

文艺学习材料

1

山西《革命文艺》编辑组编

一九七二年八月

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

认真看书学习，弄通马克思主义

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。

目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

.....《人民日报》、《红旗》
杂志、《解放军报》社论 (1)

党的文艺必须服务于党的路线

.....洪壮志 南 峭 (6)

文艺问题上两种认识论的斗争

.....方 刚 (13)

按照党的基本路线写社会主义时代的矛盾

.....勇征 庄学毅 (22)

正确认识和处理政治与艺术的关系

.....田志松 (32)

“希望有更多好作品出世”

——学习鲁迅的创作思想

.....楚天舒 (40)

必须到群众中去

.....辛文彤 (52)

反映社会主义时代工人阶级的战斗生活

——革命现代京剧《海港》的创作体会

.....上海京剧团《海港》剧组 (61)

沿着毛主席无产阶级文艺路线前进

——革命现代京剧《龙江颂》创作体会

.....上海市《龙江颂》剧组 (75)

时代的英雄形象 典型的矛盾冲突

——学习江水英英雄形象塑造的体会

.....红城 文欣 (90)

为塑造英雄形象写好转变人物

——学习京剧《海港》、《龙江颂》札记

.....金 炬 (101)

笔墨简炼 寓意深刻

——学习《龙江颂》札记

.....金华文 (106)

工农兵欢迎新花鼓

——记湖南省文工团花鼓剧队移植革命现代京剧 《沙家浜》

..... (109)

努力发展工农兵业余文艺创作

.....秦 言 (115)

加强对群众文艺活动的领导

.....《文汇报》评论员 (124)

坚持为工农兵服务

——辅导群众开展业余文艺活动的一些体会

.....山西省定襄县毛泽东思想文艺宣传队 (127)

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的

革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展**“无产阶级对非无产阶级的思想斗争”**，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要**“认真看书学习，弄通马克思主义”**，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真**“学习马克思列宁主义和学习社会”**，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我

们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场，对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“人类世界历史的创造者”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是整个革命机器的一个组成部分。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，

正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的的大好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，团结起来，争取更大的胜利！

党的文艺必须服务于党的路线

洪壮志 南 哨

三十年前，伟大领袖毛主席发表的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，深刻有力地批判了所谓“超阶级”文艺的谬论，明确指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”今天，我们重新学习这一光辉思想，对于坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，促进社会主义文艺的发展，具有十分重要的现实意义。

(一)

作为观念形态的文学艺术，是一定社会的政治和经济的反映。文艺从属于政治，从属于一定的政治路线。文艺为无产阶级政治服务，也就是为无产阶级政党的正确路线服务。

文艺战线上的斗争，总是反映着两条政治路线的斗争。在三十年代，党内出现了王明的“左”右倾机会主义路线。与此相呼应，在文艺领域里，周扬等“四条汉子”先则以极“左”的面貌出现，大搞关门主义和宗派主义；后则抛出“国防文学”这个资产阶级口号，推行右倾投降主义路线。共产主义者鲁迅，执行毛主席的无产阶级革命路线，提出了“民族革命战争的大众文学”这一无产阶级的口号。鲁迅同

“四条汉子”的对立，实质上反映了当时在抗日民族统一战线问题上两条政治路线的对立。在社会主义革命阶段，刘少奇一类骗子散布“阶级斗争熄灭论”和“全民党”、“全民国家”的反动谬论，竭力推行反革命修正主义路线。周扬一伙适应这条反革命政治路线的需要，则大肆鼓吹“全民文艺”，公开提倡封建主义、资本主义和修正主义的文艺。在毛主席革命路线指引下，我国革命文艺工作者和广大工农兵群众，以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为武器，对刘少奇一类骗子的反革命修正主义文艺黑线展开了批判和斗争，把封建阶级、资产阶级盘踞的“艺术堡垒”夺了过来，坚持文艺为社会主义革命和建设服务，为巩固无产阶级专政服务。一批闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的革命样板戏，鼓舞着人民为执行和捍卫毛主席革命路线而斗争。文艺战线上两条路线斗争的历史，充分说明了毛主席关于在现在世界上文艺属于一定阶级和一定政治路线的论断无比正确，说明了要坚持马列主义关于无产阶级文艺的党性原则，就必须使我们的文艺服从党的正确路线。只有努力执行毛主席为我们党制定的无产阶级革命路线和政策，才能创造出无产阶级的文艺。我们的文艺如果脱离了毛主席的革命路线，也就丢掉了无产阶级党性，就会滑到资产阶级文艺的泥坑里去。

资产阶级的代表人物，为了取消无产阶级文艺的党性原则，改变文艺为无产阶级政治服务的方向，总是企图把文艺问题和路线问题分割开来。周扬一伙就公开叫嚷：“不要把艺术问题弄到政治上来”，“一提就提到路线问题，修正主义问题，是不行的”。刘少奇一类骗子则宣扬什么“笔杆子、枪杆子，夺取政权靠这两杆子”，妄图用这种骗人的谎言来惑乱人的思想。“笔杆子”（其中包括文艺）总是属于一

定的政治路线的，不是属于正确路线，就是属于错误路线。只讲“笔杆子”，不讲路线，实质就是妄图使笔杆子脱离党的正确路线，为他们颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的服务。我们一定要继续坚持开展革命大批判，从政治上、思想上、理论上肃清刘少奇一类骗子的反革命修正主义路线的流毒，自觉地使文艺服从于毛主席的无产阶级革命路线，更好地为贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线服务。

(二)

毛主席在《讲话》中指出，党的文艺工作“**是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的**”。社会主义文艺要服从一定的革命任务，就要以毛主席为我党制定的总路线来指导创作实践。

在我国革命的各个历史阶段，毛主席都为我党制定了总路线。我们的文艺要正确反映半个世纪以来中国人民革命斗争的历史和现实，必须用党的总路线为指针。如果在创作中离开了它，就不能对革命斗争生活进行正确的集中和概括。革命现代京剧《沙家浜》的创作过程，是从正面证明这一点的很好的例子。这个戏反映的是民主革命阶段的革命斗争。在民主革命阶段中，武装斗争是一个中心问题，是这一时期革命斗争的主要形式。我们党在这一历史时期的政治路线，是密切地联系于这一斗争形式的，我们党的各项工作，包括党的地下工作，也都是围绕着武装斗争展开的。江青同志领导下的革命文艺战士，坚决站在毛主席革命路线的立场上，在这个戏中突出了武装斗争，摆正了武装斗争和地下工作的主从关系，这样就正确地反映了我党领导下的民主革命斗争的进程，从一个侧面把这一阶段的历史面貌真实地呈现给观

众。

毛主席为我党制定了各个历史阶段的总路线，还制定了为实现总路线所必需的各项具体的工作路线。总路线是方向，是灯塔，各项具体的工作路线都服从于党的总路线。一般来说，我们的文艺作品总是通过各条战线上具体的斗争生活去表现历史和现实的，因此，我们在认识生活和反映生活时，总是要想到各项具体工作路线。但是，如果我们仅仅局限于从某一具体工作路线出发去认识和表现生活，忘记了具体工作路线中所体现所从属的总路线的精神，我们就不能把握社会生活发展的脉络，就不能从本质上去概括客观现实。这样的作品也就必然缺乏鲜明的时代精神。而只要在文艺创作中抓住了总路线，从总路线和斗争实际的结合上说明了问题，表现了生活，我们就抓住了根本，抓住了方向，抓住了主要矛盾，一句话，就是抓住了“纲”。这样，我们的作品即使只是反映了社会斗争生活的某一个别领域，也可以达到**“把其中的矛盾和斗争典型化”**的程度，把主题思想升华到能够反映时代本质的高度。例如《海港》和《龙江颂》这两出戏，一个只是取材于码头装卸作业区的生活，一个只是取材于农村的抗旱斗争，但正是由于作者坚持了以党在社会主义历史阶段的基本路线作为创作的指针，观察生活，概括生活，表现生活，因而能够高屋建瓴，使作品具有鲜明的社会主义的时代精神，富有普遍的教育意义。

事实证明，只有坚持以党的总路线作为文艺创作的指针，我们才能对社会生活进行正确的概括，抓住事物的本质和主流，反映出革命斗争的真实面貌，从而使我们的文艺作品达到政治性和真实性的完全统一。

(三)

毛主席在《讲话》中指出：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”。社会主义文艺要为党的正确路线服务，关键在于塑造在三大革命斗争中执行和捍卫毛主席革命路线的无产阶级英雄人物。

古今中外，不论那个阶级，为了确立和巩固本阶级的思想统治，推行它的政治路线，总是要在文学作品中、戏剧舞台上，调动一切艺术手段塑造本阶级的理想人物，作为政治路线的标本，宣传它的思想观点和政治主张。资产阶级文艺和现代修正主义文艺中那些“理想人物”，之所以被资产阶级、现代修正主义广泛宣扬，正因为他们推行资产阶级的或修正主义的政治路线所需要的。从反映资产阶级殖民主义利益和冒险精神的《鲁滨孙漂流记》中的鲁滨孙，为王明右倾投降主义路线服务的“国防文学”标本《赛金花》中的赛金花，到宣扬苏修和平主义路线的《一个人的遭遇》中的索科洛夫，莫不如此。正象《江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》所指出的：“其他阶级的代表人物也是有他们的党性原则的，并且很顽强。”在江青同志带领下创作的革命样板戏，则是通过塑造杨子荣、李玉和、洪常青、郭建光、方海珍、江水英等执行和捍卫毛主席革命路线的英雄形象，显示了自己鲜明的无产阶级的党性原则，为无产阶级文艺服务于党的正确路线树立了榜样。文艺史上正反两面的经验告诉我们，所谓文艺属于一定的政治路线，主要的就是文艺作品中理想化了的英雄典型属于一定的政治路线。因此，对于无产阶级文艺来说，就是要象革命样板戏那样，努力塑造体

现党的正确路线的英雄典型。

塑造体现正确路线的无产阶级英雄典型的创作任务，要求我们努力表现英雄人物的路线斗争觉悟，表现他们执行和捍卫毛主席革命路线的自觉性。这种觉悟，是无产阶级党性的集中表现，是我们时代英雄人物的一个基本标志。而要表现无产阶级英雄人物的路线斗争觉悟，就要象革命样板戏那样，把英雄人物放到典型化的阶级斗争、路线斗争的风口浪尖上去。例如，《海港》中的方海珍，《龙江颂》中的江水英，她们面临的矛盾冲突，不仅带有尖锐的阶级斗争性质，同时也是在路线问题上两种思想的尖锐斗争。党外斗争和党内斗争，对阶级敌人的斗争和对人民内部错误思想的斗争，混合在一起，使这种矛盾冲突具有深刻复杂的内容。没有这种典型的斗争环境，也就没有方海珍，没有江水英，就不可能把她们的阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟展示得如此真实而又鲜明。

以路线为纲，反映社会生活中的矛盾和斗争，是社会主义文艺创作的一个重要课题。当然，我们不能要求每一个作品中都必须正面展开两条路线的斗争，但是，对于深刻反映我们的斗争历史和今天的斗争现实来说，描写路线问题上的矛盾斗争，则是应当引起我们重视的一项重要任务。因为，“正确的政治的和军事的路线，不是自然地平安地产生和发展起来的，而是从斗争中产生和发展起来的”。特别是在无产阶级专政下，阶级斗争集中表现为路线斗争。而党内两条路线的斗争，总是深刻地反映着无产阶级和资产阶级两大对抗阶级的生死搏斗。我们执行正确路线的过程，也是同错误倾向、错误思想作斗争的过程。这是一个客观现实，社会主义文艺是不能回避这个客观现实的。回避这个现实，就会影

响社会主义文艺思想的深度和反映社会生活的广度。人民群众也要求我们的文艺作品努力反映这个现实，帮助他们在路线斗争中锻炼成长，帮助他们提高路线斗争觉悟。有的作者由于受了“无冲突论”的影响，或者由于怕犯错误，在创作中不敢接触路线问题上的斗争，不能站在路线的高度去表现矛盾冲突，这对于塑造我们时代的英雄人物，反映我们的斗争现实，都是不利的。革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，应当很好认识这个问题，并在实践中努力解决它。

当前，在毛主席《讲话》的光辉思想照耀下，一个以革命样板戏为榜样的群众性的革命文艺创作运动，正在沿着毛主席无产阶级文艺路线胜利前进。我们一定要坚持无产阶级的党性原则，使社会主义的文艺创作更好地服从党的路线。要做到这一点，关键在于“**学习马克思主义和学习社会**”，不断提高自己的阶级斗争和路线斗争觉悟。要学会用阶级观点和路线观点去“**观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料**”。只要我们自觉地这样做，并且勇于创作实践，勤于总结经验，就可以创作出更多更好的体现和歌颂党的正确路线的无产阶级文艺作品。

（原载《解放军报》一九七二年
五月二十七日）

文艺问题上两种认识论的斗争

方 刚

三十年前，伟大领袖毛主席发表的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，是我们党在思想建设和理论建设方面最重要的马克思列宁主义文献之一。《讲话》总结了我国思想文化战线上两条路线的斗争，继承、捍卫和发展了马克思列宁主义的认识论。

毛主席在《讲话》一开始就明确指出：“马克思主义的一个基本观点，就是存在决定意识，就是阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情。”毛主席提出的这个马克思主义反映论的基本观点，深刻地说明了社会意识是社会存在的反映，人的认识对社会实践的依赖关系，它既划清了同唯心论的认识论的界限，也划清了同旧唯物论的认识论的界限。毛主席用革命的能动的反映论基本原理，解决了文艺为什么人的一系列问题，制定了一条完整的无产阶级文艺路线，彻底揭穿了王明、刘少奇、周扬一类骗子所贩卖的资产阶级唯心论的谬论，充分显示了马克思主义认识论战胜唯心主义认识论的巨大威力。

把反映论运用于文学艺术，首先就要从客观实际出发，来解决文艺为谁服务的根本方针问题。毛主席把这个问题解决，提到两种认识论的高度，指出：“我们是马克思主义者，马克思主义叫我们看问题不要从抽象的定义出发，而要