運六氣有德時諸病有因於六氣者有因於四時者學者引而伸之以意會之其義自得此

有化有政有令有變有病故風勝則動火勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕勝則濡泄甚則水閉附腫隨氣

所在以言其變耳風熱燥寒四時之氣也以濕土而列於四時之候者謂土旺四季先春夏而後秋冬也

氣在冬濕氣在春隨氣所在者隨四時之氣而言五運之勝耳在者言風氣在春熱氣在夏燥氣在秋寒

各主七十二日有奇夫六氣之用各歸不勝而為化故太陰雨化施於太陽太陽寒化施於少陰少陰

熱化施於陽明陽明燥化施於厥陰厥陰風化施於太陰各命其所在而徵之也此論五行勝化之用

太陰之氣在於長夏太陽之氣在於少陰之氣在於夏陽明之氣在於秋厥陰之氣在於春此論五行勝化之用

如冬有雨化以徵太陰之勝夏有寒化以徵太陽之勝此與春勝長夏勝冬之義相同曰論言熱

無犯熱寒無犯寒余欲不遠寒不遠熱奈何曰發表不遠熱攻裏不遠寒曰不發不攻而犯熱犯寒何如

曰寒熱內賊其病益甚曰無病何如曰無者生之有者甚之曰生者何如曰不遠熱則熱至不遠寒則寒

至寒至則堅痞腹滿痛急下利之病生矣熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍醫注下癰瘕腫脹嘔衄

頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閉之病生矣曰治之奈何曰時必順之犯者治以勝也此論主時之六氣

分辛甘發散為陽故有病而應發散者即當遠熱而不遠熱矣酸苦湧泄為陰如有病而應攻裏者即當

遠寒而不遠寒矣如雖病而不宜發表攻裏若妄犯之則寒熱內賊其病益甚若無病而不遠熱不遠寒

者則堅痞腹滿身熱吐下之病生矣時謂四時治以勝者曰婦人重身毒之何如曰有故無殞亦無殞也

如犯熱則以所勝之寒治之如犯寒則以所勝之熱治之曰婦人重身毒之何如曰有故無殞亦無殞也

曰願聞其故何謂也曰大積大聚其可犯也衰其大半而止過者死重身謂妊娠而身重毒者大寒大熱

氣司養三月四月主火五月主土七月八月主金九月十月主水至太陰五行已周陰陽水火分而

成後天之形身矣然未生之前五行之氣各有盛有虛有勝有鬱宜以寒熱溫涼順逆而調之設或有病

而欲不遠寒不遠熱亦無傷於胎氣所謂有故無殞然亦無過之而致殞也曰鬱之甚者治之奈何曰木

鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過者折之以其畏也所謂瀉之此言四時之

鬱而有調之

也法

素標本病傳論曰有其在本而求之於標謂病三陰三陽之六氣即有其在本而求之於本謂病風寒暑

之邪即於六氣有其在本而求之於標如寒傷太陽乃太陽之本病而反得標陽有其在本而求之於本

中求之於治本有其在於本而求之於標如寒傷太陽乃太陽之本病而反得標陽有其在於本而求之於本

如本熱即求之於本以急瀉其火故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者

知逆與從五行無間知標本者萬舉萬當不知標本是謂妄行逆取而得者謂寒者熱之熱者寒之從取

而得者謂熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其陰陽逆從標本之為道也小

大言一而知百病之害陰陽逆從者謂三陰三陽少而多淺而博可以言一而知百也言少可以料大博也

以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及雖事極深遠人非咫尺畧以淺近而悉貫之然治反為逆

治得為從相反而治為逆相得而治為從相得而治為從先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本逆氣

也先病而後逆者如熱與寒相得而治為從相得而治為從先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本逆氣

後治其風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪

生病者治其本先病而後生寒者治其本如先逆天之風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪

而後生病者治其本先熱而後生中滿者治其本如先逆天之風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪如先逆天之風邪

病者治其本必且調之乃治其他病泄者濕土之病也他病者如濕邪所勝民病心痛耳聾先病而後生

中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣如中滿而大如中滿而大如中滿而大如中滿而大如中滿而大

當治其上乘於心以致心煩者亦小小不利治其標小大利治其本如中滿而大如中滿而大如中滿而大如中滿而大如中滿而大

入於腹內必病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本此言標

素宣明五氣篇曰五咳所乘乎走氣氣逆無主會主而多食之反辛熱而傷氣

心主血潤下作鹹鹹走血者水氣上較苦走骨骨病無多食苦腎主骨炎上作苦若走骨者火氣下交甘於心也血病而多食之則水反勝火較走肉肉病無多食甘脾主肌肉甘為土味脾病而多食之則反傷其脾氣矣酸走筋筋病無多食酸肝合筋酸走肝筋病而多食之則反傷其肝氣

素五臟生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉

胝胸而脅搥多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也夫五行有相生相制不可偏廢也如制之太過則又有尅賊之害矣

素生氣通天論曰陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味蓋精神氣血皆由五味之所資生而足故味資養者也五宮五臟神之所舍也

過於酸肝氣以津脾氣乃絕木旺則侮土味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑大骨腰高之骨腎之所舍也過食鹹則傷腎故骨氣勞傷不

土故肌肉短縮水上味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水實則心氣不衡土實則心氣不衡過於苦脾氣不濡胃氣乃厚陽明絡屬心子母之氣相通也五味入胃若先入心則傷脾故色黑而脾氣不濡矣脾不

轉輸故胃味過於辛筋脈沮弛精神乃央也沮過抑也弛解弛也金氣偏盛則肝氣受傷故筋脈弛緩故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命味以養其陰謹能調養

如法則陰陽和平而長有天命矣

素四氣調神大論曰聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而

後治之譬猶渴而穿井闕而鑄兵不亦晚乎治未病者如見肝之病知肝傳脾當先實脾餘臟做此

素五臟別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無

功矣其不能存此精神以通鬼神當以針石治其外湯藥治其內若惡於針石不許治以湯藥治之亦無功矣

靈五禁篇曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新

產及大血之後是五奪也此皆不可瀉形肉血氣已虛脫者雖有實邪皆不可瀉

陰陽應象大論曰故善治者皮毛天之陽邪始傷皮毛氣分故善治者助其次治肌膚邪在皮毛留而

陽氣以宣邪其邪不使內入於陰也

生死

肺而心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肺而死肺受

五分之此所以占死生之早暮也。此明五臟之氣逆傳至其所不勝而死。別於陽者知病從來別於陰者知死生之期言去

下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真臟脈見

便通心而傳之肝肺主氣故氣盛而後死故有六月之久也
大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息

所勝之臟故期之以本月之內大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破脰

也蓋心不受邪大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真臟來見期一歲死

予之期日此言脾病而終於一歲也脾主為胃行其津液脾病而津液不行故肩髃懈惰故動作益衰脈之