



JIESHI
SHIXUAN

河北省昌黎县文学艺术界联合会

碣石诗选

碣石
倚选
艾青题

河北省秦皇岛市昌黎县文化馆

一九五九年七月

主 编 马瑞翔 秦宝璋
责任编辑 董宝瑞 李瑞金 秦少莲
版式设计 董宝瑞

碣石诗选

河北省昌黎县文学艺术界联合会编

河北省昌黎县印刷厂印刷

787×965毫米 新32开本 印张8 插页3

134千字 1989年10月付印 印数1—1000册

·秦皇岛市文化局昌文准字〔1989〕088号·

内部发行·注意保存

東臨碣石
新篇

題

土
沃
肥

《土沃肥》

张其成



作为诗人的曹操是
伟大的，证据是：他也
象普通人一样爱碣石。
《碣石诗选》嘱
公刘

登山可壯志
觀海堪闊襟

昌黎縣文獻王碣石詩選

一九八九年夏 筆於

山与海的精灵

——《碣石诗选》序

戴 砚 田

中华民族是诗的民族，碣石山是诗的山。碣石遗篇，千古传唱至今。在青山叠翠、碧海扬波的这一方美丽之园，又跳出许许多多诗的小精灵。他们时而独自生活，时而聚首言欢，终于结为“碣石诗社”。碣石儿女们象散花天女一般，纷纷扬扬播撒着山一样的诗、海一样的诗，引起了人间的注意，说河北昌黎依然是诗乡，而且是有自己的《碣石诗报》、今日又有了《碣石诗选》的诗乡，自然是非同往常！

记得在《河北作家》的某一期上，昌黎县文联主席董宝瑞发过一篇文章：《戴砚田与家乡诗友》，我读到一种乡味的慰藉，一种亲情的鞭策。这一代青年，多么渴望得到帮助。他们艰苦劳动之余刻苦创作的精神，是多么可贵，写出那么多具有一定水平的诗来，理所当然应得到肯定、鼓励。我想，他们得以顺利成长，除个人的天赋、努力外，主要是他们赶上了给文学新人成长以良好条件的好时代，是生活在社会主义制度

下的结果，是党的“一个中心两个基本点”的政策路线，使他们获得勃勃生机。至于我为家乡诗友些许服务是微不足道的，谈及此，我常因自己的能力有限，作用不大，而感歉疚，希望得到他们的谅解。

通过这部诗选，我们看到一支阵容整齐、步伐有力、挺进着的队伍，从我们眼前走过，一路上不断有新人加入，队伍在壮大，素质在提高。他们已经从市、从省向全国走去。我相信，不久，《碣石诗选》上的名字，将在全国各报刊上闪出。因为这支队伍中有周毅民、肖沛昀（一笑）、李翠华、苏婷、常兴忠、常惠茹、左守海、王凡、刘汉有、曾牧羊、金鸣、赵玉环、刘雅丽、田再学、于鸣梅（寒蚕）、李瑞金、王雁明、滕运林、张晓红、杨丽辉、呆呆等。这是走在碣石诗队前面的先锋部队。他们创作欲望强烈，实力雄厚，在顽强地跃上一个更高的档次，作品正在走向深刻。

我还未曾谋面，但已被他们的诗句所吸引的新军中，陈长春、韩天骏、王淑芳、王宝海、韩振斌、王晓燕、邵凯瑛、邢小静、马莹……他们的诗，才华初露，清新可喜。

壮心不已的老诗人，张戈、焦洪信、秦宝璋、马瑞翔、齐志鸿等，依然在孜孜以求，笔耕不辍，而且在刻意求新。

曾在昌黎这块文化土壤抛洒汗水、培育花朵的老将中，我们不应忘记赵维均、黄德玉、冯秀昌、宋作人、王来雨等同志。他们曾虔诚地歌吟这山的雄伟海的壮丽！

《碣石诗选》鲜明突出的特点是它的格调高雅情感深沉的主旋律，这里是时代强音与生活牧歌的交响，是美好的向往与追求在大山岩壁上的回音，是披星戴月迎风沐雨的劳动者，在创造物质文明的艰辛中，发出的有如海浪一般的呼唤与叹息。在我们辽阔国土的这么一个小小角落里，诗，在显示人性的美好崇高和神圣。

我们应该赞赏这样的诗句：“我在一张纸上忘情/在很瘦的春夜/画风画雨/画我们手挽手穿越人生风雨/聆听掌声如雷”（杨丽辉：《想象的名字》）。这几乎可说是碣石诗群共同的心律。她们——山与海的精灵，正是以主人的主宰风雨的信心创造着人生的意义，气度非凡。再看这样的诗句：“没有人向我发出邀请/我贫穷/也并不美丽/在奔向你的目光中/只流着我的虔诚……站在这里/成为一块残壁/迎接风雨/却是我纤小的女性之躯”（李翠华：《走长城随想》）。在这里，自觉地主动地继承中华民族光辉历史的后来者的形象，敢于将创业重任挑在肩上的形象，是多么勇敢而又坚强。

改革开放的时代，给碣石诗群的精灵们以充

分发挥自己才能的良机，在他们的主旋律中，在根基牢固的民族自豪感的基调之上，更有敏锐地吸收世界文化精华的勇者之音。新的意念新的渴求在她们的血液里奔流。

“焦渴的目光把历史浸蚀得斑斑驳驳了/信念激励我们升起肩头的太阳/我们开始将山外流行色的涂料桶/豪放地倾涂在深谷的鬓角”（一笑：《大深谷》）。

这部诗选的另一特点是艺术的多样性。

正如同一座园林里的花朵各有自己的颜色和芳香，碣石诗群的每个成员都在追求各自的艺术特色。让我们听几位诗人吐露的心曲。

周毅民：“我爱诗，很久了。自己是轻意不敢亵渎‘诗’这位恋人的。偶有所为，都是心声的自然流露。”

李翠华：“我写诗时，总是试图尽力去深入挖掘内心深处的情感，用富有弹性的语言所有的内在节奏，构成体现这种情绪波动的园林，创造出纯美的意境。”

于鸣梅：“喜欢高粱的围困，喜欢花香草气，喜欢在清亮的水渠里瞧自己的影子。我走进这世界只有一次，我多么希望能挺挺拔拔地站在这里，我要明丽清新，可也要有气吞山河的气魄！”

常兴忠：“诗，是让人窥探主体情感的心灵

的缝隙。我选择大自然的表象展示自己的内心世界，同时也鞭挞它，并通过展示和鞭挞，逐步达到超越和升华的目的。”

常惠茹：“我是一个在村道上为采集野草花而奔跑的疯姑娘。由于过早地丢失了童年梦，使我抑制不住青春火燃烧的渴望，竟疯疯颠颠地写起诗来。”

苏婷：“自己一个人在山上气吞山河地想诗更是快乐。把它们统统赶到心里，认认真真地栽培，总盼望它能发芽长大，开出一朵漂亮的花来，让人震惊一下。”

好了，恕我不再摘引下去。这足以说明碣石诗群的每个成员的创作态度和艺术追求了。

周毅民强调“心声的自然流露”，李翠华则要创造“纯美的意境”，于鸣梅要“明丽清新”又要“气吞山河”，常兴忠则想于“展示和鞭挞”中“达到超越和升华”，常惠茹“抑制不住青春火燃烧的渴望”，苏婷在心中认真栽培漂亮的花，想一惊天下！

尽管他们在自己的诗论中所主张的，并不就是作品艺术风格的形成，他们在成长中，“在积着残雪的小路上/纠正着自己的姿势”，但他们在追求中清楚地增强了自省意识，“心不再是往日的纤小”，“相信/那一行行文字/在春水萌动的时候/定能荡起诗潮”。李翠华的这种自信，

可能是她诗艺技巧迅速突破的原由。她的《瀑布》，在艺术构思、表现手法上都有独到之处。

“毫无顾忌地弹响/生命的琴弦/为了窒息于悬崖的梦/能够真正地苏醒”。在特定的抒情氛围之中，拥有多么丰富而深刻的内涵。

一笑在沉着中奋进，刻意追求自己的艺术特色：深沉老到，情理并重，哲理启人。他选取《衰亡与生存》的主题，描绘《青春季节》，在语言上形式上作富有现代气息的有益尝试，对新内容和新手法不懈地追求。道路虽然艰难，成效却已显现。

苏婷似乎比他们晚来几步，但却以天真活泼跳跳跃跃的步子，跑到了前面。我初读她的组诗《淡黄色的阳光》时，就相信这是我们昌黎诗苑升起的一颗小星，那种纯情少女美丽的内心情愫的自然流露，会给读者一种温馨的感受。

我们为先锋部队的整齐挺进而高兴，更为新的小精灵们的出现而兴奋。兴旺景象就是这样：一个梯队冲上去了，又一个梯队跟上来。让我从尚未谋面的新军的习作中摘引些佳句出来，以证实碣石诗群在壮大。

“在乡村寂寞的日子里/我的手就是一片田野。”（陈长春《秋恋》，载第15期《碣石诗报》）“太阳不小心滚了下去/月亮弯着腰艰难地爬上来。”（王宝海《落日偶感》，载第8期

《碣石诗报》)“她们是春天的雪/但永远不会溶化/因为她们怀中都抱着一个生命。”(马莹《柳絮》)“蓦地我拔出利剑对准胸膛/只求我倒下的身躯/压痛一片荒草/惊起一束微尘。”

(史宝昌《无题》，载第10期《碣石诗报》)还有王淑芳的《风景》(载第15期《碣石诗报》)中，外公的“牙齿都做了铺路石”。还有王晓燕、成欢等许多佳句。

是的，昌黎诗苑在短短几年的时光里取得的成果是丰硕的。

我们知道，他们的人生经验有限，世界对他们还是陌生的。就碣石诗群整体来说，弱点也还是鲜明的，思想襟怀还不够开阔，生活和艺术的视野还都较狭窄，诗的语言还不够丰富，技巧运用上还不够大胆，产量也不算多。我们不容盲目乐观，全国有许多县的青年诗友已经冲到前面去了。我们在总结成绩的同时，应该研究如何更好地发展。谈到发展，深感理论的重要，在此不能不提到苏君礼同志，他的笔热情地跟踪碣石诗群的足迹：从评一笑的《“到长满顾盼的原野上去”》，评李翠华的《李翠华诗之色彩》，评周毅民的《得“意”而不忘“形”》，评张晓红的《“又一个夏天姗姗来迟”》，评呆呆的《十八岁便想闯世界——呆呆其人其诗》等个人评析到《起飞前的滑行》的群体关注，他的分析、评

价，精辟而中肯。碣石诗群为有自己的诗评家而信心倍增。

《碣石诗选》的问世，是昌黎诗歌创作活动的一次总结，意义是深远的。事实上，诗在我国人民生活中，不仅是抒情言志的一种方式，也是反映社会百态惯用的体裁，发挥着有利国家和人民的作用，从而得到社会的重视。要继承我国悠久的诗歌传统，世界上许多国家把唐诗宋词译介过去，从中吸取营养，正象我们借鉴世界各国优秀文学精华一样。各国各有各的不同的民情国情，但作为文化成果，则是全人类的共同财富。我们如何在继承传统艺术和借鉴外国艺术的道路上发展得更好更快，这要靠诗友们发奋努力。

渤海的浪花是晶莹透明的诗；

碣石山的峰峦是雄伟壮丽的诗；

作为山与海的精灵的诗友们本身就是诗。

1989年7月22日风雨之夜

目 录

山与海的精灵	戴砚田 1
--------------	-------

第一辑 崖畔诗页

焦洪信

崖畔上垂下来的诗页（组诗）	4
乳黄色的歌	8
中年	9

张 戈

南行诗笺（四首）	12
----------------	----

马瑞翔

碣石断想（三首）	18
葡萄村（外二首）	21
茅棚	24

王 凡

呵，祖国	27
山乡晨曲	29
鱼市	30

左守海

唱给秋天的歌	32
谒韩文公祠	35

山里月	38
刘汉有	
一张招聘广告	40
解鸡姑娘（外一首）	41
不要担心六旬过后（外一首）	43
曾牧羊	
碣石山，我来看望你	47
我在瓜铺里等待	49
张长生	
一位民间艺人的歌	52
致古塔	54
王金星	
下田归（外一首）	57
齐志鸿	
山乡新路（外一首）	61
赵家馆饺子	62

第二辑 我扑向海

一 笑	
架子工	66
黑土地（外二首）	67
我扑向海	70
大深谷（外一首）	72
周毅民	
山海关游思（三首）	76