

语文教学参考书

(供六年制小学三年级第一学期用)



上海市中小学教材编写组编

1982年6月

印刷者：《民主与法制》印刷厂

地 址：控 江 路 1 6 7 6 号

工本费 0.16 元

目 录

4 保护小树苗(习作例文)	1
17、古诗二首	4
11 捉鱼(习作例文)	7
14 指南针(习作例文)	9
15 列宁在理发室里	12
18 捉青虫(习作例文)	15
19 千人糕	18
21 猫头鹰(习作例文)	22
25 老槐树(习作例文)	26
29 雾(习作例文)	29
*35 爸爸的老师	32
36 跳高(习作例文)	35
附: (一)各课教学要求	37
(二)补充教材教学要求	46
(三)生字表	48
(四)补充教材生字表	52

带 * 的是阅读课文

表

不同

4 保护小树苗

(习作例文)

教材分析

这篇课文按事情发展的顺序，写了小敏和大江保护小树苗的事。它分成三节：第一节写保护小树苗的起因——风猛雨大，路旁的小树苗被打得东倒西歪；第二节写保护小树苗的经过——小敏和大江冒着风雨把一棵棵小树苗都支撑好了，自己却被大雨淋得浑身湿透；第三节写保护小树苗的结果。

第二节是全文的重点，共有三句话。第一句写小敏和大江看到小树苗遭到风雨袭击，心里很着急。第二句写他们去支撑小树苗。第三句写他们支撑好了小树苗。这三句话也按先后顺序，既写了小敏和大江的一连串行动：正在下棋→（眼看树苗遭到袭击）→丢下棋子→找来器材→冲出院子→支撑树苗→撑好树苗；又用上一些词语（“连忙、飞快、很快”等）来修饰上述动作的迅速，突出了小敏和大江爱护小树苗的好品德。

最后一节中的“挺着腰杆”和第一节中的“东倒西歪”相呼应，从中反映小敏和大江保护小树苗的成果。

教学要求

1. 学会本课生字新词。理解这篇课文是按事情发展的顺序来写保护小树苗这件事的。

2. 学习把四幅图先按事情发展的顺序排列起来，然后写一段话，要求按先后顺序把事情经过交代清楚。

教学建议

1. 先指导学生通读课文，了解课文主要写了一件什么事，为什么用“保护小树苗”做课题。

2. 指导学生运用识字工具自学生字新词，并联系上下文理解“暴风雨、来临、东倒西歪、遭到、袭击、支撑、湿透”等词语的意思。

3. 要求学生默读思考：小敏和大江为什么要保护小树苗？怎样保护小树苗？结果怎么样？默读后展开讨论。

4. 在上述基础上，要求学生阅读全文，思考课文是按什么顺序写小敏和大江保护小树苗这件事的。

5. 指导学生默读课文第二节，看看有几句话，每句话主要说什么意思，这几句话是按怎样的顺序写下来的。想想为什么要用这样的顺序写。教学中，要着重引导学生理解：课文是怎样按照事情发展的先后顺序，把“保护小树苗”的经过写清楚的，训练学生思维的条理性。

6. 要指导学生注意每句话之间的关系，理解课文是怎样组句成段的。如前面写了“小敏和大江正在窗前下棋”，接着才能写“眼看”小树苗遭到暴风雨袭击，后面才能写“连忙丢下手里的棋子”。重视这方面的指导，才能使思路清晰，语句连贯，有利于提高他们组句成段的能力。

7. 指导学生习作时，可先要求他们仔细观察四幅图画：一要看清每幅画面，看看上面画些什么，不要遗漏；二要看懂每幅图意，并分别用一、两句话说出它们的意思（第一幅图意是天空正下着大雨，竹竿上的衣服已被收进去。第二幅图意是天空乌云密布，眼看快下雨了，屋外竹竿上还晾着衣服。第三幅图意是天空落下几滴雨，一个男孩赶快奔出去收衣服。第四幅图意是晚上邻居阿姨回家了，男孩把折好的衣服交给她），

三要看懂这四幅图根据事情发展的顺序该怎么排列，应该把哪幅图放在前面，哪幅图放在后面。接着，把这四幅图的意思连贯地写下来。要给这男孩取个名字，要把帮阿姨收衣服这件事的经过按先后顺序，一句一句说清楚。在写这段话时还要注意句和句之间、一幅图和一幅图之间的连贯。

8. 本课建议教学“例文”一课时，指导习作两课时。

7 古诗二首

教材分析

这两首都五言古体诗。它的形式是每首诗有四句话，每句话是五个字。（古诗把一行称为一句，把一字称为一言。）

《蚕妇》这首诗是以一个辛勤养蚕妇女的口气来写的。全诗大意是：昨日我从市场上回到家里来的时候，悲伤的眼泪湿透了用来擦汗的手巾。因为我看到那些遍身穿着绫罗绸缎的富贵人，没有一个是辛辛苦苦养蚕的人。前两句写蚕妇“泪满巾”的神态，后两句写她“泪满巾”的原因。前者是叙述，后者是议论。

《陶者》这首诗采用对比手法，写了烧窑制瓦的人，挖尽了家门前的土，自己的屋上却没有一片瓦；那些两手不沾泥的人，却住进瓦片鳞鳞的大厦。

这两首诗，是对旧社会阶级剥削现象的揭露，对不合理的剥削制度的抨击，对不劳而获的剥削者的谴责，同时，也表达了作者对劳动人民的同情。

教学要求

1. 理解这两首诗的内容，认识在封建的旧社会，劳动人民辛勤生产的劳动果实，全被剥削阶级所占有，使得养蚕的人没有好的衣服穿，烧窑制瓦的人没有房子住；知道这种不合理的现象是剥削制度所造成的。并教育学生与旧社会劳动人民的悲惨生活对比，更加热爱新社会。

2. 学会本课生字新词。理解“蚕妇、入、市、归、巾、遍身、罗绮者、陶者、陶、尽、无、沾、鳞鳞”等词语在诗句中的意思。

3. 有感情地朗读课文，能口述这两首诗的意思。背诵并默写这两首诗。

词语注释

蚕妇——养蚕的妇女。

入——进入、到。

市——做买卖。这首诗里的“城市”和现代汉语中的“城市”概念不同：这里的“城”是指现代汉语中的城市；这里的“市”是指做买卖。“入城市”就是进城去做买卖。

归来——回家来。

巾——手巾。

罗绮者——罗，一种质地稀疏的丝织品。绮，一种有花纹或图案的丝织品。者，的人。罗绮者，穿着美丽的丝绸衣服的人。

陶者——窑工，制造陶器的人。

陶——在第一句里当动词用，指挖土做陶瓦。

沾——这里指接触。不沾泥，即不碰上一点泥。

鳞鳞——本来指鱼身上一片一片的鱼鳞，这里用来形容高楼大厦上盖的一片一片的瓦。

教学建议

1. 教师可简单介绍一下这两首古诗的作者。《蚕妇》的作者是张俞，北宋初期人，家在四川。《陶者》的作者是北宋著名诗人梅尧臣，他写的诗语言朴素，风格平淡，但内容却很深刻。

2. 对这两首诗中的有些词语，如“城市、罗绮者、陶者、陶尽”等，因涉及到古今异义和词性活用，学生自己理解有困难，可由教师讲解。对于其他词语，教师可指导学生通过查字典或联系上下文尽量把这些单音节词理解成双音节词。例

如，入（进入）、归（回来）、泪（眼泪）、满（湿透）、巾（手巾）、尽（完了）、无（没有）、沾（接触）、居（居住）。

3. 根据古诗词序较灵活、词句可省略、句意常跳跃的特点，指导学生作补充、想象，理解诗句的意思。例如，“鳞鳞居大厦”经调整词序后，就成了“居鳞鳞大厦”它和上句“十指不沾泥”连起来，就是说，那些两手不摸泥巴的人，却住在盖着鳞鳞瓦片的大厦里。经过这样的调整、补充，就把“居大厦”的对象以及诗人愤慨的心情都表达出来了。又如，蚕妇为什么看到“遍身罗绮者，不是养蚕人”要“泪满巾”呢？这里可以启发学生展开对蚕妇心理活动的想象，想象蚕妇平时养蚕的辛苦，想象蚕妇的衣着，想象蚕妇的痛苦生活，想象蚕妇的悲愤不平。通过这样的理解、补充、想象，再用第一人称把全诗的意思连贯起来说一说。

4. 在理解的基础上，有感情地朗读这两首诗，背诵这两首诗。读的时候要注意诗的节奏（节拍）。

5. 在熟读的基础上，指点学生理解对比的写作方法在表达这两首诗的思想内容上的作用。

6. 本课建议教学两课时。

11 捉 鱼

(习作例文)

教材分析

这篇习作例文按先后顺序，记叙了“我”和永良捉鱼的经过。全文有十句话，分成两层意思。前两句交代了时间（一个星期天的早晨）、人物（“我”和永良）、事件（“我”约永良去捉鱼）、准备工作（拿着小盆拎着木桶）、地点（小溪边），第三至十句写捉鱼的经过。

写捉鱼的经过，作者按先后顺序写了“选地方、筑坝、舀水、捉鱼、舀干水、捉了一桶鱼”这六步，条理十分清楚，每一步是怎样的，课文也交代得很清楚。例如，他俩选了一个怎么样的地方，筑成一个什么样的坝，用什么东西舀水，一共捉了多少鱼，心情怎么样，课文中都交代得很具体。因此，这篇课文是我们学习按事情的先后顺序写一段话的很好的例子。

教学要求

1. 学会本课生字新词。理解课文按事情的发展顺序，分几步把一件事的经过写清楚的写作方法。

2. 学习课文的写法，按事情的先后顺序，把洗手帕这件事分成几步写清楚。

教学建议

1. 指导学生按事情的发生和经过，把课文分成两层意思。然后要求学生按照课后的练习题，认真阅读写捉鱼经过的几句话，指出哪几句话分别写了“选地方、筑坝、舀水、捉鱼、把

水舀干、捉了一桶鱼”这几步。

2. 体会作者是怎样把每一步都交代清楚，一步与一步又是怎样衔接的。让学生分析比较，为什么要按这样的顺序写，记叙的顺序能不能颠倒。

3. 在上述基础上，教师联系第八课中曹冲称象的办法，作归纳小结：要把一件事的经过写清楚，就得弄清楚这件事是怎样进行的，每一步又是怎样的，然后按照先后顺序，把它连贯地写出来。

4. 在指导模仿课文写洗手帕的经过时，先要学生说说洗手帕的经过有哪几步（浸湿、擦肥皂、搓洗、漂清、晾好），再要求学生把每一步是怎么进行的说清楚（教师可对其中的一、两步作示范。例如，“搓洗”这一步，就要说清楚把手帕的每一个地方都搓遍，手帕的边角和弄脏的地方要多搓洗一会等）。也可以请学生当堂演示“洗手帕”。教师边指导学生观察，边训练口述，然后连起来说一说，再把它一步一步连贯地写下来。

5. 本课建议教学“例文”一课时，指导习作两课时。

14 指南针

(习作例文)

教材分析

这是一篇状物的习作例文。全文从几个方面，有条理地写出了指南针的结构、形状、颜色、发明者及其用途。

第一节课文写了指南针的形状和构造。它先用前两句话，总的介绍一下什么是指南针，以及常见的指南针的样子（一个有玻璃盖的圆盒）；接着，用五句话分述了指南针的几个主要的组成部分——轴、磁针和底盘。轴写得最简略，主要写了它的位置（当中），以及它的作用（顶着磁针）。磁针写得最详细，不但写了它的形状（两头是尖的）、颜色（一头是红的，另一头是蓝的），还写了它的作用（可以灵活地自由转动，只要把圆盒放平，蓝的一头总是指着南方，红的一头总是指着北方）。底盘写得较具体，写了它的形状（象钟面一样，周围刻着度数）和作用（用来表示不同的方位）。第二节只有两句话，写了指南针是谁发明的（我们的祖先），它有什么用途（用来辨别方向）。

在分述指南针的几个主要的组成部分时，也有一定的顺序：从轴到磁针，再到底盘，写作思路清楚，文章条理分明。

教学要求

1. 学会本课生字新词。了解指南针是我国发明的，理解课文是从指南针的形状、结构和用途等几方面来介绍指南针的。

2. 学习按一定的顺序，分几个方面，有条理地写出文具

盒的样子、结构和用途。

教学建议

1. 教师在揭示课题时，可以介绍一下什么是指南针，讲明指南针是我国古代劳动人民所发明的。有条件的还可以拿一个指南针让大家观看，随即引导学生学习这篇课文是怎么描述指南针的。

2. 指导生理清文章的写作思路，理解第一部分主要写了什么内容，第二部分主要写了什么内容。

3. 进一步引导学生学习课文，了解作者在写指南针的构造时，具体写了哪些内容，哪一部分写得最详细，以及课文是按什么顺序写的，为什么要按这样的顺序写。

4. 启发学生体会全文从几个方面来介绍物品的写法有什么好处。使学生懂得这样写能把物品写得条理清楚、描写具体。

5. 在上述基础上，教师归纳小结：要写好一个小物品，一要仔细观察它的样子（包括形状、大小、颜色、质地等）；二要分析它的结构，即有哪几个部分组成，其中哪部分是最主要的；三要了解它的来历和用途，然后按一定的顺序把它连贯地写清楚。

6. 在指导学生练习写文具盒时，可分三步进行。第一步，指导学生观察：先观察整个文具盒的样子（例如是长方形的、塑料的、粉红色的等）；再看看文具盒分哪几部分（如可分成盒盖、盒底和中间的部分等）；它的各部分又是怎样的（如盒子中间又可分为几格，其中是怎么分隔的，盒盖上有什么图案等）；它的用途是什么（如在什么地方放钢笔或铅笔，什么地方放橡皮和刀片，什么地方放课程表等），它对我们学习有什么帮助。其中，要求对盒子里面的构造仔细观察、详细描写，因为它是

文具盒的主要组成部分。不要过多地描写盒盖的图案，否则会本末倒置。第二步，请几个同学连贯地说说。第三步，有条理地写下来，并自己复看几遍，看看是否通顺。

7. 本课建议教学“例文”一课时，指导习作两课时。

参考资料

指南针——指示方位的一种简单仪器。它是我国古代劳动人民发明的。早在战国时已有用天然铁矿石琢磨成的指南针。它的主要组成部分是一根可以转动的磁针。把磁针支在一个直轴上，可以作水平旋转，由于磁针被地磁吸引，针的一头总是指着南方，另一头总是指着北方。人们利用这一性能，可以辨别方向，常用于航海、旅行和行军中。

15 列宁在理发室里

教材分析

这篇课文记叙了列宁按次序理发故事，歌颂了列宁严格遵守公共秩序的崇高品质，反映了苏联人民爱戴列宁的思想感情。

按故事情节的发展，本文可分三段。

第一段（第一、二、三节）写工人伊凡诺夫想看看列宁和在理发室见到列宁的情景。“想看看”，表达了伊凡诺夫希望见到列宁的愿望，“可是”，写出了他未能见到列宁的失望和惋惜之情。后来，伊凡诺夫在理发室看到了列宁，他“高兴极了”，“问了好”，还“一直”望着列宁，写出了伊凡诺夫对列宁的由衷爱戴。这些描述为下文写伊凡诺夫与列宁换个次序作了铺垫。另外，这一段还写理发室里人“很多”，大家按“先后排了次序”，没轮到的一旁“等着”，这就为下文写到列宁为什么按次序排队理发作了必要的交代。

第二段（第四、五节）写大家要让列宁先理发，但列宁坚持按次序理发。这一段重点写了列宁的两句话。第一句：“我应该排在哪一位的后面？”这句话中的“应该”，写出了列宁要跟大家一样按照进理发室的先后次序排队。第二句：“谢谢同志们，我也应该按照次序理发。”多么朴实、谦逊的语言！一个“也”字，突出了列宁以普通群众的姿态出现于群众之中：同志们都按照次序排队，我也跟大家一样排队理发。反映了列宁严格遵守公共秩序，不搞特殊化的高尚品质。这一段的最后一句，写列宁“拉了一把椅子坐下，从衣袋里拿出一张报纸看起

来。”这一细节描写是耐人寻味的，说明列宁在来理发室之前就已经作好了排队理发的思想准备。

第三段（第六、七节）写伊凡诺夫要求跟列宁换换次序，列宁不好再推辞了。这一段里要特别注意伊凡诺夫的那句话：“我宁愿三年不理发，也不愿意让您多等一分钟。”因为他知道列宁的工作很忙，所以他讲得那么坚决，那么恳切。在“宁愿”和“不愿意”、“三年不理发”和“多等一分钟”的比较取舍中，反映了他对列宁敬爱之情。最后，因为“大家都认为伊凡诺夫说得很对”，“列宁不好再推辞了”。“不好”一词，说明列宁实在没有办法再推辞了。

教学要求

1. 了解列宁是怎样遵守纪律和群众对列宁的爱戴，教育学生学习革命导师列宁严格遵守公共秩序的崇高品质，做自觉遵守纪律的好学生。

2. 学会本课生字新词。理解“公事、按照、次序、耽误、推辞、克里姆林宫”等词语的意思。辨析“次序”和“秩序”。读准“列宁”和“宁愿”、“理发”和“发生”、“需要”和“要求”。会用“按照”、“如果……就……”造句。

3. 有感情地朗读课文。

词语注释

公事：属于国家、单位或集体的事。

次序：按次第区分排列，课文中是指按先后排列。

耽误：耽，延搁。耽误是指因延搁而影响、妨害工作。

按照：根据，依照。

推辞：推让。

克里姆林宫：十月革命后，苏联党和政府最高领导机关所在地，列宁办公的地方。

教学建议

1. 本课的教学可突出两个重点：

(1) 列宁严格遵守公共秩序。这集中体现在他说的两句话中。第一句是他一进理发室就主动问的，说明列宁遵守秩序的自觉性。第二句是在大家都争着要让他先理发的情况下说的，表明他要和大家一样排队理发。教师可联系课后练习一，让学生体会这两句话的含意。在列宁看来，公共秩序对任何人都是一样的，必须人人遵守。在理发室里，他和别人一样，也是个普通群众，也应该按照次序理发。

(2) 群众对列宁的爱戴。课文是从伊凡诺夫和其他人两方面来写的。可让学生从课文中找出有关的语句并说说自己的理解。

2. “我宁愿三年不理发，也不愿意让您多等一分钟。”这句话说得既坚决又恳切，充分体现了伊凡诺夫对列宁的无限崇敬之情。句中“宁愿……也……”是个取舍关系的复句，即在“三年不理发”和“多等一分钟”这两者中取前舍后。教师要引导学生反复朗读，并从“宁愿”和“也不愿意”的对比中体会语意的坚决，从“三年不理发”和“多等一分钟”的对比中体会语意的恳切。

3. 指导学生根据课题，理出故事的发展线索，然后分段。线索是：列宁来到理发室——列宁按次序排队理发——列宁不好推辞开始理发。

4. “按照”和“耽误”这两个造句，可在充分理解原句的基础上，采用从词到词组到句子的指导方法。如“按照”，课文中是与“次序”构成词组“按照次序”的，再引导学生把它组成“按照规定”、“按照计划”等，然后再根据组成的词组，说一句完整的话。“耽误”也可用同样的方法指导。

5. 本课建议教学三课时。