

漳州詩詞

第二集

漳州市詩詞學會編

漳州市诗词学会编

漳州诗词

第二集

一九九四年十月

前言

《漳州诗词》（第一集）出版后获得读者普遍的好评与鼓励，使我们更有信心地推进漳州地区传统诗词的发展，充实它的反映现实、表现时代的主要内容。

漳州诗词学会继承明代玄云诗社的遗绪，鼓吹繁荣地方经济，发展对外贸易，同时拥护党和政府的改革开放政策，努力在诗词创作中表现出我们关心时代、认识时代、推进时代的主体思想。

我们不废抒写性情、描绘风景之作，但我们强调要把我们的思想感情和人民生活、国家前途、世界潮流协同节拍。我们写的是传统诗词，而我们所要表现的是新时代的内容。因为传统诗词至今仍是中华文化的精华，是中华民族的一种凝聚力，我们要利用这熟悉的形式来团结不忘祖国、热爱中华民族文化的人们。我们主张传统诗词要有三新：题新、辞新、意新。一时做不到，也要学习、学习、再学习。

在本集里，我们开辟了「漳台诗绪」一栏，采录一些旅台漳人的诗作，用以表现漳州的历史因缘和骨肉关系；我们为迎接一九九五年世界妇女大会在北京的召开，特意采录漳州三位女诗人——谢浣湘、邱韵香、郑雪影的诗作，对谢邱两位还有专文介绍。我

漳州诗词

们高度赞扬她们三人的爱国精神和独立品格，她们代表着真正能够撑起半边天的人们。

《漳州诗词》为漳州诗词学会会员发表诗词作品和论文的园地，希望每位会员都能自由创作，踊跃投稿。本刊还欢迎与我会友有友谊往来的作者投寄诗文作品，以广交流，并资攻错。

作品以作者姓氏笔画为序，「漳台诗绪」、「漳江遗韵」两栏作品则以作者在世先后为序。有的论文，因受篇幅限制，只好节略刊载，希作者谅之。

《漳州诗词》编辑组

联系人：黄超云 漳州市方志办

施榆生 漳州师范学院中文系

林岂庸 漳州市新华西路309号12—303

目 录

漳台诗选

陈少林	一
丁必捷	三
谢声鹤	四
谢琯樵	四
连 横	五
邱锡熙	七
邱韵香	九
余振邦	十四
杨伯西	十七
陈志漠	二十一
漳江遗韵	
陈常夏	二二
谢亦骥	二三
谢浣湘	二三

漳州诗词

马兆麟	二六
韩希琦	二七
沈雪夜	二八
徐 石	三二
李幻津	三四
杨 桢	三四
黄天爵	三六
郑雪影	三七
吴秋山	四十
沈 光	四五
胡协振	五十
陈鉴修	五二
黄典诚	五二
州外来鸿	
赵玉林	五四

漳州诗词

二

蔡春草	五七	刘宗祺	八七
陈章	五八	刘春征	九十
骆炳南	五九	孙用钊	九一
诗词园地		吴向国	九三
王宇宗	六二	吴仰南	九七
王作人	六三	吴隆扬	九九
叶国庆	六八	吴鼎文	一〇〇
叶活水	六九	吴耀中	一〇一
白金坤	六九	李竹深	一〇二
石谷	七一	李青云	一〇三
卢岸川	七一	沈士超	一〇七
许永忠	七二	沈天民	一〇九
许兆聪	七三	沈响亮	一〇九
许沙洛	七六	沈郁文	一一〇
许怀德	七九	沈瑞东	一一三
许延嗣	八一	肖林	一一五
许慕辉	八三	肖飏	一一五

顏日三	一一六
林天麒	一一八
林添生	一二一
林登庸	一二四
林臻	一二五
陈万年	一二八
陈布伦	一二九
陈虹	一三〇
陈振卯	一三一
陈雄泉	一三二
陈崇钦	一三三
郑兆武	一三六
郑调麟	一四〇
郑禎福	一四〇
洪干堂	一四三
洪德章	一四七
施榆生	一四九

漳州诗词

黄一吟	一五二
黄剑岚	一五三
黄超云	一五八
董楚扬	一六二
蒋林建	一六四
谢继东	一六五
谢新镗	一六六
曾少华	一六七
曾庭亮	一六七
韩安定	一七〇
韩学宽	一七一
戴日新	一八〇
乡贤诗介	
叶国庆	
《丙寅留稿》《绣英阁诗钞》	
合刊	一八一
王作人	

漳州诗词

诗词论坛

- 《绣英阁诗抄》序……………一八四
- 谢继东
- 漳南闺秀谢浣湘……………一八七
- 黄超云
- 传统诗词的发展前景浅议…………一九三
- 郑兆武
- 《平水韵》的评介……………二〇一
- 李竹深
- 诗钟的缘起和衰微……………二〇三
- 戴学忱 施榆生
- 吟诵艺术浅谈……………二〇六

漳台詩緒

陳少林

字夢林，漳浦諸生。朱一貴之役，與鹿洲（藍鼎元）同參戎幕。前後游台三次，著《游台詩》，鹿洲序之。曾應諸羅令周鍾宣聘，主縣志筆政。

玉山詩

玉山在諸羅東北，長年積雪，其狀如玉，今名新高山。（編者記）

須弥山北水晶宮，天開图画自玲瓏。不知何年飞海东，幻成三个玉芙蓉。庄严色相俨三公，皓白须眉冷雪容。夹辅日月挂穹窿，俯视众山皆群工。帝天不许俗尘通，四时长遣白云封，偶然一见杳难逢。惟有霜寒月在冬，灵光片刻耀虚空，万象清明旷发蒙。须臾云起碧纱笼，依旧虚无缥缈中。山下蚂蟥如蚁丛，蝮蛇如斗捷如风。婆娑大树老飞虫，攒肌吮血断人踪。自古未有登其峰。于戏！虽欲从之将焉从？

丁酉正月初五夜，诸罗署中大风，次早风歇，饮酒，记之以诗

海西蛰起蛟龙怒，昨夜海吼风不住。风势如痴复如倨，客子残灯半灭明，闭门欹枕空百虑。山房四柱柱影摇，有时风欲挟之去。万呈蹄奔剑戟鸣，虎豹搏噬急如注。往来嘈杂不成眠，一夜梦魂无宿处。平明起视浮云决，风力渐微声渐歇。呼僮暖酒赏春明，似怯寒吹帘慢彻。

因忆去年腊月初，番子渡头朔风烈。番社纷纷乱卷茅，竹树倒披梢半折。耳鼻填沙眼怕开，行人却走马蹏蹏。山溪狂似海波潮，溪水冷于轴头铁。双犊乱流车苦迟，番儿强挽肤破裂。下马停车暂息肩，店舍无烟酒不热。番儿力尽冻且僵，呼起聊为哺与啜。可怜幅布半围身，青钱那惜恣饕餮。此时如我敢言寒，犹有敝裘重补缀。况复今朝风已春，窗明几净椒盘新。水仙香发绿尊满，春冷无尘奚足嗔？风波自古

重忠信，念尔孤篷海上人。

园楼诗

小圃茅斋曲径通，参天老树郁青葱。地高不怕秋来雨，暑极偏饶午夜风。海外云山新画卷，窗间花草旧诗筒。莫愁纸尽无挥洒，才种芭蕉绿满丛。

丁必捷

平和人。清岁贡生。康熙三十五年任台湾凤山教谕。四十一年升国子监学录。

过宁靖王墓

萋萋芳草忆王孙，碧水丹山日闭门。吊月螭蛄悲故府，号风松柏泣忠魂。一枝聊借犹堪托，四海无家岂独存？历尽艰辛逃绝域，只留正气塞乾坤。

编者注：朱术桂（一六一八——一六八三）字天球。明太祖九世孙辽王之后。隆武朱
聿建封为宁靖王。一六六四年定居台南，施琅攻克澎湖，他自缢而死。

谢声鹤

诏安人。名画家谢珪樵之父。能诗。

送吴生往东宁

吴生手携一囊书，步行别我九鲤湖。嗟哉吴生何好游？扁舟欲上红毛
楼。君不闻厦门七更到澎湖，天风喷潮如雷吼；幽灵秘怪争呈奇，撑
持银屋满江走。柁师到此亦改颜，阳侯弄舟如跳丸，侧柁欹帆入鹿
耳，舟人始得庆平安。吴生胡为亦踏此，问之不答只长叹，吴生吴生
不须叹，世途何处不波瀾？

谢珪樵

诏安人。名画家。壮年游台湾，后入彰化林刚愍戎幕。死于漳州太平军之
役。

题菊

半生落拓寄人篱，剩得秋心只自知。莫笑管城花事淡，笔头还有傲霜枝。

题竹

榕坛风月本双清，十笏山斋构竹成。添写簞簞千万个，夜深同此听秋声。

连横

（一八七八——一九三六）字天纵，武公，号雅堂、剑花。祖籍龙溪马崎（今龙海市步文乡），台湾台南人。爱国史家、诗人，生平坎坷颠沛，四次回归大陆。后全家内渡，殁于上海。著《台湾通史》《台湾诗乘》《台湾语典》等书多种。

至南京之翌日，登雨花台，吊太平天王诗以侑之。（四首选二）

龙虎相持地，风云变态中。江山归故主，冠剑会群雄。民族精神在，兴王事业空。荒台今立马，来拜大王风。

玉垒云难蔽，金陵气未消。江声喧北固，山影绘南朝。
吊古沙沉戟，狂歌夜按箫。神灵终不闷，化作往来潮。

柴市谒文信国公祠

一代豪华客，千秋正气歌。艰难扶社稷，破碎痛山河。
世乱人思治，时乖将不和。秋风柴市上，下马泪滂沱。

宏范甘亡宋，思翁不帝胡。忠奸争一瞬，义节属吾徒。
岭表驱残卒，崖门哭藐孤。西台晞发客，同抱此心朱。

忠孝参天地，文章自古今。紫云留故砚，夜雨寄孤琴。
景炎中兴绝，临安半壁沉。巍巍瞻庙貌，松柏郁森森。

我亦遘阳九，伶仃在海滨。中原虽克复，故国尚沉沦。
自古谁无死？

宁知命不辰？凄凉衣带话，取义复成仁。

闽中怀古

万里秋风客，牢骚吊古来。天高旗影动，日暮角声哀。沧海沉王气，江山待霸材。茫茫无限感，独上钓龙台。

无诸在何处？犹见古蛮风。南越孤云隔，西澎一水通。潮声冲岸猛，山势抱城雄。倚遍栏干望，烧空落日红。

秦汉无余地，横天剑气冲。中原方逐鹿，大海且屠龙。羽檄驰三服，雄关锁一重。只今思用武，几度涨妖烽。

邱锡熙

字缉臣。台湾省嘉义县人，祖籍漳浦县。甲午中日之战，清师败衄。和议成，清廷割台湾澎湖与日。锡熙携女韵香离台回国，嗣侨居越南、爪哇、缅甸等地，后归国寓沪，年六十四，自沪返乡，未几谢世。生前逐年作诗近四百篇，文革焚余，幸存丙寅年所作一册，仅诗七十三首。

偕杨敬升往海澄，见城郭丘墟有感

十里烟波水逆行，一帆风顺到前程。瞻乌爰止依谁屋？化鹤归来失故城。天下何人能已溺，于今浊世待河清。无端感喟还多事，陵谷迁移古训明。

忆江南

（二首选一）

数里秦淮荡小舟，笙歌箫管彻宵游。骚人不解边氛急，志士空怀爱国愁。玉阙皇灵伤已涣，金陵王气黯然收。中原逐鹿归谁手？不胜风尘镇日秋。

寄王咸熙先生二首

一别十年荷记存，高风能使薄夫敦。谈经人拜皋比下，讲道君真洛学

尊。不管中原方逐鹿，剧怜楚国已亡猿。瞻乌爱止谁之屋？南越北胡我独奔。

四载埋轮滞沪滨，无宁仆仆作劳人？目因视短力常竭，鬓为吟多断更频。海外一家西化惯，中原有我古风遵。荣枯得失皆天宠，新学潮流未敢询。

邱韵香

邱锡熙女。台湾省嘉义县人。台湾沦日，侍父归国。适海澄画家杨文升。曾任陈嘉庚妹女师。四十岁后寓厦门行医。自是厦、澄、漳安硯无定。工诗，著《绣英阁诗钞》。苏眇公题诗有「赋茗才名拟左芬，绣英一集世知闻」之名。又云：「他年中垒如为传，应记维持雅颂勋。」可谓推崇备至矣。终年九十。

水仙花（九首选二）

风鬟雾鬓绝纤尘，一缕温馨暗袭人。香口媚儿差比洁，捧心西子解传神。闲愁欲遣诗难尽，娇影终怜写不真。最是凌波微步好，春风宜喜