

萬

德

莊

嚴

(二)

萬德莊嚴

解心戒慈題





大德堂主岑其與著名美術理論家鑒定家楊新先生

楊新 湖南湘陰人，1940年生。1956年就讀於廣州美院附中，學習繪畫。1960年考入中央美院美術史系。1965年畢業後到故宮博物院工作，專門從事中國美術史和古畫鑒定的研究。曾多次應邀赴美國、日本、前蘇聯和香港地區作學術訪問、講學和參加各種中國美術史國際學術討論會。曾任故宮博物院副院長、研究員，並為北京市博物館學會副理事長，中國美術家、書法家協會會員。主要著作有《揚州八怪》、中國畫叢書《程正揆》、《項聖謨》、《中國傳統線描人物畫》、《中國繪畫簡史》、《中國美術史（提綱）》及其它論文等多種。主編有《龍的藝術》、《國寶薈萃》（與臺北故宮博物院合作）等。

岑其 字西橋，證德居士，大德堂主，1968年10月11日生於浙江慈溪，7歲始習畫，9歲誦詩文，16歲赴杭專研國畫，著名花鳥畫大師陸抑非先生入室弟子，並得著名書畫藝術鑒定家徐邦達、史樹青、王伯敏、陸一飛、楊新等諸位前輩的悉心指教，20餘年來刻苦研摹歷代名畫，游歷名山古迹，廣交藝友、收獲甚豐。繪畫、鑒定、收藏登堂入室，蔚然大觀。曾在新加坡、馬來西亞、深圳、福州、寧波、普陀山、義烏等地舉辦個人畫展，1999年春入選中國美術館舉辦《當代首屆優秀書畫家十人聯展》。有“江南才子”、“中國第一觀音”之美譽。另有二十餘種畫集、美術文集、詩集行世。1995、1996年入編《中國美術家年鑒》、《當代書畫篆刻家辭典》等十餘部工具書，1997年入編《世界名人錄》華人卷、《中國文化報》、《中國文物報》、《收藏家》、《美術》、《國畫家》、《新華文摘》、《中國書畫報》、《美術報》、《文物天地》、《浙江畫報》、《浙江日報》、《中國新聞》、《人民日報》、《今日青年》、《寧波日報》等均有專題報道及作品發表。

近自資建“大德岑其書畫藝術館”及籌辦“大德堂助學基金會”，為發展文化事業而努力。

現為中國收藏家協會會員、浙江省青年聯合委員會委員、寧波市青聯常委、寧波市作家協會會員、慈溪畫院畫師。



畫觀音記

余母少事佛法，誠信觀音。68年春懷余三月，文革亂世，家遭不幸，抄家十次有余，欲墮不育。夜，外祖母得夢，神光明亮，送子觀音自天而降，外祖母與母親跪拜，同乞保佑，少頃，遂有一白眉高僧拜祖母高呼隨觀音而去。外祖母將夢告之母親，以兆吉祥，方留余命也。余少長，得神助，喜作丈二匹龍騰圖，鄉鄰以為奇異，年十八，游峨眉，遇一老僧，見余聲不絕，問之，老僧合十誦觀音，滿百遍，方辭。后余客住浙東名剎阿育王寺，得方丈通一法師及高僧化定大師點化，喜知余與佛有緣也。年十九，志習書畫，尤喜觀音，次年，得陸抑非大師親授，陸老喜茶崇佛，余得益甚厚。近十余年，畫堂匆匆，菩薩慈賜，習終有成。年三十，曾有《觀音畫集》行世，后蒙通一法師厚愛，收余為佛門弟子，賜佛名“證德”。

九九年十月一日，建國五十周年國慶大典，在舟山諸位同仁好友及戒忍法師的鼎力相助，有幸在佛國聖地普陀山舉辦畫展，廣結善緣，沐恩淨土。今幸逢盛世，國泰民安，特將近作觀音大士寶相80件，敬請楊新先生題識，使作品更俱完美，願以此功德，共生濟苦心，厚德為本，慈善為業。故編印此集，行于世，傳諸同好，共享太平。

佛弟子證德居士西橋岑其沐手合什于大德堂

大德堂

戒忍書



君子坦蕩、大德無虧

——為岑其普陀山觀音畫展而作



大德岑其拜會戒忍法師

認識岑其，是通過他的畫和珍藏其畫作的朋友介紹，這使我驚喜地注意到，在秀麗的東海邊還有一位情系丹青，三十而立，被譽為“江南才子”的優秀青年畫家。

岑其，字西橋，號大德堂主，1968年10月生於浙江慈溪。他機遇好，悟性高，靈氣足，成器早，功底深，才學廣。精擅山水、人物、花鳥、善作傳統巨幀山水，尤以墨竹、觀音見長，深得諸多前輩的贊譽。近因今年農曆九月十九觀音出家日，恰逢普陀山重興二十周年；妙善和大尚升座十周年；南海觀音大佛開光二周年。盛世之際，四

慶殊聯，特推精品力作，前來蕞聲中外的佛教聖地舉辦畫展，以傳播高雅藝術，弘揚傳統文化，為海島書畫園地平添一道絢麗的人文景觀，也是普陀山有史以來首次舉辦個人畫展，這無疑是一項值得稱道的美舉、善舉和盛舉。

記得阿基米德說過：“給我一個支點，我就能撬動地球。”千百年來，在科學領域、社會天地及藝術世界裏，人們上下求索，奮力尋找着各自的“支點”。當細細讀罷岑其的一系列畫作後，我不禁試問：那麼，他的“支點”又在哪裏呢？我的答案是：“誠者，成也”。是“誠”，也正是“誠”，推動了岑其書畫事業的成功。

一是真誠。當獲悉我期待着與他相識、相交、相知後，他遽然從深圳啟程連夜返鄉。當我與他相見時，望着他那儒雅的臉上洋溢着的謙和笑容，便由衷地產生一見如故、相識恨晚之感。

二是虔誠。他把祖國傳統繪畫藝術視為第二生命，曾雲：“沒有理想和追求，任何美好的事情永遠不會落在你的頭上。”因此，讀書萬卷，行程萬裏；廣拜名師，遍交良友；執着追求，幾近痴迷。

三是坦誠。誠乃成功之言。他心胸坦蕩，頗為率直，暢舒幾見，諍言不諱。

四是誠信。他立志拉近文化與商品的間距，做個名留青史的大畫家、大鑒賞家及大畫商。在文化商務交往中，恪守“信乃萬事之本”、“言必信”的古訓，贏得良好信譽。

我想，他的待人真誠，他的敬業虔誠，他的出言坦誠，他的經商誠信，應是來源於對中華傳統文化的忠誠，來源於對書畫藝術事業的赤誠，亦可謂“誠則靈”吧。因此，這般年紀，便技藝卓越，得如此造化，確實難能可貴。一些政界、藝苑名人曾先後為他題詞、作序，備加激勉。如提出著名的人才成功公式：“人才成功=天賦+學識+勤奮+機遇”的中國社會科學院劉吉副院長撰文指出岑其也是成功人才的良好範例。中國歷史博物館研究員史樹青先生揮毫題詞：“正其誼不謀其利，明其道不計其功”，這不正是鼓勵他“大德無虧”的追求嗎？

“岑”，是小而高的山；“其”，象聲立着的梯。我由衷的期盼岑其沿着由良師、摯友、親朋的鼓勵和自身的勤勉所構築成的階梯，義無反顧地去登攀一座又一座人生與藝術的高峰……

限于資歷、閱歷、經歷和能力，這些年來，我唯恐難以勝任，以致屢屢婉拒為人作序的盛情邀約。但是在岑其的一番交往後，却令我難以推却。于是乎，在這月明星稀，瑞蓮飄香的盛夏之夜，挑燈走筆，思緒萬千，遂成此文，聊以為序，不覺東方之既白。

擷筆之際，我仿佛感到更加充滿生機和憧憬的二十一世紀已悄然走來。岑其，事業有成，風華正茂。而追求成功，應是人生永恒的目標。我誠摯的希冀這個跨世紀的藝術俊才，上交不媚，下交不驕；淡泊曠志，寧靜修性。祝福他在新的歲月裏，志存高遠，學更深廣，多出佳作，再創輝煌！

王世和

1999年7月16日於恒誠齋

（王世和：舟山市人大常委會副主任）

無上妙覺

癸未春王正月大德岑其敬造半部 楊新祥書



作如是觀

楊新敬書



慈航普渡

癸未暮春慈溪岑其恭畫湖陰楊新敬題



濟世救人

岑其恭畫楊新敬題



法雨普施

岑其恭畫楊新敬題





至人不可測足踏青蓮花朱纓被玉體白毫貫形霞從何得此相來置玉皇宮元陽侯斯題觀音像



癸未歲清和月芥其恭畫楊新叔題



南無觀世音菩薩



岑其恭畫楊新敬題



慈航普渡

岑其恭繪 楊新沐手敬題



妙相莊嚴

岑其恭繪 楊新敬題



水灑楊枝

癸未清和月大德參其遊逸半聲楊新科題



白衣觀世音菩薩

岑其恭畫楊新敬題

