

自修者有無師自通之樂
教授者免東翻西閱之勞

新體
廣註

古今詩自修讀本

160
上海廣文書局出版

編輯大意

一本編為初學詩者自行研究之用。首歌謠。取其句無定式。字數又少。不講平仄。隨口叶韻而已。次古詩。取其句式雖定。不用對偶。不重平仄。亦僅取叶韻而已。次近體詩。凡關於人力之所有事。如格律。聲調。對偶。詞藻。押韻之範圍。始於此。一一講究焉。而詩體乃大備。

一本編次序。雖以體分。然在各體中。仍自分時代。歌謠自上古諺語迄隋唐童謠。古詩自魏晉六朝以迄滿清。近體詩自初唐以迄滿清。共得二百四十餘首。雖比之蘅塘居士所選唐詩。尚差數十首。但初學於此。果能熟讀深思。已盡得詩家入門之秘訣。而不患其少矣。

一詩首重性靈。紀律聲調。皆後起之事。故本編所選。皆取詞意輕靈。老嫗能解者。以便初學讀時。既多趣味。作時亦易摹倣。

一本編。注釋音義。皆極詳明。引用典實。但取其能證明詩義。不尚繁稱博引。並於正文旁加一二三四等記號。對照便得。以省目力。

一詩之寓意。及其層次結構。穿插伏線等處。起承轉結處。與夫用句之工。用字之妙。本編皆能體貼入微。一一標出。列於眉端。使讀者不至茫無依據。

一本編特色處。在於開卷所列淺說一篇。總論謂作詩之要旨。歸重於發抒性靈。以下分第一步第二步。於各體之讀法作法。言之皆有條理。且詞意淺顯。容易領解。深望自修之士。購得本編後。先於淺說加之意焉。

廣註古今體詩自修讀本目錄

古今體詩淺說

上冊一至十

歌謠

上冊一至五

古諺

瑩篔引

三

古諺

三峽謠

三

古語

李夫人歌

三

琴歌

拊缶歌

三

孺子歌

城中謠

三

蟋蟀歌

漢童謠

三

烏鵲歌 二首

吳謠

四

越謠歌

洛中童謠

四

渡易水歌

隋末童謠

四

古諺

清明晴雨謠

四

月令注引里語

唐永淳歌謠

四

水經注引諺

雲占晴雨謠

四

安東平

古歌

四

淮南民歌

望夫石歌 三首

四

丁令威歌

漁父歌 三首

五古

七步詩 (曹植)

讀山海經 (陶潛)

別詩 (范雲)

春晚 (孟浩然)

宿業師山房待丁公不至 (孟浩然)

南亭懷辛大 (孟浩然)

尋西山隱者不遇 (邱為)

竹里館 (王維)

雜詩 (王維)

送別 (王維)

春日醉起言志 (李白)

月下獨酌 (李白)

石壕吏 (杜甫)

贈衛八處士 (杜甫)

長安遇馮著 (韋應物)

上冊五至六

九 八 八 七 七 七 七 六 六 六 六 五 五 五 五

田家雜興 (儲光義)

江雪 (柳宗元)

尋隱者不遇 (賈島)

古風 (蘇軾中)

田家 (蘇軾中)

遊子吟 (孟郊)

聞砧 (孟郊)

秦中吟 (白居易)

寄遠 (白居易)

聞哭者 (白居易)

弄龜羅 (白居易)

六十六 (白居易)

贈夢得 (白居易)

日長 (白居易)

安穩眠 (白居易)

別雜 (陸龜蒙)

書晁補之所藏與可畫竹 (蘇軾)

晨起 (陸游)

九 九 九 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十

夜坐憶剡谿 (陸游) 十三

歲晚懷愚齋趙愚叔壺山宋謙父 (鉅登龍) 十四

飲酒 (林鴻) 十四

夜坐 (高舉龍) 十四

偶感 (二首) (萬邦榮) 十四

王貞女行 (錢載) 十五

遠遊 (蔣士銓) 十五

遣懷 (袁枚) 十六

七古 上冊六至五

閨怨篇 (江總) 十六

下山歌 (宋之問) 十七

夜歸鹿門歌 (孟浩然) 十七

答張五弟諱 (王維) 十七

桃源行 (王維) 十七

將進酒 (李白) 十六

烏棲曲 (李白) 十九

金陵酒肆留別 (李白) 十九

銀山磧西館 (岑參) 十九

漁父歌 (高適) 十九

貧交行 (杜甫) 二十

縛雞行 (杜甫) 二十

茅屋為秋風所破歌 (杜甫) 二十

送遠曲 (張籍) 二十

節婦吟 (張籍) 二十

村夜 (白居易) 二十一

秦吉了 哀寃民也 (白居易) 二十一

夜別筵 (元稹) 二十一

牧童 (隱巒) 二十一

採蓮 (方干) 二十一

臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧 (蘇軾) 二十一

薄薄酒 (二首) (蘇軾) 二十一

臨河道中 (黃庭堅) 二十一

長歌行 (陸游) 二十二

對酒 (陸游) 二十二

陶山遇雪覺林遷蒼主見招不果往 (陸游) 二十二

舟中對月 (陸游) 二十二

一年老一年 (陸游) 五

讀書山雪中 (元好問) 五

家兄孟修輸賦南還 (虞集) 五

裁衣曲 (陳基) 五

明皇秉燭夜遊圖 (高啟) 五

登金陵雨花臺望大江 (高啟) 五

送岳季方還京 (郭登) 五

苦旱行 (張綱孫) 五

貧交行 (田茂遷) 五

杖頭錢 (張篤慶) 五

楊撲齋邀飲紫藤花下 (趙翼) 五

劉山魁 升張儵 芳合詠 (張問陶) 五

短歌別華峰 (錢景仁) 五

五絕

南望樓 (盧俱) 一

田家春望 (高適) 一

題平陽郡汾橋邊柳樹 (岑參) 一

見渭水思秦川 (岑參) 一

下冊一至五

登鶴雀樓 (王之渙) 一

新嫁娘 (王建) 一

秋風引 (劉禹錫) 二

逢雪宿芙蓉山 (劉長卿) 二

行宮 (元稹) 二

問劉十九 (白居易) 二

溪居 (裴度) 二

伊川歌 (蓋嘉運) 三

憶家 二首 (殷克胤) 三

樂遊原 (李商隱) 三

投從叔 (李羣玉) 三

江行無題一百首 錄三 (錢珝) 三

寄人二首 錄一 (崔道融) 四

西村 (郭祥正) 四

柳橋晚眺 (陸游) 四

題江州庾樓 (楊奐) 四

京師得家書 (袁凱) 四

山居 (劉球) 四

山行 (施潤亭)

渡江 (繆彤)

湖樓題壁 (厲鶚)

七絕

宴城東莊 (宋之問)

回鄉偶書 (賀知章)

早發白帝城 (李白)

逢入京使 (岑參)

江南逢李龜年 (杜甫)

菊花 (元稹)

晚秋閑居 (白居易)

聞蟲 (白居易)

近試上張籍水部 (朱慶餘)

宮中詞 (朱慶餘)

贈別二首 錄一 (杜牧)

江樓舊感 (趙嘏)

江村即事 (司空曙)

和孫明府還舊山 (雍陶)

下冊五至七

蜂 (羅隱)

西施 (羅隱)

豐樂亭遊 (歐陽修)

贈劉景文 (蘇軾)

飲湖上初晴復雨 (蘇軾)

洗兒詩 (蘇軾)

東關 (陸游)

偶題 (張良臣)

江村 (黃庚)

絕句 (趙孟頫)

博浪沙 (陳孚)

通信州 (高克恭)

閨怨 (周存)

過古墓 (孫文苑)

代父送人之新安 (陸娟)

金陵舊院 (蔣翹)

送胡嵩孩赴長江 (王士禛)

真州絕句三首 (王士禛)

七

七

七

七

七

六

六

六

六

六

六

五

五

五

五

五

五

五

十

十

十

十

十

九

九

九

九

九

九

八

八

八

八

八

八

七

聞鷓鴣 (元稹)

題旅店 (王九齡)

田家樂 (汪暉)

過湖上風甚不果泛舟沿錢塘門至錢王祠望

湖中桃花 (二首) (王又曾)

野步 (趙翼)

論詩五首 (二首) (趙翼)

五律

野望 (王績)

和晉陵陸丞相早春遊望 (杜審言)

夜宿七盤嶺 (沈佺期)

送友人 (李白)

次北固山下 (王灣)

月夜憶舍弟 (杜甫)

春夜喜雨 (杜甫)

不見 (杜甫)

客夜 (杜甫)

賦平後送人北歸 (司空曙)

除夜寄弟妹 (白居易)

晚亭暄涼 (白居易)

聞坐 (白居易)

客遊旅懷 (姚合)

夏日題藍屋友人書齋 (李嶺)

村中晚望 (陸龜蒙)

冬夕喜友生至 (李咸用)

春晴 (任翻)

春日登樓懷歸 (寇準)

枕上作 (陸游)

晚步舍北歸 (陸游)

山家暮春 (陸游)

小舟遊西徑度西岡歸 (陸游)

山中小憩 (戴復古)

客中除夕 (袁凱)

夜起 (沈木)

自磁州趨邯鄲途中 (潘閔奇)

雪夜泊背門與蒙泉抵足卧 (查慎行)

十一

十一

十一

十一

十一

十一

十一

下丹十二至千

十一

十一

十一

十一

十一

十一

十一

十一

十一

十一

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

十四

沔陽道中喜雨 (查慎行)

六

南昌秋夜 (張耒)

六

李家寨曉發 (蔣士銓)

六

歲暮到家 (蔣士銓)

六

生事 (趙翼)

六

除夕賦得四十明朝過二首 (彭兆孫)

六

七律

幽州新歲作 (張說)

六

送魏萬之京 (李頎)

六

題盧五舊居 (李頎)

六

曲江 (杜甫)

六

聞官軍收河南河北 (杜甫)

六

江村 (杜甫)

六

客至 (杜甫)

六

送韓十四江東省親 (杜甫)

六

長沙過賈誼宅 (劉長卿)

六

寄李儋元錫 (韋應物)

六

遣悲懷 (元稹)

六

舟中晚起 (白居易)

五

自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因

望月有感聊書所懷寄上浮梁大兄於潛七兄

烏江十五兄兼示符離下邳弟妹 (白居易)

湖上春行 (白居易)

五

無題 (李商隱)

五

途中寄友人 (羅邝)

五

題西溪無相 (張先)

五

紅梅 (蘇軾)

五

正月二十日與潘郭二生出郊尋春忽記去年

是日同至女王城作詩乃和前韻 (蘇軾)

臨安春雨初霽 (陸游)

五

閑意 (陸游)

五

曉坐 (陸游)

五

幽居初夏 (陸游)

五

遍野人家有感 (陸游)

五

新夏感事 (陸游)

五

六月二十四日夜分夢范致能李知幾尤延之

同集江亭諸公請予賦詩記江湖之樂詩成而覺忘數字而已(陸游)

半山亭(于石)

三月三日重遊虎邱(郭麟孫)

題武侯廟(楊慎)

丁亥之秋王煙客招予西田賞菊踰月蒼雪師亦至今年予既卧病同游者多以事阻追叙

舊約為之慨然用賦此詩(吳偉業)

移寓道院納涼(查慎行)

寒夜次潘岷原韻(查慎行)

宿許天植見山樓(嚴遂成)

大樹(袁枚)

傷心(袁枚)

春晴(袁枚)

到家作(二首)(錢載)

西湖晤袁子才喜贈(趙翼)

月夜書懷(張問陶)

一室(張問陶)

途中遊病頗劇愴然作詩(二首)(黃景仁)

古今體詩淺說

總論

作詩一道。其難易淺深之階級。殆不可以什佰計。深言之。所謂質樸典奧。氣息渾古。有日寢饋於斯而茫然者。淺言之。有雖老嫗亦能領解者。難言之。有殫畢生之精力以赴之。而卒未能名家者。易言之。有初學偶然道著。雖老師宿儒亦不能易一字者。此何故哉。蓋有天人之分焉。老嫗能解。與夫初學之偶然道著者。純乎天籟也。古奧難辨。與夫終身學之而未名家者。歸之人工也。

天籟者。自然之音。如風動竹。如雨滴蕉。無所假借。無所作為。而自臻美妙。詩之合於天籟者。猶是也。彼夫不識字之人。每值看花望月。或登山臨水。有所感觸。發之於言。雖不成詩。亦頗具有詩意。如呼月為白玉盤。霧為山

中子之類。往往有之。可知詩本人人意中所有。而為性靈中事。自來談哲學者。未有不重詩學。正以哲學必講性靈。而詩實抒寫性靈之具耳。

若夫詩既作矣。始漸漸由天而入於人。聲調也。格式也。法律也。氣息也。神韻也。摹仿古體也。鍛鍊字句也。徵引典故也。切合題字也。一切皆後起之事。與性靈無關。然而困長吉於囊中。嘔出心肝幾許。遇杜公於山下。可憐瘦骨峻嶒。後起之工夫。雖窮年累月為之。有未能造其極躋其巔者。嗚呼。所謂難易淺深之階級。不可以什佰計者。其在斯乎。

是故不言詩則已。一言及詩。必以提倡性靈為主。蓋抒寫性靈之作。大都能與天籟相合。昔袁簡齋自言為詩專寫性情。猶此意耳。但袁集中。純寫性靈者頗少。由其胸中材料太多故也。今之青年。胸中本空無所有。所滿貯者。祇此活潑之天機。與詩之原質最合。教授詩學者。正當因而利用之。若在開始之時。遽與講聲調格式法律及夫氣息神韻等等。是非惟不能

利用其天機。且從而遏抑之也。可乎哉。今為便於初學自修計。不論讀法作法。姑分為二步如左。

第一步學詩法

學詩必先讀詩。詩之緣起。起於歌謠。故必先取古歌謠之語意明白者。約數十首。讀之爛熟。蓋歌謠雖不調平仄。其句法亦三字四字五字七字長短不定。而韻則無不叶。且章法絕短。措語如白話。故讀之易熟。易記。譬如子曰。子曰。麻雀喫菜葉。兩句。雖三四齡之小孩。亦能學誦。且能永久不忘者。豈非以其短而叶韻乎。況已解文字者。尚有趣味之可尋也。

其次則讀五言古詩。又其次讀七言古詩。惟五七言古詩。亦宜先讀短篇。漸及長篇。且尤必擇其語意淺顯。而又有趣味者。乃能百讀不厭。便於學步也。然嘗見某君著作詩法一篇。於讀法一章。謂讀詩貴平仄分明。聲調出於自然。則覺意味深長。樂趣自生。彼好高務遠者。每令學者先讀古詩。

殊不知由此入手。不啻不步而趨。故學詩斷不宜先學古體。而讀詩尤不宜先讀古風。蓋古詩平仄無定。讀之每難順口云云。按此僅為初學讀詩計。不為初學作詩計也。

蓋讀平仄調和之詩。固覺順口。而生樂趣。而令作平仄調和之詩。則又覺棘手。而不勝其苦。嘗有吟唔半日。僅得一兩句。而平仄仍有未調者。即調矣。而字數雜湊。不知所云。況既講平仄。必不僅作絕詩。而兼作律詩矣。律詩必講對仗。對仗不容易。白描必須搜尋典故。是於一難之外。又生二難。併此三難。以求所謂詩者。往往有費去許多工夫。終以詩之難成。而半途廢棄者。而於偶然吐屬。毫不經意之妙句。反因此而失之。此而在自修者。謂之自窒性靈。求入窘境。在教授詩學者。謂之舍易求難。以遏抑人之天機。故如某君之言。實未敢贊同也。

夫吾言讀詩而併及作詩者。蓋以先讀何種詩。必令先作何種詩。讀與作

雖兩事而實一貫也。即僅以讀詩論。如某君言古詩平仄無定。讀之每難順口者。亦未盡然。何言之。蓋古詩雖不調平仄。然亦有天然之音節。且又押韻。究竟與讀四書五經不同。昔劉大勤問漁洋先生曰。古詩雖異於律。但每句之間。亦必平仄均勻。讀之始響亮。其用平仄之法。於無定式之中。亦有定式否。答曰。毋論古律正體拗體。皆有天然音節。所謂天籟也。唐宋元明諸大家。無一字不諧。是無定式中有定式矣。故初學但能辨明四聲。而於讀古詩時。字之平上去入。無令讀差。並於押韻字。讀之分外響亮。則天然之音節。自能漸漸讀出。久而久之。非但讀詩有樂趣。即令學作古詩。亦決不至於啞然無音節也。而況讀書本為作詩地步。欲令先作古詩。又安得不令先讀古詩乎。

而或者曰。古體詩。法律寬而意境深。近體詩。法律嚴而意境淺。初學而先令作古體。是猶學字者。不先習楷而學狂草。學畫者。不先工筆而學寫意。

看似易而實難也。殊不知學詩非學字畫可比。詩有天籟。最可寶貴。法律全是人造。受其束縛。處處拘謹。古詩意境。雖深。然妙理自在。天壤年少之人。亦頗有能悟到者。故法律無論寬嚴。終與性靈遠。意境無論淺深。終與性靈近。更何患古體之不便初學也。

才寧惟是。今試問詩之作也。先有古體乎。抑先有近體乎。詩三百篇。大半係里巷歌謠之作。曷嘗有聲調格律之可講乎。又律詩起於唐。唐以前之學詩者。舍古體將安學乎。觀此則詩宜先學何體。可不煩言而解矣。至謂初學古體。有四便。一不拘平仄。二不用對偶。三韻可通轉。四句法長短參差。可不拘者。尚非吾論詩首重性靈之本意也。

能取古詩數十首熟讀之。并其中深長之意味。皆能心領神會。然後隨拈一題。如對花望月春日。即事秋夜懷人等。興之所至。或咏二句。或四句。或五句。或六句。每句字數。或五言。或七言。或長短句相間。均無不可。惟韻則不