



兰



梅兰竹菊画谱之二

西泠印社 出版



梅兰竹菊画谱之二 责任编辑 王辛大
出版：西泠印社 发行：浙江省新华书店
印刷：上海市美术印刷厂 开本：16开. 印张：5
1985年1月第一次印刷 印数：1—30,000
统一书号：8191·419 定价：1.60元



前 言

中国绘画具有悠久的历史，无论是人物、山水、花鸟画，均以其优秀的传统和独特的风格著称于世。“梅、兰、竹、菊”是花鸟画的一部分，这一传统题材被称为“四君子”，是坚贞高洁的象征，素为历代画家所喜爱。他们或借画言其志，或寄笔墨抒其情，故所描写的题材虽较单纯，而画面却意境深邃，饶有情趣。加以题诗，形象更见充实，布局更臻完美。历代画梅、兰、竹、菊的，不乏名家妙品。由于这一传统题材在艺术上讲神妙，重笔趣，求气韵，因而堪称我国传统绘画艺术的精华之一，并深深扎根于人民之中。

墨兰创于宋末赵孟坚、郑思肖。

赵孟坚的绘画，受扬无咎和他外甥汤正仲的影响，除画梅、竹、水仙外，喜爱画兰。现存《墨兰卷》，传其所作，极写意之能事，一点一划，都注意书法和画法的结合，流利俊爽，开后世墨兰法门。郑思肖在宋亡后坐卧必南向，因号所南。元初隐居吴下，画兰不画坡，称为“露根兰”。以此寄寓他的“亡国”之痛。他在墨兰长卷中所题：“纯是君子，绝无小人”，既体现了他的民族自尊心，同时也反映了士大夫的自傲态度。传为他所作的《墨兰图》，寥寥数笔，却表露了一种清绝的风致。

元代花鸟画发展的总趋势，不在取悦于工丽，而以清淡的水墨写意为主。因此墨兰也相当盛行。赵孟頫一家都是著名画家，又多兼善墨兰。继吴兴二赵（孟坚、孟頫）之后，僧普明堪称画兰专家，道士柏子庭有嘲吴人句：“家家怨斋字，户户雪窗（普明号）兰”，可见他的墨兰受到群众普遍喜爱。杨维翰晚年游戏墨兰，兴至即挥洒，也极精妙。水墨写意到了明朝处于大发展时期。墨竹、墨梅风行一时，兰也成了专门画题之一。尤其在文人画家中，颇以画兰为雅事，文征明、陈淳、徐渭、董其昌等都以寄兴，他们或

抒发深曲情怀，或寄寓政治感慨，所作无不精妙。其他如项元汴、周天球等，他们的墨兰，天真雅淡，颇有逸趣。继元朝管道昇之后，女流争为效颦，马守真、薛素素、徐翩翩，所作也超脱不凡，擅名一时。

清代，更是不乏画兰的杰出人材。恽寿平、蒋廷锡、邹一桂都是当时名手，秀逸之气，见于笔端。金农、郑燮、李鱣独抒个性，给人耳目一新。八大、石涛则笔意恣肆，奇逸纵横，卓然为后世法。清花鸟大家赵之谦和近代现代的一些著名画家如吴昌硕、陈师曾、吴徵、潘天寿等，也喜爱画兰，既承古法，又都自立新意。

为了继承和发扬我国绘画的优秀传统，满足群众学习和欣赏中国画的需要，我们特收集历代画梅、兰、竹、菊的部分作品，编印成一套画谱，分《梅》、《兰》、《竹》、《菊》四集出版。考虑到初学者的需要，把《芥子园画传》中画梅、兰、竹、菊的起手势选印于篇首。

编者

目 录

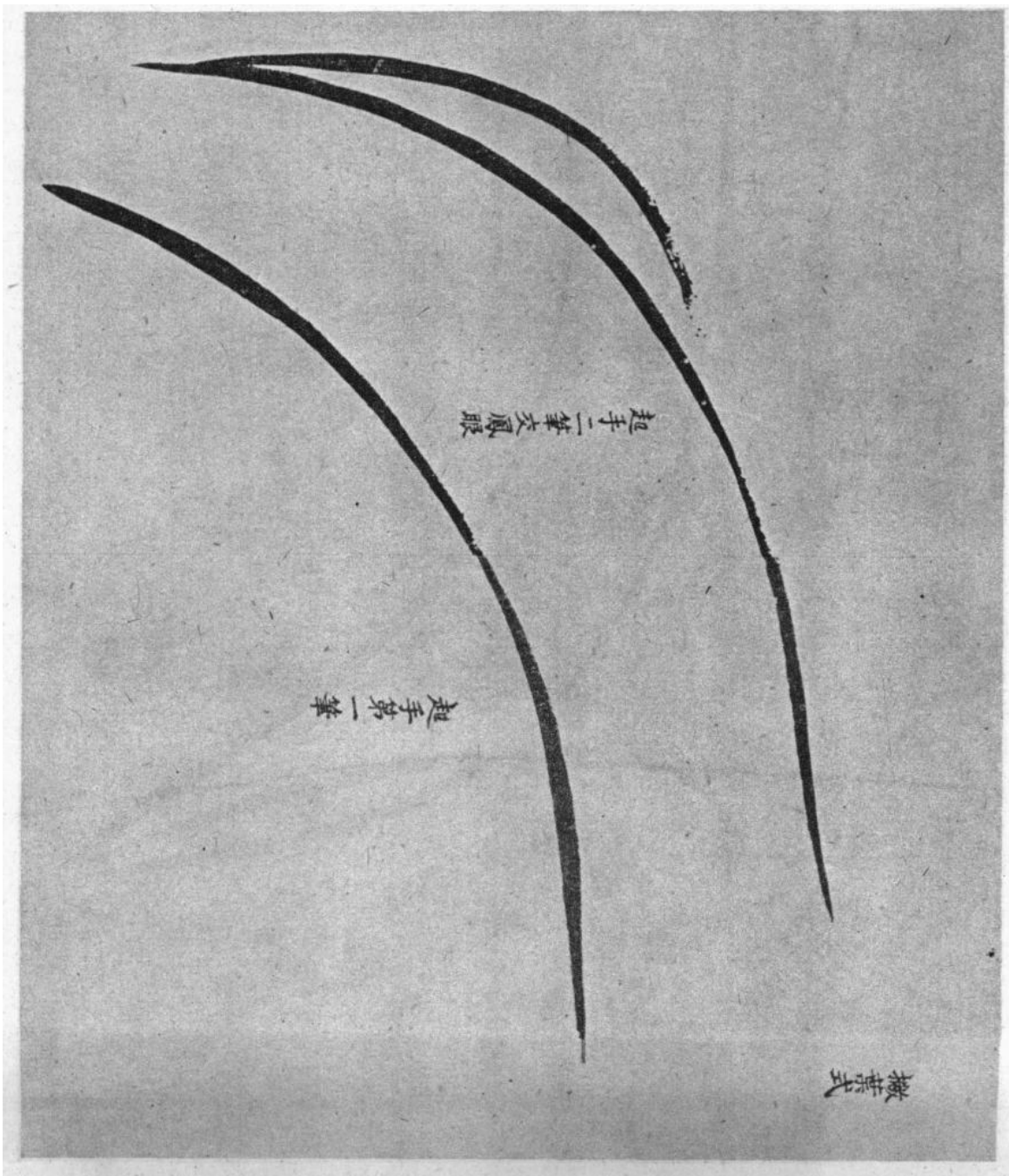
画兰起手式 (1—9)	山中兰花图 清·李 颙 (31)
墨兰卷 宋·赵孟坚 (10)	三花五叶 清·李 颙 (32)
墨兰卷 宋·郑思肖 (11)	兰石 清·李 颙 (33)
秋兰绽蕊图 宋·无名氏 (12)	兰芝 清·邹一桂 (34)
兰蕙图卷 元·赵孟頫 (13)	兰石 清·金 农 (35)
竹石幽兰图 元·赵孟頫 (13—14)	墨兰图 清·汪士慎 (36)
兰竹图 元·普 明 (15)	梅兰图 清·汪士慎 (36)
兰竹图 明·文征明 (16)	芝兰室石铭图 清·郑 燮 (37—38)
漪兰竹石图卷 明·文征明 (17—19)	清芳高节图 清·郑 燮 (38)
兰 明·周天球 (20)	兰竹图 清·郑 燮 (39)
兰竹石 明·马守真 (21)	荆棘丛兰图 (局部) 清·郑 燮 (39—40)
花卉图卷 (局部) 明·徐 渭 (22)	兰 清·李方膺 (41)
兰石 明·项元汴 (23)	颠倒春风 清·李方膺 (42)
兰石图卷 (局部) 清·王 铎 (24)	兰 清·李方膺 (43)
花卉册 清·朱 奎 (25)	兰花竹丛 清·李方膺 (44)
花卉人物杂画册 (选一) 清·石 涛 (26)	墨兰册页 清·罗 聘 (47—51)
兰石图 清·石 涛 (26)	兰 清·吴廷颙 (52)
兰石图 清·石 涛 (27)	兰竹石 清·真 然 (53)
山水蔬果花卉册 (选一) 清·石 涛 (27)	幽兰出谷 清·真 然 (54)
兰石图 清·石 涛 (28)	拟马湘兰 清·真 然 (55)
兰 清·蒋廷锡 (29)	兰石 清·真 然 (56)
兰石 清·蒋廷锡 (30)		

兰.....清·胡璋(57)
兰.....清·蒋子检(58)
兰.....清·蒋子检(59)
兰竹石.....清·钱允治(60)
兰竹石.....清·马云凤(61)
墨兰卷(局部).....清·马云凤(62)
兰.....清·无款(63)
兰香四时.....近代·吴昌硕(64)
兰石图.....近代·吴昌硕(65)
墨兰图.....近代·吴昌硕(66)

兰石图.....近代·吴昌硕(67)
兰石图.....近代·吴昌硕(68)
兰石.....近代·陈衡恪(69)
幽兰水仙.....近代·吴澂(70)
兰.....现代·潘天寿(71)
春风旋蕙兰.....现代·潘天寿(72)
兰石.....现代·潘天寿(73)
香担.....现代·潘天寿(74)

画兰起笔式

画叶层次法：画兰先撇叶。起手一笔，有钉头鼠尾螳肚之法。一笔交凤眼，三笔破象眼，四笔五笔宜间折叶。下包根箬式，若鱼头。成丛多叶，宜俯仰而能生动，交加而不重叠。兰叶细柔，蕙叶粗劲。画叶左右法：画叶有左右式，不曰画叶而曰撇叶者，亦如写字之用撇法。手由左至右为顺，由右至左为逆。初学须先顺手，便于运笔。亦宜渐习逆手，以至左右兼长，方为精妙。若拘于顺手，只能一边偏何，则非全法矣。画叶稀疏法：叶虽数笔，其风韵飘然，如白鹭自眠，翩翩自由。从兰叶须掩花，花后更须插叶，虽似从根而发，然不可从杂。能兼到笔不到，方为老手。自三五叶至数十叶，少不寒悴，多不纠纷，自能繁简各得其宜。用笔墨法：元僧觉隐曰：尝以喜气写兰，怒气写竹。以兰叶势飞举，花蕊舒吐，得真之神。凡初学必先炼笔，笔宜悬肘，则自然轻便得宜，遒劲而圆活。用墨须浓淡合拍，叶宜浓，花宜淡，点心宜浓，蕊宜淡。若绘色写生，更须知正叶宜浓，背叶宜淡，前叶宜浓，后叶宜淡，当进而求之。



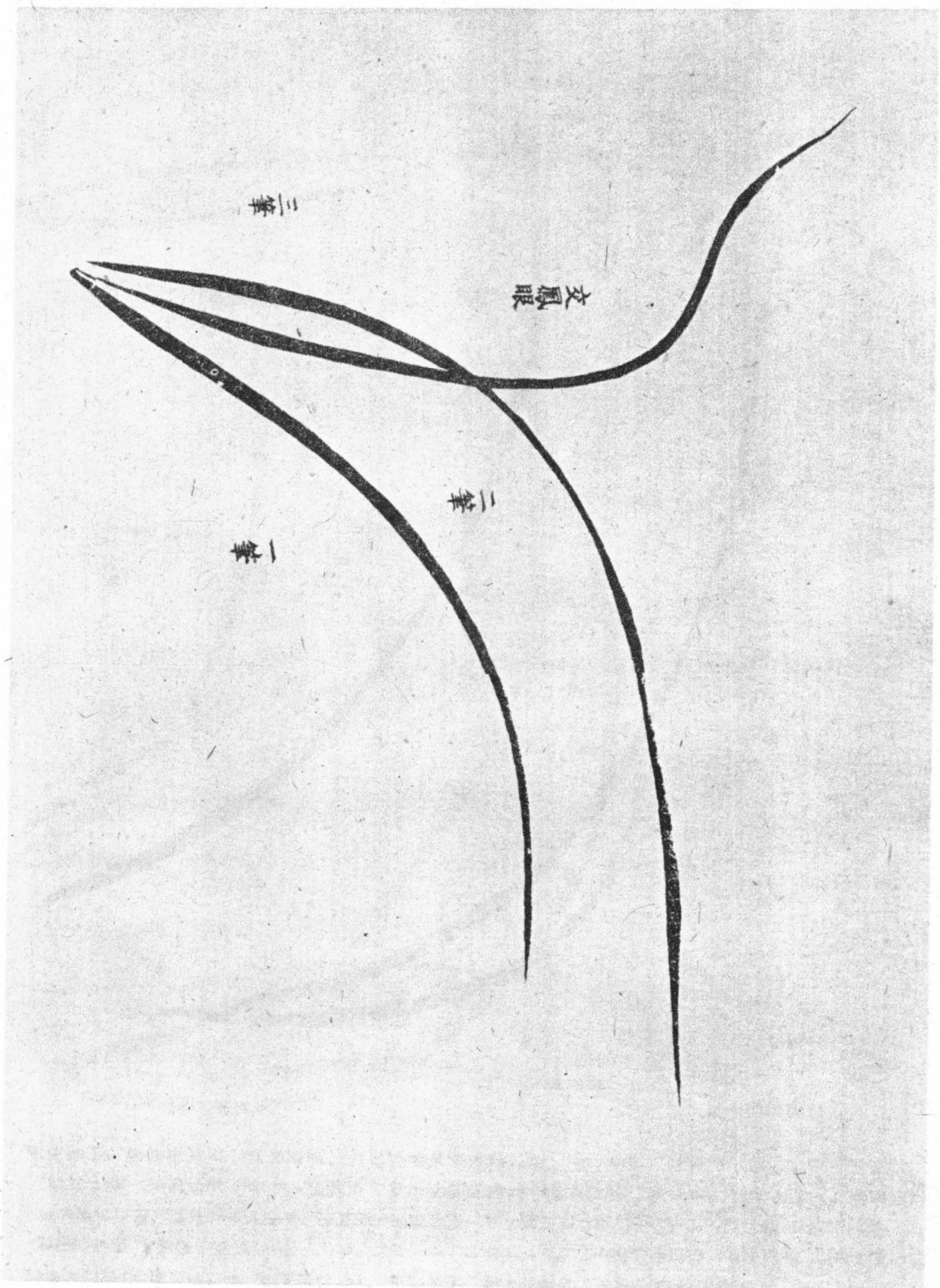
撇叶式

交鳳眼

二筆

一筆

三筆



鼠尾

凡畫蘭不可葉葉
相勻。隨筆撇去不
妨。若斷若續。意到
筆不到。或羅如螳
螂肚。或細如鼠尾。
輕重適宜。得心應
手。各盡其妙。

三筆破鳳眼

螳螂肚

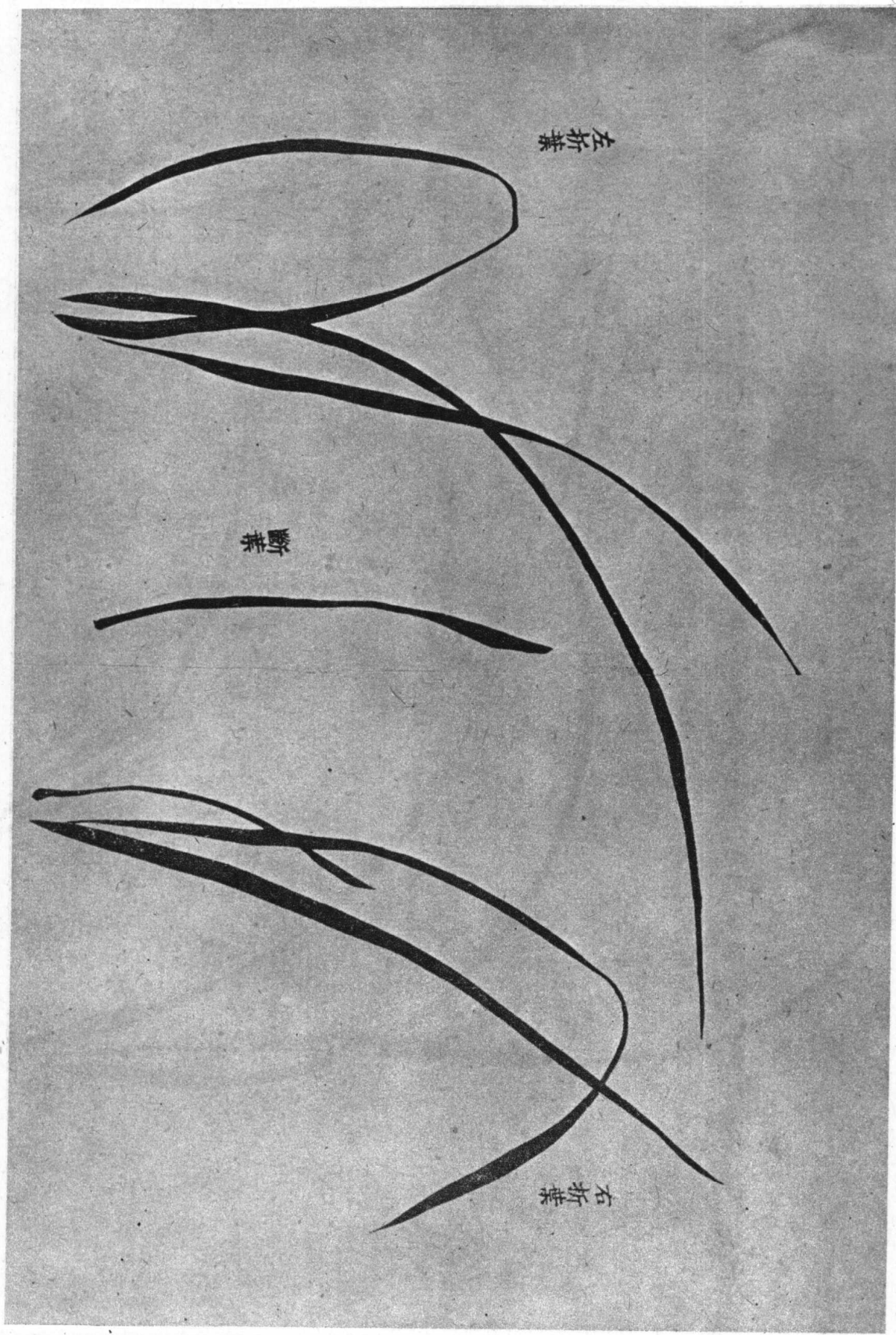
二筆

意到筆不到

一筆

三筆攪根 鯽魚頭

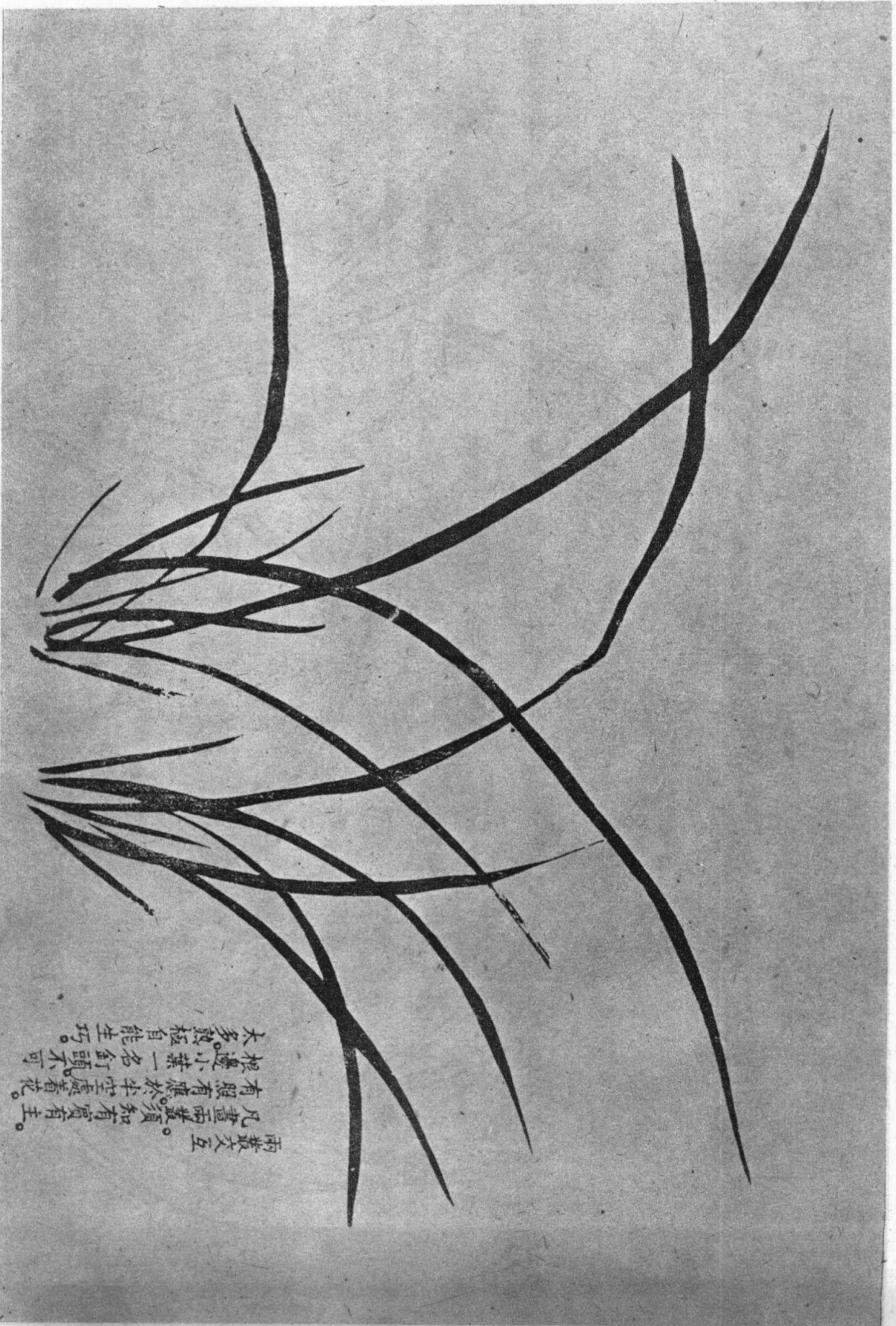
二筆攪根 鯽魚頭



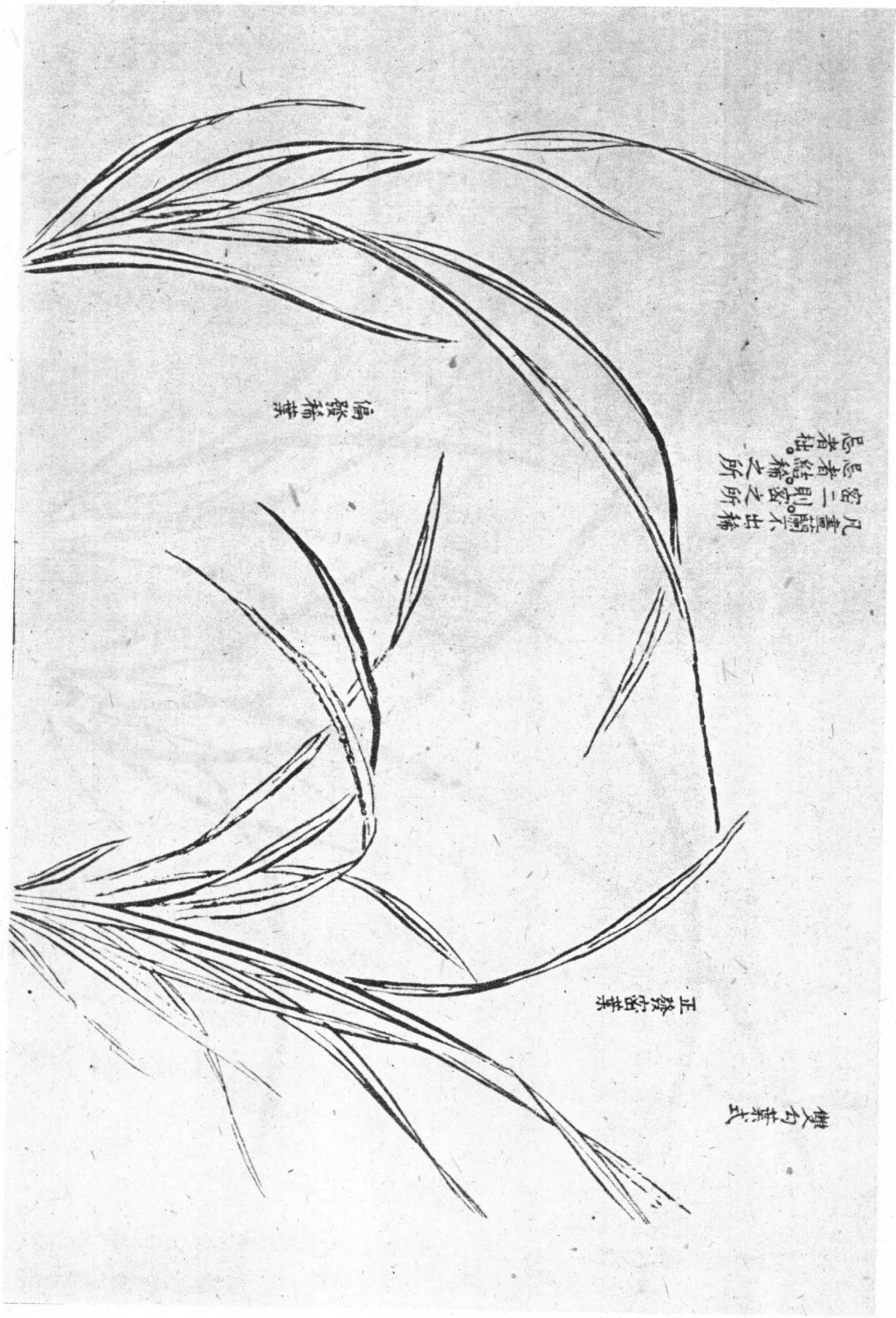
左折

断

右折



兩蕙交互
凡畫兩蕙。須知有賓有主。
有眼有睛。於半空處着花。
相邊小葉一名釘頭。不可
太多。蕙極自能生巧。



凡畫蘭不出稀
密二則密之所
忌者結稀之所
忌者拙。

偏發稀葉

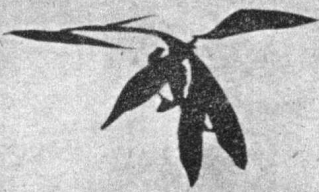
正發密葉

雙勾葉式

寫花式



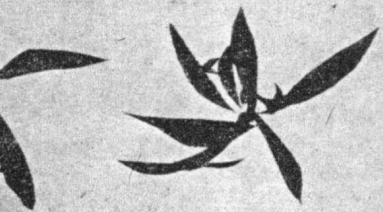
二花反
正相背



二花反相向



二花仰
相向



正面全放



正面前放



金苞將放



寫花必須五瓣為則。瓣之潤者正向。瓣之狹者側向。點心以濃墨。正中是正。而兩旁露出。中瓣是背面。點側處是側面。

畫花法：花須得偃仰正反含放諸法，茎插叶中，花出叶外，具有向背高下，方不重疊聯比。花后再衬以叶，则花藏叶中。间也有花出叶外者，不可拘执。蕙花虽同于兰，而风韵不及。兰蕙之花忌五出如掌指，须掩折有屈伸势，瓣宜轻盈回互，自相照映。

點心式

蘭心三點如山
字或正或及或
仰或側惟相蘭
瓣所宜用之此
定格也至三點
有帶為四點者
過偏瓣多衆花
中恐蹈雷同不
妨破格慧花點
心同此

三點正格

三點兼四點格

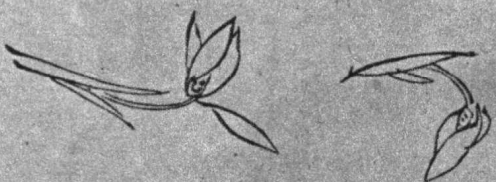
四點變格



點心法：蘭之點心，如美人之有目。湘浦秋波，能使全体生动。则传神以点心为阿堵。花之精微，全在乎此。

寫蘭花有二
筆三筆四筆
之不同其差
致自色中與
花一理。

含苞將放



含苞初放



二花分向



二花右垂



二花左垂



二花並發

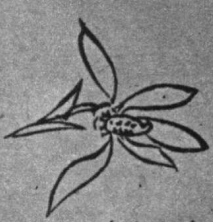


折瓣

全狀側面



仰花反正



覆花反正



雙勾花式



盆



墨兰卷

宋·赵孟坚

赵孟坚（1199—？），字子固，号彝斋居士。善画水墨白描水仙、梅、兰、竹石，学扬无咎、汤正仲一派。笔迹劲利，风格清高。