

本草綱目

脈學
奇經

重刻脉學奇經八脉序

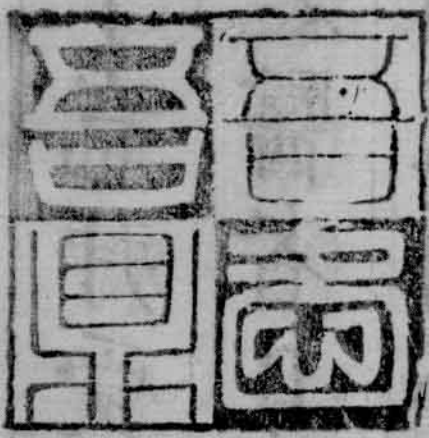
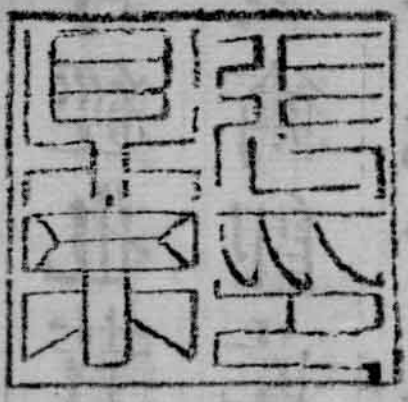
余奉中丞夏公教既刻本草綱目矣臨川
令袁君與李君時珍鄉人也復取其脉學
與奇經八脉考示余曰李君平生商力盡
在此幸併刻之爲全書余念古良醫治疾
未有不先診脉者自軒岐已然辨人鬼別
男女特其粗爾微茫呼吸之間而生死輕
重係焉如濟北才人顏色不變而在死法

中其脉病也故曰無數者同之有數者異之苟不明乎脉之法則所同者多矣脉學者專辨脉訣之誤也今之醫者無不誦脉訣而李君謂非叔和著特條列而正之然非李君之言也宋陳無擇嘗斥爲高陽生作矣亦非無擇之言也朱晦翁嘗譏其鄙淺僞書矣脉訣行而脉經隱脉訣之誤旣明脉經其可復興乎奇經八脉者其名出

于難經而其論原于素問以非十二經之
正故謂之奇經也昔淳于意拜受公乘陽
慶脉書奇咳術卽此世之醫者且不能舉
其數况通其義乎叔和曰天雨降下溝渠
溢滿聖人不能圖也脉絡流溢諸經不能
復拘也然則八脉可以不講乎八脉明而
脉理盡矣脉理盡而病無不察可以窮吾
治之之方矣語云人之所病病疾多而醫

之所病病道少通乎脉學又通乎八脉之
學道其患少也乎哉因併刻附于本草之
後

癸卯秋七月上澣長洲張鼎思書



考證諸書目

黃帝素問

王啓
玄注

靈樞經

太倉公生死祕要

皇甫謐甲乙經

玄珠密語

扁鵲脉經

諸家注解難經

呂廣
虞庶

楊玄操
丁德川

龐安時
朱廷臣

陳瑞孫
謝晉翁

王宗正
紀天錫

張元素
周真雅

滑伯仁
張世賢

蘇宗立

華佗脉經

仲景金匱方

仲景傷寒論

成無
已注

王叔和脉經

褚氏遺書

千金方論

孫真
人

徐氏脉經訣

文
伯

巢氏病源

元
方

外臺祕要

王
壽

吳廣脉賦

王宙經

杜
亮

太平聖惠方

諸家注解高陽生脉訣

李希范

張世隆

范氏

勿吮子

脉經手訣

張

南陽活人書

脉說

脉要新括

通真子

診脉須知

劉元

陳言三因方

崔紫虛脉訣

方脉舉要

劉三

王貺指迷方

李希范脉髓

脉理玄秘

聖濟總錄

蔡西山脉經

醫學發明

李東

楊仁齋醫脉真經

蕭世基脉粹

碎金脉訣

張擴太素脉訣

魏伯祖脉說

張杲醫說

楊文德太素脉訣

王適齋脉訣

王世相醫開

詹炎舉太素脉訣

脈訣刊誤 戴同父

決脈精要 魏長壽

彭川光大素脈

脈訣圖說 朱丹溪

診家樞要 滑壽

醫經小學 劉純

醫齒學權輿 傅滋

儒醫精要 趙繼宗

儲華谷祛疑說

朱子文集

吳草廬集

祁貫傳道集

瀕湖脉學

李時珍曰宋有俗子杜撰脉訣鄙陋紕繆醫學習
誦以爲權輿逮臻頌白脉理竟昧戴同父嘗刊其
誤先考月池翁著四診發明八卷皆精詣與室淺
學未能窺造珍因撮粹擷華僭撰此書以便習讀
爲脉指南世之醫病兩家咸以脉爲首務不知脉
乃四診之末謂之巧者爾上士欲會其全非備四
診不可 明嘉靖甲子上元日謹書于瀕湖邁所

浮

陽

浮脉舉之有餘按之不足經如微風吹鳥背上毛厭

厭聶聶

輕沆貌

如循榆莢

素問

如水漂木

崔氏

如捻蔥葉

黎氏

浮脉法天有輕清在上之象在卦為乾在時為秋在人為肺又謂之毛太過則中堅旁虛如循雞羽病在外也不及則氣來毛微病在中也。脉訣言尋之如太過乃浮兼洪緊之象非浮脉也

體狀詩浮脉惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得

令知無恙久病逢之卻可驚

相類詩浮如木在水中浮浮大中空乃是菖拍拍而

浮是洪脉來時雖盛去悠悠○浮脉輕平似捻蔥虛

來遲大豁然空浮而柔細方為濡散似楊花無定蹤

浮而有力為洪 浮而遲大為虛 浮而無力為芤 浮而柔細為濡

主病詩浮脉為陽表病居遲風數熱緊寒拘浮而有

力多風熱無力而浮是血虛○寸浮頭痛眩生風或

有風痰聚在胸關上土衰兼木旺尺中洩便不流通

浮脉主表 有力表實 無力表虛 浮遲中風

浮數風熱 浮緊風寒 浮緩風濕 浮虛傷暑

浮芤失血 浮洪虛熱

浮散勞極

沉 陰

沉脉重手按至筋骨乃得 經脉如綿裹砂內剛外柔 氏揚

如石投水必極其底

沉脈法地有淵泉在下之象在土為坎在脾為冬
在人為腎又謂之石亦曰營太過則如彈石按之
益堅病在外也不及則氣來虛微去如數者病在
中也○脈訣言緩度三關狀如爛綿者非也沉有
緩數及各部之沉爛
綿乃弱脈非沉也

體狀詩水行潤下脈來沉筋骨之間爽滑勻女子寸

方男子尺四時如此號為平

相類詩沉驚筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如

綿真弱脉絃長實大是牢形
沉行筋間 伏行骨上 牢大有力 弱細無力

主病詩沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而

沉虛與氣沉而有力積并寒○寸沉痰鬱水停胸關

主中寒痛不通尺部濁遺并泄痢腎虛腰及下元痼

沉脈主裏 有力裏實 無力裏虛 沉則為氣

又主水畜 沉遲痼冷 沉數內熱 沉滑痰食

沉瀼氣鬱 沉弱寒熱 沉緩寒濕

沉緊冷痛 沉牢冷積

遲 陰

遲脈一息三至去來極慢

脈經

遲為陽不勝陰故脈來不及○脈訣言重手乃得

是有沉無浮一息三至甚為易見而曰隱隱曰狀

且難是瀼脈

矣其謬可知

體狀詩遲來一息至惟三陽不勝陰氣血寒但把浮

沉分表裏消陰瀆益火之原

相類詩脉來三至號為遲小駛于遲作緩持遲細而

難知是濇浮而遲大以虛推

三至為遲無力為濇

有力為緩有止為絃

遲甚為敗浮大而爽為虛○黎氏曰遲小而實緩大而慢遲為陰盛陽衰緩為衛盛營弱宜別之

主病詩遲司臟病或多痰沉痼癥瘕子細看有力而

遲為冷痛遲而無力定虛寒○寸遲必是上焦寒關

主中寒痛不堪尺是腎虛腰脚重溲便不禁疝牽丸

遲脉主臟有力冷痛

浮遲表寒沉遲裏寒

無力虛寒

數陽

數脉一息六至

經脉

脉流薄疾

素問

脈止詩于心
臟其妄甚矣
領素問脈經皆為正脈脈訣立七表八裏而遺數

體狀詩數脈息間常六至陰微陽盛必狂煩浮沉表

裏分虛實惟有兒童作吉看

相類詩數比平人多一至緊來如數似彈繩數而時

止名為促數見關中動脈形

數而弦急為緊
數而有止為促
流利

數甚為極
見關中為動

主病詩數脈為陽熱可知只將君相火來醫實宜涼

瀉虛溫補肺病秋深却畏之○寸數咽喉口舌瘡吐

紅嗽嗽肺生瘍當關胃火并肝火尺屬滋陰降火湯

數脈主腑 有力實火 無力虛火 浮數表熱

沉數裏熱 氣口數實肺癰 數虛肺痿

滑 陽中陰

滑脈往來前卻流利展轉替替然如珠之應指 脈漉

漉如欲脫 滑為陰氣有餘故脈來流利如水脈者血

脈滑故肺脈宜之 脈訣云按之即伏三關如珠不進不退是不分浮滑沉滑尺寸之滑也今正之

體狀相類詩滑脈如珠替替然往來流利卻還前莫

將滑數為同類數脈惟看至數間 滑則如珠 數則六至

主病詩滑脈為陽元氣衰痰生百病食生災土為吐

逆下畜血女脉調時定有胎○寸滑膈痰生嘔吐吞

酸舌強或欬嗽當關宿食肝脾熱渴痢癩淋看尺部

滑主痰飲 浮滑風痰 沉滑食痰 滑數痰火

滑短宿食 脉訣言關滑胃寒尺滑臍似水與脉

經言關滑胃熱尺滑血畜婦

人經病之旨相反其謬如此

瀉陰

瀉脉細而遲往來難短且散或一止復來脉經參伍不

調素問如輕刀刮竹脉訣如雨沾沙通真子如病蠶食葉

瀉為陽氣有餘氣盛則血少故脉來蹇滯而肺宜之○脉訣言指下尋之似有舉之全無與脉經所

云絕不

相干