

内部资料

中等师范学校语文课本

《文选和写作》第五册

教学参考资料

(上)

长春师范学院中文系编

目 录

第一单元说明	(1)
※伐檀 (《诗经》)	(1)
氓 (《诗经》)	(6)
国殇 (《楚辞》)	(13)
涉江 (《楚辞》)	(17)
作文练习说明.....	(24)
第二单元说明	(26)
郑伯克段于鄢 (《左传》)	(27)
※邹忌讽齐王纳谏 (《战国策》)	(35)
语录七则 (《论语》)	(40)
※鱼我所欲也 (《孟子》)	(48)
庖丁解牛 (《庄子》)	(55)
※劝学 (《荀子》)	(63)
察今 (《吕氏春秋》)	(69)
作文练习说明.....	(75)
第三单元说明	(77)
※陌上桑 (《乐府》)	(78)
孔雀东南飞 (并序)	(82)
蒿里 (曹操)	(96)
※归园田居 (选二首) 陶渊明)	(102)

少无适俗韵

种豆南山下

作文练习说明…………… (109)

第四单元说明…………… (112)

《学记》三则 (《礼记》) …… (112)

过秦论 (贾谊) …… (117)

鸿门宴 (司马迁) …… (126)

※信陵君窃符救赵 (司马迁) …… (137)

※廉颇蔺相如列传 (司马迁) …… (146)

订鬼 (王充) …… (156)

※与朱元思书 (吴均) …… (162)

作文练习说明…………… (166)

(标有“※”号者为略读课文)

第一单元说明

一、本单元是先秦诗歌单元。

自秦王朝建立上溯到原始社会，史称先秦时期。诗歌是最早出现的文学形式之一。先秦诗歌的最高成就是《诗经》和《楚辞》。学习本单元应使学生对先秦诗歌有基本的了解，对伟大诗人屈原有初步的认识。

二、本单元共四篇课文，诗经两篇，楚辞两篇。既有抒情诗又有叙事诗。通过学习使学生了解诗经的表现手法和楚辞的艺术特点。重点是诗经赋比兴的表现手法和抒情诗中重章叠句的表现形式；楚辞叙和赞相结合的抒情方法及浪漫主义的瑰丽的想象和夸张。学习这个单元是为了继承古代诗歌创作的优秀遗产。

三、学习本单元要提高学生阅读古典诗歌的能力。通过《诗经》、《楚辞》的对比，了解各自的特点，包括艺术表现方法和用词、句式的不同，为今后学生独立阅读先秦诗歌打下基础。

通过这一单元的学习还应该使学生对古代社会有所认识，对诗中表现的情感有比较深刻的理解，并在改写过程中表现出来。

伐 檀

关于学习重点

一、《诗经》中许多诗篇运用重章叠句的表现形式。诗

歌要求有强烈的感情、和谐的节奏和优美的韵律。重章叠句这种迴环往复、反复咏叹的表现形式能够加深感情、增强节奏和艺术感染力，现代诗歌也继承和广泛运用这种表现形式。

二、通过学习本篇，还应该使学生对奴隶制社会阶级压迫，阶级斗争有具体的了解和形象的认识。

关 于 自 学 提 纲

《伐檀》选自《诗经·魏风》，是西周时魏国的民歌，西周时魏国都城在今山西芮（ruì）县东北。这首诗可以说是西周时山西的民歌。

《伐檀》是一首伐木奴隶之歌。它通过一群奴隶伐木制作车轮的劳动情景的描述，愤怒地控诉了奴隶主不劳而获、残酷掠夺的罪行，表现了奴隶们强烈的反抗精神。全诗共分三章，每章九句，分三个层次。三章内容和形式基本上相同。

各章的头两句为第一层，写奴隶们在河边伐檀的劳动情景。“坎坎”是伐木声，这个象声词重叠起来，给人以沉重之感。沉重的伐木声，揭示了伐木奴隶劳动的艰辛。“置之河之干兮”，写奴隶们把伐倒的檀木一棵一棵地扛到河边的情景。用落后的工具伐木，然后再用人力把木料搬到河边，可以看出伐木劳役是非常繁重的。中间五句是第二层，写奴隶们向奴隶主发出愤怒责问。“河水清且涟漪”是过渡诗句（有人把它划为第一层，也未尝不可），是写景。运木到河边，自然会看到河水，水面的波纹激起了奴隶们心中的波澜，触景生情，借景起兴，他们怀着满腔的愤懑向奴隶主责问道：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？“不守不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？”“两个”“胡”字，问得非常有力。前两句

揭示奴隶主掠夺奴隶们的农业劳动果实；后两句揭示奴隶主掠夺奴隶们的牧业劳动果实。这已经不仅仅是伐木者的责问，而是代表整个奴隶阶级向奴隶主提出的愤怒质责。劳动人民辛辛苦苦创造出来的劳动果实，却落到了不参加劳动的奴隶主手中，这就深刻揭示了奴隶主剥削、压迫奴隶的现实。最后两句是第三层，是反语讽刺。“彼君子兮，不素餐兮！”“君子”在这里指的就是奴隶主阶级，称他们为君子，说他们不白吃饭，这都是反语，意在揭穿他们不劳而获的剥削本质。这句话的正面意思是：你们这些剥削阶级就是白吃饭的寄生虫。

这首诗在结构上分三章（古代诗歌“段”称“章”），各章的字句基本相同，只更换了少数词语，这叫重章。重章的表现形式，能够使诗的内容更加充实，感情更加强烈，揭露更加深刻。例如：从“伐檀”到“伐辐”到“伐轮”，不但说明了造车劳动的顺序，而且表现出奴隶劳动的繁重。

“悬貍”“悬特”“悬鹑”，揭露了统治阶级剥削之广泛，深化了主题。在同一章里，相连的几个诗句结构基本相同，只更换个别词语，这是叠句的表现形式，例如：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貍兮？”

《诗经》中的民歌常用重章叠句的形式来开拓意境，充实诗的内容，加强诗的音乐美和感染力。后来的民歌与文人诗歌也继承和广泛运用这种反复咏叹的方法。例如柯岩的《周总理，您在哪里？》

《诗经》大多数篇章是四言诗，这首诗四言、五言、六言、七言、八言交替使用，句式灵活，节奏铿锵，显示了民歌自由活泼的特色。

补 充 注 释

- 1、〔胡〕为什么。疑问语气词。
- 2、〔瞻〕为什么，疑问语气词。
- 3、〔尔〕你（指奴隶主）。
- 4、〔狩〕《说文》冬猎为狩。“猎”是统称，冬天打猎才叫“狩”。

译 文

喏，喏，把檀树砍啊，
砍倒檀树运河岸啊！
河水清清起波澜啊。
你不耕种，也不收割哪，
咋把千捆万捆庄稼往家搬啊？
你不捕鸟，也不猎兽哪，
咋有獾猪①挂满院啊？
那些官老爷啊，
可不白白吃闲饭啊！
喏，喏，伐木做车辐啊，
砍倒树木运河旁啊！
河水清清翻波浪啊。
你不耕种，也不收割哪，
咋把千捆万捆庄稼往家装啊！
你不捕鸟，不猎兽哪，
咋有野兽挂满墙啊！
那些官老爷啊，
可不白白饱肚肠啊！

嘅，嘅，伐木做车轮啊，
砍倒树木运河边啊！
河水清清起波纹啊。
你不耕种，也不收割哪，
咋把千捆万捆庄稼往家搂啊？
你不捕鸟，也不猎兽啊，
咋有鹌鹑挂满钩啊？
那些官老爷啊，
可不白白来揩油啊！

注①𧈧，一说是幼貉（hé）。一说是豪猪。一说同“獾”。

有 关 资 料

《诗经》最初就叫《诗》或《诗三百》，汉儒尊奉为经典，这才叫《诗经》。

《诗经》的风、雅、颂是按音乐分的。“风”是地方乐调，有十五个地区的，它们是：周南、召（shào）南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳（bīn），因为这些地区大多是诸侯国，所以称作十五国风。其中周南、召南是江汉流域的民歌，其余都是黄河流域的民歌。十五国风共收诗歌一百六十首，大都是反映劳动人民生活和思想情感的诗篇。其中有劳动之歌，婚姻爱情之歌，压迫和反抗之歌。这部分人民性最强，是《诗经》的精华。

“雅”是朝廷的“正声雅乐”。雅分大雅、小雅，共一百零五篇，绝大部分是统治阶级文人或下层官吏的作品。其中有一部分政治讽刺诗，不同程度地反映了社会现实；还有一部分是周民族的史诗，也有重要的认识价值。“颂”是宗庙祭

祀的乐歌。分周颂、鲁颂、商颂、共四十篇，这些作品也有一定的史料价值。

《诗经》是谁收集和编辑的，前人说法很多，《史记》中说，是孔子删订的，但是据《左传》记载，公元前五四四年，鲁国演奏整套的诗经乐曲，其顺序与今天我们所见到的本子大致相同，而这一年孔子才八岁。现代学者大都主张“采诗说”。认为周代专门设有采诗官，负责搜集各地民歌（一为观民风，一为供宫廷享乐，由宫廷乐师整理而成的。成书时间大约在公元前六世纪。

氓

关于学习重点

本课的学习重点是：了解《诗经》的三种表现手法：赋、比、兴。

此外，还可学习本诗叙事与抒情相结合的写法。

关于自学提纲

一、《氓》选自《诗经·卫风》。卫国的疆土在今河北南部及河南北部，最初都于朝（zhāo）歌（今河南淇县东北）。

《氓》是一首弃妇怨诗。它以女主人公自述的口吻，叙述了她从恋爱结婚到受虐待遭遗弃的过程，有力地揭露了夫权制的罪恶。恩格斯指出：“在历史上出现的最初的阶级对立，是同个体婚制下的夫妻间的对抗的发展同时发生的，而最初的阶级压迫是同男性对女性的奴役同时发生的。”（《家庭、私有制和国家的起源》，见《马克思恩格斯选集》第四

卷第61页)。从父系氏族社会形成后。妇女就逐渐成为家庭的附庸，受到男性的支配和压迫。到了奴隶社会后期，随着商品交换的发展和封建文化的萌芽，妇女地位下降到了作为一种商品由男性任意玩弄、奴役的地步，产生了男性对女性的绝对支配权——夫权。《氓》通过婚姻关系这一社会生活侧面，揭示了奴隶制度下男女不平等的社会现象，反映了在夫权桎梏下妇女的悲惨命运。

全诗共六章，每章十句。

第一章，写女主人公回忆氓向自己求婚的情形。蚩，《说文》：从虫虫（之）声。用蠕动的虫子比况氓初来求婚时的憨厚样子，这是很有特色的。从末章“总角之宴”句看，他们二人相恋已久，可是氓还是借“贸丝”前来求婚。这都说明氓开始是敦厚老实的，而是后来变坏的。女主人公没有立即答应婚事，因为“子无良媒”。一方面说明这是当时的风习，另一方面也说明处在热恋中的女主人公对婚姻大事是慎重的。求婚不成，氓自然不悦，她陪他渡过淇水，远送至顿丘，分别时又许下“秋以为期”之约，可以看出女主人公是善良忠贞的。

第二章写女主人公回忆她同氓结婚的经过。“复关”本是地名，是氓居住的地方（一说是他必经的关卡），这里用借代的修辞方法，借指氓。“不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。”这两句对比地写出女主人公是痴情的。卜，是用龟甲占卦。把一块龟甲架起来，底下加火烧，龟甲裂纹，巫师根据裂纹的形状解释吉凶。筮，是用蓍草占卦。把一把蓍草撒在地上，巫师根据撒在地上的蓍草的形状（一说是抽签）解释吉凶。这是古代的迷信活动。由于“体无咎

言”，所以她高高兴兴地带着自己的财物跟氓同车而归。她希望与氓幸福地过一辈子，她对氓是真诚相爱的。

第三章，用生动的比喻，表现女主人公对婚事的追悔。“桑之未落，其叶沃若，”比喻女子年轻貌美，暗示夫妻关系有短暂的融洽。接着用“于嗟鸠兮，无食桑葚”起兴，暗示了她的不幸遭遇。据说班鸠吃多了桑葚会醉的。女子沉湎于爱情中也会受骗上当的，两者有共同点。诗中用这些巧妙的比兴说明在奴隶社会中男性可以停妻再娶妻，而女子一旦被遗弃就会受到凌辱和蔑视。这就把夫权制度下婚姻悲剧的根源揭示出来了。

第四章，用对比的方法写出二人对爱情的不同态度，愤怒指责氓的卑劣行径。本章开头承前章以“桑之落矣，其黄而陨”比喻自己颜色衰减，暗示被弃的原因。自己为什么会色衰，主要原因是“三岁食贫”，是多年的贫苦劳累生活使女主人公憔悴了。婚前，知道氓家贫，可是仍冒着汤汤的淇水来结婚；婚后，尽管生活艰难，但她任劳任怨，对氓坚贞不渝，可是氓却“二三其德”变了心。这是对夫权制的有力控诉。

第五章，写女主人公被逐后的处境。前四句是对“女也不爽”的具体补充。“言既遂矣，至于暴矣”。是对“士贰其行”的形象说明。最后四句写自己被休归家后的遭遇——受到兄弟的嘲笑。至此，女主人公只有自怨自艾(yì)了，这是对上章“女与士耽，不可说也”的具体描述。

第六章，总叙被弃后的愤恨和决绝。她本想与氓白头偕老，可是氓中道抛弃了她，所以一提起“偕老”，她就怨恨，因为她已经认识到它的欺骗性。接着用“淇则有岸，隰

则有泮”作比喻，说明自然界任何事物都有个尽头，只有自己的痛苦无有止境。最后她回忆了她们初恋时的情景：氓曾对她“信誓旦旦”，可是誓言在耳，氓却变了心，甚至对过去的事连想都不肯想。在这种无可奈何的情况下，她表示从感情上与氓决绝。这又表现了女主人公性格中刚强的一面。

《氓》是一首叙事诗，有较完整故事情节，塑造了两个鲜明生动而对立的典型。女主人公是一个善良、勤劳、忠贞而又刚毅的妇女形象，她是受迫害的妇女典型。氓本是个老实农民，但是在夫权制度下他变成一个背信弃义的人，这是对夫权制度的有力批判。

二、汉儒把风、雅、颂和赋、比、兴称之为《诗经》的“六义”，实际上两者完全不是一回事。风、雅、颂是《诗经》的分类，赋、比、兴则是三种表现手法。宋代的朱熹对赋、比、兴解释得比较清楚：

赋者，敷陈其事而直言之也。

比者，以彼物比此物也。

兴者，先言他物以引起所咏之词也。

可见赋是直接陈述铺叙，如实地把事情说出来。我们学过的两篇《诗经》的开头都是用的赋的手法。这是叙事的基本方法。比，是比喻、比拟，包括明喻、暗喻（又称隐喻）、借喻和拟人、拟物等。“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”，都是借喻。兴又叫起兴，从别的事物写起，引起所要写的对象，用鸟起兴，在古代诗歌中最常见，如《诗经》的第一篇《关雎》，开头用“关关雎鸠，在河之洲”起兴，然后再写君子与淑女的爱情。因为雎鸠是雌雄定偶的，与男女爱情的忠贞可以联系起来。《氓》中

“于嗟鳩兮，无食桑葢！”也是起兴。

关于赋、比、兴三者的关系，钟嵘在他的《诗品》中指出：“若专用比兴，患在意深（隐藏），意深则词蹶（zhì不流畅）。若但用赋体，患在意浮（表露），意浮则文散……”赋、比、兴是诗歌常用的表现手法，毛主席在给陈毅同志的信中说，“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比兴两法是不能不用的。赋也可以用……”

《氓》中除了采用了《诗经》的基本表现手法赋、比、兴外，在艺术上还有一些应注意的特色，例如：用女主人公自述的口吻写，这就加强了诗的感染力量。对比的表现方法，女主人公与氓的对比，女主人公自身行动的对比等。应该特别指出的还有叙事和抒情相结合的方法。例如第二章，既是叙事，又是抒情。第三章更是明显的抒情段落，起着承上启下的作用，是全诗感情的转折点。

关 于 练 习

一、分析字形

穉，左形右声，与“禾（庄稼）”有关。

狩，左形右声，与“豸（犬）”有关。

涉，会意字，初义“涉步渡水”。与“𠂔（水）”与“步”有关。

鳩，左声右形，与“鸟”有关。

瞻，左形右声，与“目”有关。

飧（sūn），夕食也，晚餐。会意字。与“夕”与“食”有关。

信，会意字。与“人”与“言”有关。

伐，会意字。与“人”与“戈（武器）”有关。

囷（qūn），“□”象粮仓外形，里面装的是“禾

(粮食)”。会意字。

二、匪，同“非”，不是。

无，不要。

未，没有。

靡，没有。

补 充 注 释

1、〔氓(méng)〕朱骏声《说文通训定声》：“自彼来此之民曰氓，从民从亡，会意。”这里指农民。

2、〔蚩〕《毛传》：“蚩蚩者，敦厚之貌。”《韩诗》：“蚩亦作嗤。嗤嗤犹言笑嘻嘻。”历来有这么两种解释。余冠英先生的《诗经选译》取后一种说法。

3、〔其叶沃若〕犹沃然。

4、〔犹可说也〕说，讲说。一说“说”通“脱”，摆脱的意思。

5、〔渐车帷裳〕渐通“溅”。帷裳，车围子。

译

他原是一个老实汉，
抱着麻布来把丝换。
不是真来把丝换，
是想和我结姻缘。
我送他淌过淇水岸，
恋恋不舍又到顿丘前。
不是我有意把婚期拖延，
是你没有良媒来商谈。
请您不要把我怨，

文

上秋咱就把喜事办。
爬上那倒塌的城垣，
眼巴巴望着你过复关。
望断复关不见你的面，
急得我眼泪连成串。
忽然望见你过复关，
咱们说说笑笑把话谈。
你占卦又求签，

卦象吉利又平安。
你把车儿赶来，
把我的财物搬到你家园。

桑树青青枝条新，
叶儿肥嫩色又鲜。
啊呀那个斑鸠啊，
可别贪吃桑葚来解馋。
啊呀那个女子啊，
可别和男人痴心恋。
男子恋女人，
别人不把闲话谈。
女人一爱恋，
上当受骗真为难。

桑树叶子纷纷落，
叶儿黄黄随风扬。
自从来到你门上，
多年受苦把家当。
当年淇水哗哗淌，
你接我的蓬车湿围帐。
我的行为无差错，
可是你却变心肠。
男人啊，真是不可靠，
三心二意叫人难指望。

多年做媳妇，
家里活计全由我承当。
清早起身深夜才上床，
哪有一天不在忙。
事事我都顺着你，
可你一闹脾气就骂娘。
弟兄们不知我的苦，
反而耻笑在一旁。
平心静气想一想，
只有自己叫苦暗悲伤。

原指望和你白头到老，
提起“偕老”叫我又恨又怨
淇水再宽也有岸，
洼地再湿也有边。
童年相处多欢乐，
说说笑笑有多甜。
你的誓言铮铮在耳边，
怎么也想不到你会把心变
过去的事你想也不肯想，
算了吧，从今咱们一刀两
断！

国 殇

关 于 学 习 重 点

本课的学习重点是：叙和赞相结合的写法。诗的前半部分以叙为主，后半部分以赞为主，两者有机相联，互相映衬，有力的表现了作品的主题。

此外，通过对诗中英勇悲壮的英雄群象的分析，要使学生充分理解诗中高昂的爱国主义、英雄主义精神。

关 于 自 学 提 纲

一、《楚辞》和屈原

《楚辞》是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌。西汉刘向把屈原等人的作品编辑成书，定名为《楚辞》，从此《楚辞》就成为一部总集的名称。

屈原（公元前339——前278）名平，字原。他出身贵族，与楚王同姓。湖北秭归人。屈原生活在战国后期，社会发展已经到了从分裂走向统一的时代。屈原有志于国家的统一，也有卓越的政治才能。他主张改革政治，选贤任能，联齐抗秦，争取由楚国实行统一。开始他受到楚怀王的信任，后来怀王听信亲秦派的谗言，疏远了他，并把他流放到汉北。后因军事上外交上连接失败，又起用他。顷襄王即位后，又将他放逐到湘江流域。公元前278年，楚国的都城郢都被秦攻破，诗人怀着无限的悲愤于五月五日投汨罗江而死。

屈原强烈的爱国主义精神，进步的政治理想，与黑暗势力斗争的不屈不挠的战斗精神都体现在他的作品中。据《汉书·艺文志》屈原的作品有：《离骚》、《九章》（九

篇），《天问》、《九歌》（十一篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》共二十五篇。

屈原学习楚地民歌的表现方法，创造出句法富于变化，句式灵活自由，适合反映复杂内容的新诗体。他的作品融合了古代神话、民间传说、楚地民俗等。他的作品内容丰富，感情热烈，想象奇特，语言绚烂，风格瑰奇，体制宏伟，是我国古典浪漫主义的典范。

屈原是我国文学史上第一个伟大的诗人，他的人格和作品对后世有着深远的影响。

二、《国殇》的内容

《国殇》是《九歌》中的一篇。《九歌》有十一篇，是一组祭歌。《国殇》是祭祀为国捐躯将士的诗篇。

楚国自从楚怀王后期到顷襄王时代，曾经和秦国发生多次战争，这些战争由于统治阶级的昏庸失策，大都失利。

《国殇》就是以此为背景的。

这首诗可分两部分，前十句为第一部分，后八句为第二部分。

第一部分，描述激战的过程和将士们英勇战斗血染沙场的情景。诗一开始就略去了关于战争的叙述，直接描写激战场面。“操吴戈兮披犀甲，”第一句就把楚军战士的英武形象勾勒出来，为全诗定下了激昂悲壮的基调。接下去三句写战争的激烈，秦军的强大和楚军战士的英勇。“车错毂兮短兵接”，打的是白刃战，肉搏战。“旌蔽日兮敌若云”用夸张手法写秦军的强大，目的是为了反衬楚军的英勇。“矢交坠兮士争先”歌颂楚军将士大无畏的精神和英雄气概。“凌余阵”以下六句描写楚军失利的情况和楚军将士牺牲的悲壮