





第二四二册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

古今通韻

易韻

孫氏唐韻考

古韻標準
卷首：詩韻舉例

附錄

六藝綱目

附字
六藝綱目發原

清毛奇齡撰……………一

清毛奇齡撰……………二九七

清紀容舒撰……………三三七

清江永撰……………四八三

元舒天民撰
明趙宜中附注……………五八一

欽定四庫全書

經部
古今通韻卷二

群校官監察御史_臣施朝幹

洗馬_臣王垣修覆勘

總校官編修_臣王燕緒

校對官主事_臣陳墉

勝錄監生_臣王英跋

欽定四庫全書

經部十

古今通韻

小學類三 韻書之屬

提要

_臣等謹案古今通韻十二卷

國朝毛奇齡撰奇齡有仲氏易已著錄是書而排斥顧炎武音學五書而作創為五部三聲兩界兩合之說五部者東冬江陽庚青蒸為一部支微齊佳灰為一部魚虞歌麻蕭肴豪尤為一部真文元寒刪先為一部侵覃鹽咸為一部三聲者平上去三聲相通而不與入通其與入通者謂之叶兩界者以有入聲之東冬江陽庚青蒸真文元寒刪先侵覃鹽咸十七韻為一部無入聲之支微齊佳灰魚虞歌麻蕭肴豪尤十三韻為一部兩不相通其相通者謂之叶兩合者以無入十三韻之去聲與有入十七韻之入聲通用而不與平上

欽定四庫全書

_{古今通韻}

總校官臣陸費墀

通其與平上通者謂之叶其例不一今考其所列五部分配五音雖欲增一減一而有所不可乃又分為兩界則五音之例亂矣既分兩界又以無入十三韻之去聲與有入十七韻之入聲同用則兩界之例又亂矣至三聲之例本云平上去通則三聲兩合不又自相亂乎蓋其病在不以古音求古音而執今韻部分以求古音又不知古人之音亦隨世變

欽定四庫全書

古今通韻

二

而一舉比而合之故徵引愈博異同愈出不得不多設條例以該之迨至條例彌多矛盾彌甚遂不得不遁辭自解而叶之一說生矣皆逞博好勝之念牽率以至於是也然其援據浩博頗有足資考證者存備一家之說亦無不可故已點而終存焉乾隆四十六年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

欽定四庫全書

古今通韻

三

欽定四庫全書

古今通韻卷一

翰林院檢討毛奇齡撰

上平聲

上平下平原無取義祇因卷繁分上下耳俗傳上平為陽平下平為陰平誤矣丁度集韻直改上平聲為平聲上下平聲為平聲下

韻會舉要分韻作平聲上平聲下且于其下註云七

欽定四庫全書

古今通韻

音原無上下之分舊韻特以平聲字繁故簾卷為二至宋景祐間丁翰林度始改為平上平下其說甚明近重刻廣韻者引舉要此註反駁云上平下平自昔有之不始自度是誤以丁度之平上下亦為上下平矣今仍從舊作上平下平不依集韻以存原本

宋朱元章云韻有五聲沈隱侯只知四聲求其宮商而不得于是分平聲為二其說始于北魏江氏謂

晉呂靜著韻集分宮商角徵羽為五篇故云殊不

知呂靜五篇原分五卷故以配五音容有之考約所撰祇一卷也且今所分上下平者何嘗是約書而附會如是若徐景安著樂書直曰宮為上平商為下平角為入徵為上羽為去此即本呂靜五音之說而實指之信然則紐合宮商無過五音集韻一書乃集韻分卷又有中平則中屬何音始知五音之說全屬影響非所據也

欽定四庫全書

古今通韻

程元初律古曲韻通云上平者以其聲氣從呬上出下平者以聲氣從古上出按呬與古為商角之分與上下平聲諸部相校殊為不合若舉要所載七音韻鑑上平以東為首山為末謂日出于東而沒于山下平以先為首凡為末謂先輩傳于後輩此尤孩豎之不足道者

宋魏鶴山謂唐韻于二十八刪二十九山之後即繼以三十先三十一仙曾無上下之分則今所傳廣

欽定四庫全書

古今通韻

三

韻雖曰藍本唐韻然其不相合已即此可驗第宋
韻上平廿八部皆作二十七刪二十八山而此稱
二十八刪二十九山則不知唐韻所增是何一部
若偽唐韻刪去真韻之諄寒韻之桓次作廿五刪
廿六山則由不開鶴山是說故妄刪二部此尤作
偽之最拙者耳或曰切韻顯分五卷宋景祐四年
崇文院上校定切韻五卷頒行天下則唐韻本切
韻自應亦作五卷安知非鶴山所據之謬但分卷
不一亦有次連而卷仍分者如洪武正韻亦分五
卷亦名上平下平而以十刪為上平之終十一先
為下平之首無不可者要之古韻既亡大節盡乖
況此瓌瓌殊不足道但記此以備考耳

一東 一東

三江 四江

五微 八微

七虞 十虞 十一虞

二冬 二冬 三鍾

四支 五支 六脂

六魚 九魚

八齊 十二齊

欽定四庫全書

古今通韻

四

九佳 十三佳
十一真 十七真 十八臻 附二十一殷
十二文 二十文
十五刪 二十七刪 二十八刪
一東 獨用
凡古韻通轉者皆隨意取押如此七韻一
通轉或統押七韻或祇押一二韻或以東
通冬或以冬通東無所不可三聲十七部
同互亦能或各通或合通總無可拘限者
說此

十灰 十五灰 十六哈
十三元 二十二元 二十三元
十四寒 二十五寒 二十六桓
四痕 二十
獨用同用者皆律詩用例也律詩在東為
獨用在冬鍾為同用此係平水木併韻前
所註之例或設唐人註或疑宋人註皆不
可考且註本亦互有參差如模誤欣殿錯

轄善線類 見各部 下
古韻 東冬江陽
三聲 東董送冬 腰宋江講絳陽養
漾庚梗敬青迴徑蒸挺聲
有入十七部 剛先 東冬江陽庚青蒸侵
剛先 東冬江陽庚青蒸侵

欽定四庫全書

古今通韻

五

舊韻分而不用如冬鍾雖分然未有限鍾一部作文
字者或曰宋初試士似乎怡分部限用觀東齋記
事謂真宗時陳彭年等作禮部韻為科場所用至
仁宗朝而崇政殿說書賈昌朝言舊韻闕略致舉
人詞賦誤用遂令丁度等重熙唐諸家本刊定其
韻窄者凡十三處許令附近通用即玉海亦稱景
祐中直講賈昌朝請修禮部韻略其窄韻凡十三
處聽學士通用之其所云窄者正指分韻中如冬
臻殷痕山談添銜凡等則其所限用亦甚猥陋然
亦不可考矣或曰唐韻字冗宋初凡一字見兩部
與一字分兩聲者皆刪其一部與一聲至是始許
通用所云重疊字疑單聲不專為通部設者要其
所云窄處則專指部限耳

每韻中有數音各以一字領之如東韻中有東同終
蟲等音而以東字為凍凍之首同字為桐童之首
所謂領音亦所謂音紐也今有刪去韻名者如仄

韻咭字類有刪及音紐者如東韻咭字類今並補
之所謂總小功必察非耶

東部舊三十四紐毛晃禮部韻增一濃紐按濃本鍾

部中字雖唐律亦有押入東部者如宋若昭和御

製麟德殿宴百僚詩肅穆四門通恩沾雨露濃類要是偶然兼

韻非真東部中字也惟宗農二紐在唐人東韻甚

多如唐樂中宗助祭升壇嘉猷備六宮王維和僕

射晉公扈從溫泉天兵小戰功白居易感悟妄緣

欽定四庫全書

古今通韻

六

題如上人壁須臾即色空儲嗣宗過王右丞書堂

章句世為宗無著是真宗宋若昭儲嗣宗和御製麟德殿禮樂嚴朝宗

王建上武元衡相公健思得搜海藏空僧貫休送

中觀進公歸巴陵持行大衆中太宗過舊宅今宅

中箱戈從西萬里風魏兼恕送張兵曹

王師每務農久而不妨農司空曙送李嘉祐正字括圖書兼往

足食乃源功使者得陳農類不一而足故前人有疑

揚州觀省金多韋帶風是東部字者然三唐出韻詩比比皆有觀平聲三

十韻盡然則非東部偶刪此二字概可知也至若唐韻有峴字一紐在東江二部俱有之如韓退之詩詎敢陵崆峴類今禮韻俱刪去即毛晃亦未嘗增入今補之餘詳論例

唐韻有四萬二千三百八十三字見孫愐序然備而不用若韻會韻例云禮部元收九千五百九十字而申明續降諸家補遺與毛晃增註平水韻增合增至二千三百零字則宋禮部諸韻止得及唐韻

欽定四庫全書

古今通韻

七

四分之一惟集韻五萬三千五百三十五字增二萬七千三百三十字然其字多不可用者大抵底書貴備如玉篇類韻是也若韻書則專主切底底苟可切安用紛蹟雖唐人中晚爭尚奇僻然取用自足故舊韻有懸頭字如杌杷之杌徘徊之徘徊有截脚字如徼之為行逕之為走字脚上無他字可引接為截脚兩形字如戎之古為或忽之俗為恣有兩音字如個列同音又列通音深列終音又列叢音有希見

字如東之有怜支之有收有轉見字如夢之列蒙頌之列容此即通轉字既立通轉部則本部可省凡此者皆所不錄

惟兩音字則仍出兩字如茲有龜茲奇有數奇音義並殊皆當各出兩形字則擇其出處稍異者兩存之如同一箇字然有吹甯有郵筒同一同字然有鄭同有盧全則亦兩存其字以備用者之採擇若夫韻本麗贖不厭拘閹雖曰善用韻者方以搜奇摘險為能事然食肉不食馬肝又何嘗不知味焉

欽定四庫全書

古今通韻

八

音紐下原有反切今並存之昔人謂切韻以翻切得名者是也切韻以分別親切為義觀其序云選令精切又云俱論同切可見然分別親切亦必從反切得若五音集韻每部首皆加切音竟稱德紅東第一都宗冬第二則過當矣要其重韻之意猶是耳

中終皆照母風豐皆非母公弓皆見母自宜併紐但此係隋時作切韻時早已分列觀唐李涪著刊誤

其駁切韻者有云何必東冬中終妄別聲律則此中古得失之界不可昧也第其中有禮部改紐與本互異則仍依禮部本以其為劉韻所自來耳後倣此

東為德紅切諸書皆然曾記錢唐顧待御席上極訛德紅切之謬謂反切要法上字從母下字從聲然聲有陰陽東是陰紅是陽聲不歸押便平切例故呂坤有韻是一書專主陰陽分切之義亦是一見

欽定四庫全書

古今通韻

九

是書本欲倣禮韻通考以上字用母下字從收一變舊習而繁雜未能今但照常參易祇改德紅為德中且于諸韻中反切略為改正使上下聲稍稍無誤此亦不可必得而思其次者雖陰陽不同此本元人作曲韻者然亦千慮之一得也

韻中字概本禮部韻然亦有禮部韻所無而增以廣韻字者如同增同公增松崇增饒通增道皆廣韻中字有今本禮部韻所無而仍增以舊禮部諸韻

字者如風之瀕翁之螭龍之龍嵩之娥皆禮部諸韻中字凡此皆隨音收入不註出處若攏字為韻會所增絨字為平水所增窻字為毛晃所增今並斟酌收入縱多遺漏尚待後補惟夢字眾字類在去送韻皆舊禮部韻所無而禮韻續降與毛晃禮部韻增入之者在唐人律詩既未嘗用而古韻則三聲通轉又何必單入此一字也則直刪之耳後倣此

欽定四庫全書

古今通韻

十

字有數韻俱收者如東冬二部皆有董隆攻深諸字數音義並同亦不抹去以彼此原可分用故也宋人盡刪之指為重出致貢舉場屋事千條例禮部申明再三然後不得已許士子通押不許刪去以示兩存之意其說見韻會註則宋人用韻全以意增損不拘舊例而功令又復為之調停欲使舊韻不盡遭禍敗不得已明初信宋儒太過即此一節尚漆室長夜如此嗟乎又何言與

按通押謂異義音者亦許同押

觀毛晃于覽字箭字註云音雖微異不可重押可驗

祥符禮部韻少釋義而景祐補之嗣後則淳熙紹興

愈增愈廣然究之與集韻表裏不過採字書諸註

而多其義類實則與韻學無當也即廣韻註稍古

似原本切韻長孫氏註與唐韻孫恆註故字書常

引為據然其繁簡亦多不合茲特參取諸家註料

酌採擇務使本字詳明即已無他蔓引如東韻東

字則但存方名一註而直刪其餘何則凡字祇存

欽定四庫全書

古今通韻

本義若上加一字如大東丁東類見韻府下

加一字如東方東風類見廣韻是篇海矣惟本字有

義則大舉節錄如通為樂器同為酒尊類庶于通

押稍有裨耳觀者審之

一東德中切凍水名又暴雨謂之凍離凍凍蛭蟲即

凍龍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍

凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍

凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍凍

里十終為同全同銅之一同銅一銅一銅一銅一銅一銅

童僮僕又僮僮瞳目童筒竹名又斷筒斷竹也黃帝

知僮無瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳

瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳

瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳

瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳

瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳

瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳

瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳瞳

欽定四庫全書

古今通韻

龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍

龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍

龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍

龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍

龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍

龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍

龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍

龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍

應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應

色窻	在墀口牖	螭蟠	突	子中切	鳥捷	同上	又	菱木細
髮亂	穰十宮曰	梭	綾	飛歛	足也	百囊網也	總綫	駿鬣
承生	三子曰	梭	天	生	梭	木	菱	三
縱又一	歲家	梭	三子	梭	木	菱	三	菱
從龍	輟車	堉	駸	至屬	又詩越	以	艘	舡者
馬冠也	後與服	業	阻紅	切聚	草叢	貌	藥	同
志金鎧	在鑒前	業	也亦作	葦	叢	貌	藥	同
源小水入	洪大	以同	切	紅	色工通	作紅	鴻	大雁
江詠言相亂之意	澤道	不遺	虹	蠅	葵	紅上	銍	牙
呼公切	江市	聲	拈	魁巨風	空枯	虛	恹	無知
欽定四庫全書	古今通韻	十三						
登空	心忼	永控	稻	蟬蛻	坑	土控	龕	也
老通功績	工巧	也	攻擊	也	王	刊	鉅	車轂中鐵也
金紅謂壁帶	疔脫	在下	蚣蜈	翁	鳥高	公切	額	毛
之以草	蝟蝟	襪	蚺	豐數	空切	丘之滿	邑名	亦
葉無	鍵	煮	饗	僮儂	仙	風	方東	器名
猿屬擊輒死	驚	荒	馮	房戎	切	馬	風	水
得風復生	聾	聲	行疾	脫	切	馬	風	水
風	息中	切	嵩	山	名	通	城有	娥
慈也	充昌	蒿	切	美	忱	心	琬	耳玉也
	也備	也	動	通	作	充	仲	憂
							恍	禪衣
							也	終

陸機贈弟詩咨爾士龍非道莫弘耀額名邦往往
陸雲客凡詩邦家欣興凋俊墜雄愴矣其傷往往
而有至魏伯陽參同契則直七韻並收有東冬運
不失中繼有江七八道已訖有陽震庚受四方有
體復生龍有江屈折低下降有陽魄魄吐生光有
庚青蒸九六亦相應韓愈此日足可惜一詩亦然
有東冬左右泣撲童有江浩浩觀湖有陽此酒
會合安可違有江惱恍難為雙不足
當列生有庚青燕相拜送于廷韓詩如此唐韻可
于中堂

考耳

附載周頌烈文無封靡于爾邦惟王其崇之念茲
武功繼序其皇之望山歌九尾龍麗來賓

欽定四庫全書

古今通韻

十一

宋王天人之際于茲則明河梁歌孟冬十月多
雪霜陳兵未濟泰師降聲傳海內咸遠邦下扣
怨歌中有神寶均明明穴山采玉難為功於何處
之楚先王嚴忌衣時命果鍾山之玉英望闕闕
之板桐又無羽翼而高翔楚甘泉賦瓊桂投其鈎
移揚擊搏據而將榮聲翔隱而歷鍾玉蘭投其鈎
緬韓非子去智而有明去賢而有功去勇而有
強東方朔上諫集幸君之發陳恨申子之沈江
絕國家之久長又讓故進而相朋鳳皇飛而高
翔吐布處施惠以振困窮吊死問疾以養孤嫗
道藏昭靈夫人詩九音絳經中香咽生綠總三素
盼君房韋昭通荆門詩逕矣帝皇世聖吳同厥
風荒裔望德清化振弘煌煌大吳延祚永未失
陳琳雜詩憂愁為推興各在天一方嘯嘯常機空

班固西都賦遊上擬于公侯列肆侈于姬姜卿
曲豪舉遊俠之雄節慕原雷名亞春陵又英俊
之域級冕所興冠蓋如雲七相五公東都賦為
三機改五柱擅神祇懷百靈觀明堂臨辟雍登靈
臺考休徵張衡東京賦發鯨魚鏗華鐘大內珥
爵風后陪乘焦仲卿妻合葬華山傍左右攬梧
桐自名為鴛央夜夜達五更又云有第三郎寃
窈世無雙四角垂香露綠碧青絲鮪體禮在與
人困窮黃庭經脾中之神舍中宮上伏命門合
明堂通利六府調五行庚信代人傷佳詩相思
樹下兩鴛央不及從來莫作雙韓愈路堂詩阮
富以疆不寧守邦張籍寄雙瓊曲蘭
舟挂纖霄渡江無因重寄雙瓊曲蘭

東冬江陽
四韻通

欽定四庫全書

古今通韻

十八

說見前

東冬江
三韻通

江部偏傍皆在東冬二部中明屬東冬之諧聲故江

部中恠臼洛缸撞甌缸龍淙春從鍛諸字皆直列

東冬部內觀此則東冬江不宜分列可知也餘說

見前東冬之通江人人知之若一引据動輒

東冬陽
三韻通

說見前

欽定四庫全書

古今通韻

十九

附載尚書專陶謀同寅協恭和衷五

負者士之常也列子馮公之終也三斷不僵又

屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮招麾屈原上歌魚鱗

難從若必望子之恐復之謝不能復用聖陽呂

又砥室翠翹挂曲瓊些翡翠朱被欄齊先些呂

氏春秋彭祖以壽三代以昌五帝以昭新農以鴻

者應以福執惡者報以凶德薄者位危去道者身

亡史記紂傳聞通關梁厥稱太宗龜更傳得

太公望與紂相聞通關梁厥稱太宗龜更傳得

之不通又微霜降之蒙疾沉抑而不揚志精神

值惜哲木去根而不長惜傷身之無功史起郭

氏歌郭有賈令今承子宗百億肅今于竅堂

操神人暢清廟穆今承子宗百億肅今于竅堂

淮南子兵失道而弱得道而強將失道而拙得道

而工大招魂乎無南賦傷躬只魂乎無西方

流沙洋洋洋只東方胡七諫邪枉說解而多曲

分正論孤而不公直士隱而避遁今禍誤發乎明

而朋黨兮獨行之士其何望揚雄解嘲以鴟鵂

而笑鳳皇執蠅而朝龜龍陳琳答客難六合

咸幽九州來同何始之戈放馬華陽連迷香賦

今四荒下堂兮觸舞夏侯湛昆弟浩訓其從將賦

內外康哉易林果猗荷權與利相達蜀昭烈

園張帝遺植是茲八方別是中山精靈是鐘詩班

心摧且傷燕常飢空保無獨宵夜而為陽豔

色過乎芙蓉揚泉燕賦罪室于傍在庭之東豔

張漢深陽浦君碑扶弱中強流惡斷忠揚戲關

張詩家破車七托鳳舉龍左夫人歌浮觀霞上

欽定四庫全書

古今通韻

二十

空紫蓋寄靈方黃庭種同服紫衣飛羅裳但思

一部書無窮曹植高祖鑽城英雄功著武湯

荒賦重託我以童蒙理齊歸于文王柳賦小

率從于戈威揚神女賦嘆鳴雁之雅離請同歸乎

塞氏所望兮威揚神女賦嘆鳴雁之雅離請同歸乎

曲房中庸車渠板賦應而不刺婉而成章德鳳聖哲

命駕數然從容胡勒賦今月賦四靈既布黃龍處

中周制日月是曰太常薛綜騶虞詩香成揚德

世弟之風聖化極盛騶虞兮彰古上留田行居

豈一何不同富人食稻與梁實日中前導與陳神

豈姑思曲明始連八風蕭揚雲日中前導與陳神

後從朱鳥麟鳳凰謝惠連前導與陳神

風人謂客行樂客行苦心傷道藏歌命我生成

章一切指首恭又翻馬御飛龍翔翔閣閣傍

又紫蓋記來方願我白髮翁韓愈李道古銘本

支于今其高有封當公兄弟未緒又亡歐陽詹

羊詞友則既獲令稜實不豐以志為養有能行者

知紀綱傳說命三四紙有能師者稱祖宗虛

全信他人一志又思恩郭公所以亡顧天神聖心

天公臣有一寸刀可劍功以慕賜柳

東冬庚青宗元平淮夷雅于廟吉功以願萬方

四韻通庚庚青宗元平淮夷雅于廟吉功以願萬方

庚青多從陽蒸二韻以通東冬若專通則有易文言

訟象文言與日月合其明與鬼神合其吉山楚詞

九歌身既死兮神已靈史記高帝語吾翁即若翁

揚子雲甘泉賦前殿崔嵬兮後殿玲瓏蔡

中郎碑文經我荆衡曹植七啓造響于無聲何稽

康贈秀才從軍主若浮雲暫見忽終張說製唐封

泰山樂章組豆有醲菜蔬豐諸詞

徐仲山嘗稱史龜奕傳用韻最奇至淮龜壇中後數

語幾不能讀及按之則鄉桐兵王正東陽東庚之

通韻也龜奕傳邦福重寶開于餘鄉殺牛取羊祝

欽定四庫全書

古今通韻

卷一

王如元唐人用韻惟昌黎為近古如嗟哉董生行壽

州屬縣有安豐數語壽州屬縣有安豐董生名南

為天子不隱居行義于其中刺史不能

云淮南子有云聖人之能固已多矣而所守又約

故動而必榮愚人之知固已少矣其所事又多故

動而必窮以榮與窮叶則榮當入東韻不知榮窮

正東庚也升菴為此說亦正坐不識東庚之通故

然然則不識韻而欲以讀古可乎

附載大雅泉之竭矣不云自中溥斯害矣職况斯

明也楚詞涉江吾不能變心以從俗兮固將愁

苦而終窮接輿見首兮秦龜保行越絕書搜留

封侯不知今終龜種比德棟獨不榮易林茹芝

餌黃飲食玉瑛與神流邁長無憂凶太元經滅

東都賦爾乃盛禮興樂供帳置乎雲龍之庭班固

察而贊奉后究皇儀而展帝容寶賢經天地通

度亦有否終日月五星亦有虧盈蔡邕詩庚辰

欽定四庫全書

古今通韻

卷一

按左傳黑肱公羊傳作黑弓則肱入東韻儀禮侯道

十五弓註云今文改弓為肱則弓又入蒸韻故屈

原國殤帶長劍兮挾秦弓陸賈新語事以類相從

與逸詩翹翹車乘諸詩翹翹車乘招我以弓相應

入東如陶弘景讀黃庭以膺音雍舌下元膺生可

驗而左傳繇詞有雄字非其丘陵有夫正義云古

人讀雄與陵為韻毛詩正月無羊詩皆以雄韻陵

是也正月詩為岡為陵寧莫之懲雅知鳥叔收七