

羣書治要

二

羣書治要
卷之二
PDG

羣書治要卷第三

秘書監鉅鹿男臣魏徵等奉勅撰

詩

周南

關雎后妃之德也、風之始也、所以風天下而正
夫婦也、故用之鄉人焉、用之邦國焉、風諷也、教
也、風以動之、教以化之、詩者志之所之也、在心
爲志、發言爲詩、情動於衷而形於言、言之不足、
故嗟歎之、嗟歎之不足、故詠歌之、詠歌之不足、

不知手之舞之、足之蹈之也。情發於聲，聲成文，

謂之音。

發猶見也。聲謂宮商角徵羽，聲成文者，宮商上下相應也。

治世之音，

安以樂，其政和；亂世之音，怨以怒，其政乖；亡國之音，哀以思，其民困，故正得失，動天地，感鬼神，

莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美

教化，移風易俗。故詩有六義焉：一曰風，二曰賦，

三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。上以風化下，下

以風刺上，言之者無罪，聞之者足以自誠。故曰：

風以一國之事，繫一人之本，謂之風。言天下之

書變
雅作矣

下

事形四方之風、謂之雅。雅者正也。言王政之所
由廢興也。政有大小、故有小雅焉、有大雅焉。頌
者、美盛德之形容、以其成功、告於神明者也。是
謂四始。詩之至也。始者王道興
衰之所由也至於王道衰、禮
義廢、政教失、國異政、家殊俗、而變風變雅作矣。
周南邵南、正始之道、王化之基。是以關雎樂得
淑女、以配君子、憂在進賢、不淫其色、哀窈窕、思
賢才、而無傷善之心焉。是關雎之義也。

關關雎鳩、在河之洲、

興也、關關和聲也、雎鳩王
雎也、鳥摯而有別、后妃悅

仇逮也
作仇匹
也
仇逮也
作匹逮
也

樂君子之德、無不和諧、又不淫其色、若雖鳩之
有別焉、然後可以風化天下、夫婦有別、則父子
親、父子親、則君臣敬、君臣敬、則朝廷正、朝廷正、則王化成也、**窈窕淑女、君子**

好仇、

窈窕、幽閑也、淑、善也、仇、逮也、后妃有關雎
之德、是幽閑貞專之善女、宜為君子仇逮

也

參差荇菜、左右流之、

荇、接茶也、流、求也、后妃
有關雎之德、乃能供荇

菜備庶物、以事宗廟也、左右助之、言
三夫人九嬪以下、皆樂后妃之事也、**窈窕淑女、**

寤寐求之、

寤、覺也、寐、寢也、言后妃覺寐、則
常求此賢女、欲與之共已職、**求之**

不得、寤寐思服、

服、事也、求賢女而不得、覺寐
則思已職事、當與誰共之也、**悠**

哉、悠哉、展轉反側、

悠、思也、言已誠思之
也、臥而不周曰展也、

卷耳、后妃之志也、又當輔佐君子、求賢審官、知

臣下之勤勞、內有進賢之志、而無險詖私謁之

心、朝夕思念、至於憂勤、

謁請也

采采卷耳、不盈傾

筐、

憂者之興也、采采、事采之也、卷耳、苓耳也、傾筐、畚屬也、易盈之器也、器之易盈、而不盈者、

志在輔佐君

嗟我懷人、寘彼周行、

懷、思也、寘、置也、行、列也、思

君子官賢人、置之周之列位也、周之列位、謂朝廷之臣也、

邵南

甘棠美邵伯也、邵伯之教、明于南國、

邵伯、姬姓名奭、作上

公爲二伯

蔽芾甘棠、勿剪勿伐、邵伯所茇、

蔽芾、小貌甘棠、杜也

茇、草舍也、邵伯聽男女之訟、不重煩勞百姓、止舍小棠之下、而聽斷焉、國人被其德、悅其化、敬

其樹也、

何彼穠矣、美王姬也、雖則王姬、亦下嫁於諸侯、

車服不繫其夫、下王后一等、猶執婦道、以成肅

雍之德、何彼穠矣、唐棣之華、

興也、穠猶戎戎也、唐棣、移也、云何乎

彼戎戎者、乃移之華、興者、喻王姬顏色之美盛也、

曷弗肅雍、王姬之車、

肅、敬也、雍、和也、曷、何也、之、往也、何不敬和乎、王姬往乘車、言其嫁時始乘車、則已敬和矣、

鄘風

栢舟、言仁而不遇也、衛頃公時、仁人不遇、小人

在側、汎彼栢舟、亦汎其流、

興也、汎、汎、流貌也、栢、木所以宜爲舟也、汎、

其流不以濟渡也、舟載渡物也、今不用而與衆
物汎汎然俱流水中、興者喻仁人之不用、與羣
小人並列、耿耿不寐、如有隱憂、耿耿猶傲傲也、
亦猶是也、不遇憂在、憂心悄悄、愠于羣小、
悄悄憂貌也、愠怒也、覲閔

既多受侮不少也、閔病

谷風刺夫婦失道也、衛人化其上淫於新婚而

弃其舊室、夫婦離絕、國俗傷敗焉、習習谷風以

陰以雨、興也、習習和舒之貌、東風言之、谷風陰
陽和而谷風至、夫婦和則室家成也、

黽勉同心、不宜有怒、言黽勉思與君子同心也、
所以黽勉者、以爲見譴怒

非夫婦之宜也、采葑采菲、無以下體、葑、蘋也、菲、芴也、下
體、根莖也、二菜皆

上下可食、然而其根有美時、有惡時、采之者不可以根惡之時、并弃其葉、喻夫婦以禮義合、以顏色親、亦不可以顏色衰、而并其相與之禮、德音莫違、及爾同死、無也、及與也、夫婦之言、無相違者、則可長相與處至死、顏色斯須之有也、

鄘風

相鼠刺無禮也、衛文公能正其羣臣、而刺在位

承先君之化、無禮儀也、相鼠有皮、人而無儀、相

也、儀、威儀也、視鼠有皮、雖居高顯之處、偷食苟得、不知廉耻、亦與人無威儀者同也、人而

無儀、不死胡爲、人、以有威儀爲貴、今反無之、傷化敗俗、不如其死無所害也、

相鼠有體、人而無禮、體、支、人而無禮、胡不遄死、

于旄美好善也、衛文公之臣子多好善、賢者樂

告以善道也、

賢者時處士也

子子于旄、在浚之郊、

子子于旄

貌、注旄於干首、大夫之旗也、浚衛邑、時有建此旄來至浚之郊、卿大夫好善者也、

素絲

紕之良馬四之、

紕所以織組也、總紕於此、成文於彼、願以素絲紕組之法御四

馬也

彼姝者子、何以畀之、

姝順貌、畀與、時賢者既悅此大夫有忠順之德

又欲以善道與之、誠愛厚之至焉、

衛風

淇澳、美武公之德也、有文章又能聽規諫、以禮

自防、故能入相于周、美而作是詩、瞻彼淇澳、綠

竹猗猗

興也猗猗美貌也武公質美德盛有康叔之餘烈也

有斐君子如

切如瑳如琢如磨

斐文章貌治骨曰切象曰瑳玉曰琢石曰磨道其學而成

也聽其規諫以禮自修飾如玉石之見琢磨

芄蘭刺惠公也驕而無禮大夫刺之

惠公以幼童即位自

謂有才能而驕慢於大臣但習威儀不知為政以禮也

芄蘭之支

興也芄蘭草柔

弱恆延蔓於地有所依緣則起興者喻幼穉之君任用大臣乃能成其政也

童子佩

觿

觿所以解結成人之佩也人君治成人事雖童子猶佩觿以早成其德也

雖則佩

觿能不我知

此幼稚之君雖佩觿焉其才能實不如我衆臣之所知為也惠公自

謂有才能而驕慢所以見刺也

王風

葛藟王族刺桓王也周室道衰棄其九族焉綿

綿葛藟在河之許

水涯曰許葛也藟也生河之涯得其潤澤以長而不絕興

者喻王之同姓得王恩施以生長其子

終遠兄弟謂他人父

兄弟族親

也王寡於恩施今以遠弄族親矣是我以他人爲已父也

采葛懼讒也

桓王之時政事不明臣無大小使出者則爲讒人所毀故懼之也

彼采葛兮一日不見如三月兮

興也葛所以爲絺紵也事雖小

一日不見於君憂懼於讒矣興者以采葛喻臣以小事使出者也

鄭風

風雨思君子也、亂世則思君子、不改其度焉、風

雨淒淒、雞鳴喈喈、

興也、風且雨淒淒然、雞猶守時而鳴喈喈然、興者喻君子

雖居亂世不改其節度也

既見君子、云胡不夷、

夷、悅也、思而見之、云何不

悅也、

子衿、刺學校廢也、亂世則學校不修、青青子衿、

悠悠我心、

青衿、青領、學子之所服、學子而俱在學校之中、已留彼去、故隨而思之、

縱我不往、子寧不嗣音、

嗣、續也、汝曾不傳聲問我、我以恩責其忘己也、

齊風

雞鳴、思賢妃也、哀公荒淫怠慢、故陳賢妃貞女

夙夜警戒相成之道焉。雞既鳴矣，朝既盈矣。

雞鳴

朝盈，夫人也。君也。

可以起之常禮也。匪雞則鳴，蒼蠅之聲。

夫人以蠅聲爲

雞鳴，則以作早於常時敬也。

甫田，大夫刺襄公也。無禮義而求大功，不修其

德而求諸侯，志大心勞，所以求者非其道也。無

田甫田，維莠騷騷。

興也。甫，大也。大田過度而無人功，終不能獲。興者，喻人君

欲立功致治，必勤身修德，積小以成高大也。

無思遠人，勞心忉忉。

忉忉

憂勞，此言無德而求諸侯，徒勞其心忉忉然。

魏風

伐檀刺貪也在位貪鄙無功而受祿君子不得

進仕爾坎坎伐檀兮寘之河之干兮河水清且

漣漪

伐檀以俟世用若俟河水清且漣漪是謂君子之人不得進仕也

不稼不

穡胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾庭有懸

貆兮

一夫之居曰廛貆獸名也

彼君子兮不素餐兮

素空彼君子者

斥伐檀之人仕有功乃肯受祿

碩鼠刺重斂也國人刺其君之重斂蠹食於民

不修其政貪而畏人若大鼠也碩鼠碩鼠無食

我黍三歲貫汝莫我肯顧

碩大也大鼠大鼠者斥其君汝無復食我

黍疾其君稅歛之多、我事汝已三歲矣、曾無教令恩德、來顧眷我、又疾其不修德政、逝將去汝、適彼樂土、往矣將去汝與之訣別之辭、樂土有德之國也、

唐風

杕杜刺時也、君不能親其宗族、骨肉離散、獨居而無兄弟、將爲沃所并爾、有杕之杜、其葉湑湑、

興也、杕特生貌、杜赤棠也、湑湑枝葉不相次比之貌、獨行踽踽、豈無他人、

不如我同父、踽踽無所親也、他人謂異姓也、言昭公遠其宗族、獨行國中、踽踽然

此豈無異姓之臣乎、顧恩不如同姓之親親耳、

秦風

晨風刺康公也。忘穆公之業，始棄其賢臣焉。魼

彼晨風，鬱彼北林。

興也。魼，疾飛貌也。晨風，鷩也。鬱，積也。先君招賢人，賢人歸

往之。駛疾如晨風之飛入北林也。

未見君子，憂心欽欽。

言穆公始未見

君子之時，思望而憂，欽欽然也。

如何如何，忘我實多。

此言穆公之意，責康

公如何乎？如何乎？汝忘我之事，實多大也。

渭陽，康公念母也。康公之母，晉獻公之女。文公

遭驪姬之難，未反而秦姬卒。穆公納文公，康公

時爲太子，贈送文公于渭之陽，念母之不見也。

我見舅氏，如母存焉。及其卽位，思而作是詩也。