

遵义文化史

专题史料汇编



遵义市文化局史志编写组编

一九九〇年七月

遵 义 文 化 史

专题史料汇编

遵义市文化局史志编写组编

1990年7月

遵义文化殿堂的第一块基石

(代前言)

黄公政

1985年，当编纂《文化艺术志》的浩繁工程拉开序幕时，撰写《遵义文化史》的工作亦开始迈出艰难的第一步。那时，我们的确想借修志的东风搞一部文化史。转瞬5个春秋过去了，《文化艺术志》已具雏型，脱稿指日可待，而与之同步进行的“史”怎么样了？当撰写组的同志将这部就要付梓、洋洋洒洒60万余言的书稿送我时，才知编纂思路已改初衷，封面赫然写着《遵义文化史——专题史料汇编》几个大字。及至逐篇翻检，始觉这几个字较“史”更为贴切准确了。

遵义作为举世闻名的历史文化名城，作为黔北政治、经济、文化的中心，作为贵州的文化发达地区，是应该有一部文化史的。然而纵览全书，这还不是一部“史”，它并未对遵义各个历史时期的文化发展史迹作有步骤、连贯而系统的清廓，其体例也不具备“史”的规范。然而它却能使读者领略到遵义文化发展的某种意味，窥视到一条粗略的、或明或暗的文化发展轨迹。

本书大体是从以下四个方面来撰写的：

一、文化单位史辑。实际是文化系统各单位发展史的汇总。包括这个单位的建立，人员演变以及发展过程。

二、文化史料概要。顾名思义，本章并非有闻必录的史料堆

砌，而是在众多的文化史资料的基础上，经过筛选、整理后编纂的，它既详实而又难得，可视为遵义文化发展史的佐证。

三、遵义的文化人。遵义历代不乏文人骚客，这部份资料中将对遵义籍的文化精英有所介评。

四、文化名人在遵义。美丽富饶的遵义，对各地文化名人极富吸引力，历代都有文化名人到遵讲学和传播科学文化知识。正是这种文化的引进和交流，促使着遵义的逐步开化和发展，这部份将对各地文化名人在遵义的活动及贡献作叙述。

综上所述，本书作为专题史料汇编，对了解、研究遵义文化发展史具有十分珍贵的地方文献价值，同时它还对《文化艺术志》具有重要的互补和拾遗的作用，不妨可视二者为姐妹篇。全书60万余言，增删披阅五载有余，这不仅是市文化局直属撰写组近十人的心血，同时又是各地近二百人为之尽心尽力辛勤汗水的结晶，对此，我们是要永远铭记和感谢他们的。

遵义的确是而且定然会有一部文化史的，因为作为这一殿堂的第一块基石正在熠熠闪光。

（1990年6月）

目 录

遵义文化史殿堂的第一块基石(代前言)·····	黄公政
-------------------------	-----

文化单位史辑

遵义会议纪念馆简史·····	包坤明(1)
遵义市文化馆简史·····	王玉桂 王永康(14)
文化站的发展·····	秦 勇(31)
遵义市图书馆简史·····	李锡极(35)
遵义市文物管理所简史·····	周 山(51)
遵义市川剧团简史·····	高 文(55)
遵义市京剧团史·····	刘嘉芳 徐智凡(71)
遵义市杂技团简史·····	李显璘 张国友 蒋传礼(81)
遵义地区文工团史·····	周正义(101)
遵义市业余黔剧团·····	王永康(115)
遵义电影院史·····	张公若 涂骥群 张 楷(121)
群力电影院简史·····	张公若(134)
红花岗剧院史·····	宋承端 张三元(142)
劳动人民文化宫·····	何光荣 周忠华(150)
遵义地区电影公司史·····	侯讽轩(155)
遵义市电影公司史·····	罗昭庆(167)
遵义市演出公司·····	宋承德(174)

遵义市文化局艺术培训班·····	宋承德 (176)
贵州省新华书店遵义中心	
支店简史·····	张玉祥 蔡一林 (178)
遵义市外文书店·····	胡荣华 (189)
遵义市文化局组织史·····	秦勇整理 (191)
建国后遵义市文化行政机构沿革表·····	秦勇整理 (197)
遵义市文化单位成立时间表·····	秦勇整理 (198)
遵义市文化单位行政领导正副职人员名录·····	秦勇整理 (199)
遵义市文化局党组织、系统单位支部负责人	
统计表·····	秦勇整理 (207)
遵义市文化系统1949年——1989年党组织	
分年人数统计表·····	秦勇整理 (211)

文化史料撷要

遵义民众教育馆史况·····	王永康 (213)
遵义民众教育馆民众茶园停办经过·····	吴维藩 (237)
王官勤谈遵义民众教育馆·····	王永康整理 (241)
遵义社会服务处概况·····	张子正 (244)
遵义最早的新戏(话剧)演出·····	余明璘 (249)
抗战时期遵义的话剧运动·····	邱 玺 (251)
解放战争时期遵义的话剧活动·····	王永康 (257)
回忆遵义青年剧社的部份活动·····	伍中台 (265)
遵义业余剧社成立情况·····	蔡 鹤 (268)
杂谈40年代遵义的文艺活动	
——访林天锡同志·····	王永康 (272)
解放前遵义的歌咏活动·····	陈梧山 (276)
起来,不愿做奴隶的人们·····	潘明挥 (284)

我对遵义音教会编演《壮丁》的回忆·····	傅邦荣 (303)
“音教会”中的妇女·····	刘宜书口述 熊世碧执笔 (312)
记“山歌社”和遵义的音乐活动·····	朱石林 潘明挥 (315)
回忆遵义中小学的歌咏活动·····	喻 櫓 (322)
轰动山城的大型歌歌——《秋子》·····	宁崇德 王振福 (325)
遵义市川剧发展史略·····	高 文 (328)
颜少坤谈遵义川剧玩友·····	秦勇 潘丹铭整理 (336)
梅松同志谈对遵义市的戏曲改革·····	王永康整理 (337)
回忆遵义市1954年至1957年的文化工作·····	刘俊明 (340)
我在川剧团工作的回忆·····	秦 勇 (343)
遵义早期的京剧活动·····	杨祖恺口述 小华整理 (351)
遵义京剧团的前期情况·····	许光裕口述 许立黔整理 (356)
遵义市解放前的京剧发展概况·····	李锡荣 (358)
解放前遵义的文化琐谈·····	王永康整理 (361)
抗战时期大学生活的回忆·····	王树仁 (370)
遵义市京剧团点滴回忆·····	郑英武 (376)
我在遵义市京剧团·····	吴润祥 (386)
遵义评书、竹琴、曲艺团·····	周盛乾 (390)
在遵义市民间曲艺团的片段回忆·····	张书樵 (399)
遵义市民间曲艺团部分艺人评演书(曲)目·····	(406)
记遵义萍舸书画社·····	刘庚扬 (409)
记遵义“赈灾木刻画展”·····	陈耀寰 (412)
抗日战争时期的遵义绘画活动琐记·····	张公若 (414)
我在遵义举办的一次书画展览·····	王质平 (417)
邝承铨教授教我作画·····	孙昌松 (421)

解放初期遵义的几次美术活动·····	张公若 (424)
遵义“通草堆画”·····	左 靖 (427)
回忆湘川诗社·····	申维翰 (432)
遵义的文艺副刊·····	陈福彬 (438)
抗战期间遵义出版的《思想与时代》月刊·····	王树仁 (442)
《四心集》和它的作者·····	陈福彬 (444)
遵义照相业的发展·····	秦勇整理 (448)
《胜利花灯》简介·····	市志办 (454)
《胜利花灯》序·····	陈福桐 (455)
《花灯集》导言·····	潘明挥 (456)
《黔北花灯初探》序·····	潘明挥 (459)
遵义市花灯剧团简况·····	王永康 (461)
遵义的阳戏和坛戏·····	王永康 侯讽轩 (464)
移植越花名城开·····	陈 宫 侯讽轩 (469)
遵义文琴史话·····	王永康 (473)
海龙薅秧歌·····	张士禄 袁清云口述 杨 起 惠 整 理 (479)
北郊金毛狮子舞·····	王永康 (481)
遵义牛灯·····	敖明龙 (483)
巷口乡的牛灯·····	李诗文口述 杨起惠整理 (486)
遵义民间艺术四则·····	李永林 (488)
遵义最早的电影·····	白锦章口述 王永康整理 (493)
我所了解的遵义电影放映·····	白永福 (494)
贵云谈遵义电影·····	王永康整理 (499)
遵义电影琐忆·····	王永康 (504)

四十一年前·····	颜文骧 (510)
四十一年前续篇·····	颜文骧 (517)

回忆遵义的“黔北书店”·····	余明璘 (521)
活跃在山城的“快读书店”·····	侯厚文整理 (523)

遵 义 的 文 化 人

领着遵义前进的历史人物袁玉锡·····	金希乾 (527)
遵义著名书家王藻章·····	杨祖恺 (533)
谢方塘的墨竹及其轶事·····	谢德由 (539)
赵乃康先生遗事·····	刘 厚 (542)
赵乃康先生崇敬先贤关怀后代·····	郑 昌 (545)
遵义书家简介·····	朱 章 (548)
书法大师莫友芝·····	乔一民 (557)
中日友谊史上的重要人物——黎庶昌·····	乔一民 (559)
湘山寺僧纲法云上人·····	刘庚扬 (562)
女中明珠卢葆华·····	姚世达 (570)
追忆方葆初·····	方正尤 (573)
画师陈石渠·····	刘耕扬 (575)
回忆晏怀新先生 附晏湛君事略·····	申维翰 (577)
倡道新学 传播真理	
——忆余正邦同志·····	谢树中口述 袁玉芳整理 (586)
抗日时期的朱穆伯老师·····	刘 厚 (591)
我的老师朱穆伯·····	杜龙源 (600)
名作家蹇先艾在遵义·····	陈福彬 (604)
忆抗战中的一些所历所闻·····	詹健伦口述 李永林整理 (609)

用心血写生活的人

- 追忆青年作家傅泽……………傅 森 (612)
- 李树森与核雕……………张公若 (619)
- 遵义川剧著名演员王学林……………金启坤 (621)
- 著名川剧丑角演员李俊卿……………高 文 (623)
- 川剧著名男旦卢瑞华……………金启坤 (630)
- 著名编剧陈汉涛……………王 瑛 (632)
- 我所了解的陈汉涛先生……………段少勋 (635)
- 陈汉涛与黔剧……………侯讽轩 (638)
- 著名京剧演员花想容……………张培英 (640)
- 老骥伏枥

- 著名杂技艺人彭云启……………潘 峰 (642)
- 杂技戏法艺人辛稳立……………遵义市杂技团 (648)
- 魔术师梁济民……………李 宁 (652)
- 曲艺艺人刘锡林……………王永康 (655)
- 评书艺人周盛乾……………秦 勇 (657)
- 曲艺艺人汤又新……………王永康 (660)
- 评书艺人刘文光……………刘让群 王永康 (663)
- 薅秧歌手张士禄……………王永康 (665)
- 遵义著名京剧演员简介……………高 文 (667)
- 遵义名人联语……………杨祖恺提供 (669)

文化名人在遵义

- 黄齐生先生在遵义“老三中”的二三事……………雍文涛 (675)
- 徐特立长征时期在遵义
- 对知识分子的关怀……………赵志常 (679)
- 徐老长征在遵义……………余选华口述 周珍元整理 (682)

风范长存人世问

- 竺可桢在遵义浙大……………宋洪亮（693）
怀念竺可桢校长……………王树仁（696）
竺可桢与《遵义新志》……………翁仲康（701）
“文军”荟萃遵义城——苏步青、

王淦昌、谈家桢教授在遵义……………谢尊修（705）
疾病扶问 慈父攸同

- 费巩在遵义浙大片断……………宋洪亮（708）
戏剧家熊佛西在遵义……………邱 玺（712）
熊佛西在遵义……………翁仲康摘录（717）
丰子恺在遵义……………王质平（720）
丰子恺在遵义的抗日活动……………王质平（728）
丰子恺先生作的一幅画……………王树本口述
陈 腾整理（730）

历史学家张荫麟死于遵义……………翁仲康（731）

附《历史学家张荫麟死于遵义》一文的订正与补充

- 吴雨僧先生在遵义……………王树仁（744）
钟钟山教授在遵义……………李季超（748）
名作家端木蕻良在遵义……………陈福彬（751）
抒情歌曲高手汪秋逸先生……………陈 腾（757）
怀念姜光济先生……………陈 腾 晋润昌（763）
吴运治与遵义制造的童提琴……………陈 腾（770）

后 记……………编 者（772）

遵义会议纪念馆简史

包坤明

一、筹建阶段

(1955年——1958年)

遵义解放后，地、市委即寻找遵义会议会址，以便进行革命传统教育，于1951年成立“遵义会议纪念建设筹备委员会”进行调查，根据群众回忆，定在天主堂。1954年1月，中国革命博物馆筹备处致函遵义市委，“1935年中央政治局扩大会议是在遵义旧城一个军阀柏辉章的公馆内召开的”。8月，中央办公厅秘书长杨尚昆也来电说明，“遵义会议是在黔军阀柏辉章的房子里召开的”。指明“天主堂”为红军总政治部驻地。至此，遵义会议会址才正式确定。

1955年1月，成立“遵义会议纪念馆筹备处”。贵州省文化局任命老红军孔宪权为纪念馆馆长，调来工作人员，设置征集、编保、研究、群工、总务等组，着手对会址进行修复工作，并同时征集文物、资料筹备展出。

为弄清遵义会议会址原貌，工作人员先后调查访问了当时修造房屋的木、石、泥、漆等老工人，柏家雇用的老佣人，房屋周围的老街坊，还讯问了主持修房的柏继陶（柏辉章之兄）。在修缮纪念馆时，掌握以恢复原貌，保持不塌不漏和保留当时环境气氛

的原则精神，于1955年和1959年两次加固了会址的建筑结构，恢复了当年的原貌。1961年3月，遵义会议会址被国务院公布为全国第一批重点文物保护单位。

筹备阶段的主要任务是征集文物资料，派出林天锡、国瑞臻、朱文华、朱式如、唐猛、在市文教局单一、曹时贵同志参与下，组成两个文物资料征集组，带着该馆印发的征集革命文物讲话、红军歌曲、唱词和红军长征的一套小型图片，流动展出，向广大人民群众宣传遵义会议的伟大历史意义和征集文物资料的重要性。他们背着背包，挑着箩筐、头顶烈日、走乡串寨、风餐露宿，踏着红军的足迹，采坊当年的群众，搜集有关红军的实物资料。经贵阳、镇远、台江、剑河、锦屏、黎平、通道、遵义、桐梓、习水、仁怀、赤水、金沙、乌江、湄潭、余庆、瓮安、息烽、开阳、修文、龙里、惠水、长顺、镇宁、贞丰、望谟、安龙、册亨、兴仁、普安、兴义、盘县、水城、黔西、及云南之富源、威信、榕锋、川南之古蔺、叙永、建武等县、市。征集组自1956年开始到1959第一季度止，完成了红军进军贵州所经过的44个县、市及川南、滇东北的征集采坊工作。车船行程除外，步行9625里。征集和调拨到馆的文物1306件，其中：重要文物有红军一军团特务连图章、红军识字课本、中华苏维埃土地法、马刀、子弹、刺刀、木板宣传画等。文字资料927件、300多万字。1960年，朱式如、林天锡、国瑞臻等编写成20万余字的《红军长征在贵州》一书。由贵州人民出版社出版发行。

筹建阶段，人少事多，馆里还多次组织业务人员在馆内外举办图片流动展览、向工厂、机关、学校讲革命传统、宣传遵义会议的伟大历史意义。在半开放下接待了中共中央总书记、国务院副总理邓小平、中央政治局委员李井泉、中央书记处候补书记杨尚昆、全国总工会副主席李颀伯。还接待了苏联、朝鲜、波兰、民主德国等外宾54人次。全国各地观众141279人。

二、开放初期

(1959年——1965年)

1959年10月1日，遵义会议纪念馆正式对外开放。会址内展出了中央红军长征经过贵州留下的部分文物。辅助陈列了红军强渡乌江开始，四渡赤水河，南渡乌江的有关资料。会议室按原样布置：两张方桌、一个茶几、各种椅凳18张（包括：座面嵌瓷花小茶几、长条凳、方凳、木椅、藤心木边靠背椅、藤心椅等）抽脚藤躺椅。（开会时王稼祥在病中所坐）楼下专辟一室挂参加遵义会议的18人照片，有毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈云、林彪、林伯渠、董必武、李富春、彭德怀、刘伯承、王稼祥、聂荣臻、杨尚昆、张闻天、秦邦宪、凯丰、邓发。毛泽东的照片为32吋，其余均为24吋。

开放初期，由于“大跃进”和“反右倾”的错误，再加当时的自然灾害，生活很困难，纪念馆的全体人员，坚持开馆接待观众。馆长、老红军孔宪权带头给学校的师生、工厂的工人讲革命传统，并带领全体人员、利用馆内的空地、生产自救、渡过自然灾害的难关。

1963年初，会址主楼墙壁裂缝变形，楼板弹动，楼层只能承受少数人参观，为确保会址建筑安全，按省委指示，及时组成有领导、工程技术人员、施工单位参加的“施工管理委员会”。全馆职工配合施工单位做好文物安全保护工作，将会址门前牌坊、外景、室内房间、红军标语、门窗、顶棚、花饰等全面进行拍照，存档保存。

1964年2月动工修缮，工程采用“整体脱落，原件安装方法”。复制主楼的原则：〈一〉、保证原貌不变。〈二〉、为提高质量，内部结构采用钢筋混凝土。门窗、嵌花、壁柜、楼梯、

栏杆、石柱础、花饰用原物安装。由于老城地下水位高，会址基础提高为57公分。街面房恢复1935年的原貌。

这次除修复会址主楼外，会址后院及围墙也进行了调整。后院围墙向东拓宽2.4米，开一圆门与后花园相通。右侧（北边）围墙在原墙基上修建，靠街面拆除平房34平方米，成一巷道，使主楼与民房隔开。左侧（南面）围墙沿“老城饭店”修建。后院用鹅卵石铺道路，建鱼池，沿围墙植树，修筑会址到红军总政治部的车路。

1964年底，毛泽东主席为遵义会议纪念馆题写了“遵义会议会址”的馆牌。

1965年，纪念馆根据杨至成、罗舜初、陈昌奉等回忆，布置了作战室、参谋人员住室、警卫班。会议室挂毛泽东、周恩来、朱德、陈云、刘少奇、邓小平、林彪的照片。按省委负责同志指示，会议室维修时东墙加宽80公分，椅子统一陈列木边藤心靠背椅。同时，在遵义会议期间毛泽东同志住居处，布置了毛泽东和警卫人员的住室。

三、十年动乱

（1966年——1976年）

1966年5月市里派工作组进驻纪念馆、图书馆、文化馆和红花冈剧院（三馆一院）。纪念馆张由之负责组织三馆一院的政治学习，在“横扫一切牛鬼蛇神的口号下，三馆一院的一批业务骨干、受到了批判，下放劳动，在“打倒走资派”的口号下，主持纪念馆工作的张由之被作为走资派批斗。造反组织“卫红战斗队”主持馆的工作。

1967年，市委派军队代表进驻纪念馆支左，建立纪念馆革命

委员会，老红军罗文臻任主任、于双军任副主任。因接待红卫兵任务重，纪念馆便与两馆一院分开，单独学习。

1968年，工宣队进驻纪念馆，搞清理“阶级队伍”的工作。

会址大门正前方是一条锯字贴金的醒目标语，“沿着毛主席革命路线前进”，文革开始到处是语录牌，会址房顶上增插红旗，街面房顶两侧插彩旗，房正中安装霓虹灯：“毛主席的革命路线胜利万岁”

此间会址的陈列是根据已掌握的资料除复原布置会议室外，还先后布置了作战室、参谋人员住室、警卫班、电台室、周恩来、朱德住室、工作人员住室。

会议室只挂毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈云、林彪、邓小平的照片。1966年下半年，造反派派取下了邓小平的照片。不久又取下了刘少奇的照片。1967年初就只挂毛泽东一人的照片，照片两侧挂语录牌。

1966年遵义会议期间毛泽东住居除复原毛泽东住室和警卫员住室外，其余房间陈列毛泽东半个世纪来的革命活动，从毛泽东一家到“文化大革命”的照片。

1968年至1970年，会址主楼里除将会议室、作战室复原外，其余房间系统地陈列土地革命战争时间（1927——1937年）的历史，以秋收起义开始，毛泽东著作《矛盾论》、《实践论》作结束。

1970年，至1972年，改原辅助陈列，从1930年第一次反“围剿”开始，到中央红军四渡赤水河为止，后延伸到红军长征到达陕北。陈列内容主要是突出党内两条路线斗争，突出遵义会议。根据赴北京访问潘开文等材料证实，将朱德住室从跨院迁到会址楼上复原陈列。

1972年至1976年，主要是复原陈列，除会议室、作战室复原外，其余房间复原为军委总部负责人和工作人员的办公室和住室。跨

院布置周恩来住室。在毛泽东等住居布置中央政治局工作人员住室，室内只挂牌，不作说明。十年动乱中，陈列内容改了一次又一次每修改变动一次，都是跟着当时的政治气候变动，没有实事求是地宣传遵义会议精神。

为适应对内对外开放的需要，扩大宣传面，1970年10月4日，贵州省核心领导小组办公室会议决定，增设布置“遵义会议陈列馆”（原劳动人民文化宫）以地委宣传部部长段少勋，军代表宋海仁为主，组成“遵义会议陈列馆”筹备领导小组。于1972年1月8日正式开放，内容分五个单元。一、坚持武装夺取政权的道路。二、红军长征，进军贵州。三、具有伟大历史意义的遵义会议。四、毛主席军事路线的伟大胜利——中央红军四渡赤水。五、毛主席率领红军到达抗日前进阵地——陕北。陈列内容为适应当时的政治需要突出个人领导作用，突出路线斗争，因问题较多，1982年1月省委决定闭馆。

在派性斗争激烈的阶段，纪念馆仍天天开门接待各地观众和红卫兵。全国各地大串连来瞻仰遵义会议会址的人络绎不绝，他们在门上、墙上、留言簿上都留有参观后的心得体会和豪言壮语。争盖纪念戳，争购纪念章，把纪念馆挤得水泄不通。

此间，省革委调来一批干部，加强领导班子，又从知青和应届毕业生中招收38名解说员，充实解说第一线。并派解说员到延安、西安、长沙、广州、韶山、井冈山参观学习有关宣传、接待的经验。他们曾接待了英籍华人女作家韩素英夫妇，国家领导人阿沛阿旺晋美、胡厥文、陈永贵等，以及印尼、泰国、玻利维亚、亚伊朗、洪都拉斯、拉美等国家兄弟党的代表团。

同时组织了有老红军、资料员、解说员参加的学习采坊组，再次踏着红军长征足迹，沿四渡赤水河路线和云南、四川、甘肃、宁夏等地实地采坊、学习。征集到了当年红军攀沿铁索，飞夺泸定桥上的铁索原物。行程15000余里，历时102天。