

四
印
齋
所
刻
詞

四 卽壽所刻詞

樂府詩集

卷第題端

樂府詩集

樂府指迷

宋 沈義父 伯時

余自幼好吟詩壬寅秋始識靜翁於澤濱癸卯識夢
窗暇日相與倡酬率多填詞因講論作詞之法然後
知詞之作難於詩蓋音律欲其協不協則成長短之
詩下字欲其雅不雅則近乎纏令之體用字不可太
露露則直突而無深長之味發意不可太高高則狂
怪而失柔婉之意思此則知所以爲難子姪輩往往
求其法於余姑以得之所聳條列下方觀於此則思
過半矣

凡作詞當以清真爲主蓋清真最爲知音且無一點市井氣下字運意皆有法度往往自唐宋諸賢詩句中來而不用經史中生硬字面此所以爲冠絕也學者看詞當以周詞集解爲冠

康伯可柳耆卿音律甚協句法亦多有好處然未免有鄙俗語

姜白石清勁知音亦未免有生硬處

夢窗深得清真之妙其失在用事下語太晦處人不可曉

施梅川音律有源流故其聲無舛誤讀唐詩多故語

雅澹間有些俗氣蓋亦漸染教坊之習故也亦有起句不緊切處

孫花翁有好詞亦善運意但雅正中忽有一兩句市井句可惜

大抵起句便見所詠之意不可汎入閑事方入主意詠物尤不可汎

過處多是自敘若才高者方能發起別意然不可太野走了元意

結句須要放開合有餘不盡之意以景結情最好如清真之斷腸院落一簾風絮又掩重關徧城鐘鼓之

類是也或以情結尾亦好往往輕而露如清真之天
便教人霎時廝見何妨又云夢魂凝想死侶之類便
無意思亦是詞家病卻不可學也

如詠物須時時提調覺不分曉須用一兩件事印證
方可如清真詠梨花水龍吟第三第四句須用樊川
靈關事又深閉門及一枝帶雨事覺後段太寬又用
玉容事方表得梨花若全篇只說花之白則是凡白
花皆可用如何見得是梨花

要求字面當看溫飛卿李長吉李商隱及唐人諸家
詩句中字面好而不俗者探摘用之如花間集小詞

亦多好句

鍊句下語最是緊要如說桃不可直說破桃須用紅
兩劉郎等字如詠柳不可直說破柳須用章臺灞岸
等事又用事如日銀鉤空滿便是書字了不必更說
書字玉筍雙垂便是淚了不必更說淚如綠雲繚繞
隱然髻髮困便湘竹分明是簾正不必分曉如教初
學小兒說破這是甚物事方見妙處往往淺學俗流
多不曉此妙用指爲不分曉乃欲直拔說破卻是賺
人與耍曲矣如說情不可太露

遇兩句可作對便須對短句須翦截齊整遇長句須

放婉曲不可生硬

押韻不必盡有出處但不可杜撰若只用出處押韻卻恐窒塞

腔律豈必人人皆能按簫填譜但看句中用去聲字最爲緊要然後更將古知音人曲一腔三兩隻參訂如都用去聲亦必用去聲其次如平聲卻用得入聲字替上聲字最不可用去聲字替不可以上去入盡道是側聲便用得須調停參訂用之古曲亦有拗者蓋被句法中字面所拘牽今歌者亦以爲砑如尾犯之用金玉珠珍博金字當用去聲字如絳園春之

用遊人月下歸來

按此寢惚絳都春句或當
時一名絳園春它本未見遊人當作

字

合用去聲字之類是也

前輩好詞甚多往往不協律腔所以無人唱如秦樓
楚館所歌之詞多是教坊樂工及閨井做賺人所作
只緣音律不差故多唱之求其下語用字全不可讀
甚至詠月卻說雨詠春卻說涼如花心動一詞人目
之爲一年景又一詞之中顛倒重複如曲遊春云賒
薄難藏淚過云哭得渾無氣力結又云滿袖唬紅如
此甚多乃大病也

作詞與詩不同縱是用花卉之類亦須畧用情意或

要入閨房之意然多流淫豔之語當自斟酌如只直詠花卉而不著些豔語又不似詞家體例所以爲難又有直爲情賦曲者尤宜宛轉回互可也如怎字恁字柰字這字你字之類雖是詞家語亦不可多用亦宜斟酌不得已而用之

腔子多有句上合用虛字如嗟字柰字況字更字又字料字想字正字甚字用之不妨如一詞中兩三次用之便不好謂之空頭字不若徑用一靜字頂上道下來句法又健然不可多用

近時詞人多不詳看古曲下句命意處但隨俗念過

便了如柳詞木蘭花云拆桐花爛漫此正是第一句
不用空頭字在上故用拆字言開了桐花爛漫也有
人不曉此意乃云此花名爲拆桐於詞中云開到拆
桐花開了又拆此何意也

近世作詞者不曉音律乃故爲豪放不羈之語遂借
東坡稼軒諸賢自諉諸賢之詞固豪放矣不放處未
嘗不叶律也如東坡之哨遍楊花水龍吟稼軒之摸
魚兒之類則知諸賢非不能也

壽曲最難作切宜戒壽酒壽香老人星千春百歲之
類須打破舊曲規模只形容當人事業才能隱然有

祝頌之意方好

詞中用事使人姓名須委曲得不用出最好清真詞
多要兩人名對使亦不可學他如宴清都云庾信愁
多江淹恨極西平樂云東陵晦迹彭澤歸來大酺云
蘭成憔悴衛玠清羸過秦樓云才減江淹情傷荀倩
之類是也

古曲譜多有異同至一腔有兩三字多少者或句法
長短不等者蓋被教師改換亦有嘌唱一家多添了
字吾輩只當以古雅爲主如有嘌唱之腔不必作且
必以清真及諸家目前好腔爲先可也

詞中多有句中韻人多不曉不惟讀之可聽而歌時最要叶韻應拍不可以爲閒字而不押如木蘭花云傾城盡尋勝去城字是韻又如滿庭芳過處年年如社燕年字是韻不可不察也其他皆可類曉又如西江月起頭押平聲韻第二第四就平聲切去押側聲韻如平聲押東字側聲須押董字凍字韻方可有人隨意押入他韻尤可笑

詞腔謂之均均卽韻也

作大詞先須立閒架將事與意分定了第一要起得好中間只鋪敘過處要清新最緊是末句須是有一

六
好出場方妙作小詞只要些新意不可太高遠卻易得古人句同亦要鍊句

初賦詞且先將熟腔易唱者填了卻逐一點勘替去生硬及平側不順之字久久自熟便覺拗者少全在推敲吟嚼之功也

詠物詞最忌說出題字如清真梨花及柳何曾說出一箇梨柳字梅川不免犯此戒如月上海棠詠月出兩箇月字便覺淺露他如周草窗諸人多有此病宜戒之

樂府指迷

臨桂況周儀夔笙校字

右宋沈義父樂府指迷一卷校明人刻本乃合玉田
生詞源下卷與陸友仁詞旨爲一書非沈氏元本也
此卷增刻花草粹編凡二十有八則明代刻書往往
意爲刪節其爲足本與否非所敢知以世罕流傳校
刻以貽同志至卷中得失 四庫提要論之詳矣
光緒己丑夏日半塘老人運識