

王琢崖合訂

學古診則第三

帙上下第四帙上下

醫書十二種

卷八

石塘書局



學古診則第三帙之下

錢塘盧之頤子繇甫緝正

一徵肺藏
病先為是
動後為所
生氣形之
體狀

至於脈成水穀。非有徑隧。則貫注無繇。彼此依循。互徵休咎。是以府藏之情。經脈之狀。觀其隱顯。察其剛
易。各有專繩。庶不致混淆莫辨耳。如肺手太陰也。先為是動。張景岳曰。動猶變也。變常而為病也。如肺病
肺脹滿。膨膨而喘欬。缺盆中痛。致動藏氣之病。徵。缺盆與肺藏最近。故肺病脹滿。喘欬。缺盆亦為之痛也。甚則交兩手而脅。此為腎

厥。致動經氣之病。徵。督音莫。木痛不仁也。手太陰之脈行時。臂間是主肺後為所生病者。言肺藏本病之
病若與肺無干而皆主是肺所生之病也。○張景岳曰。按難經二十二難曰。經言脈有是動。有所生病。一

脈變為二病者何也。然經言是動者。氣也。所生病者。血也。邪在藏氣為是動。邪在血為所生病。氣主胸
之血主膈之氣流而不行者。為氣先病也。血壅而不濡者。為血後病也。故先為是動。後所生也。觀此是以

動為氣所生。為血先病。為氣後病。為血似乎。近理然細察本篇之義。凡在五藏則各言藏所生病。凡在六
府則或言氣或言血。或脈或筋或骨或津液。其所生病本各有所生。非以血氣二字統言十二經者也。難

經之言。恐非經旨。又按滑伯仁難經本義云。此謂十二經隧之脈。每脈中輒有二病者。蓋以有在氣在血
之分也。先後云者。抑氣在外。血在內。外先受邪。則內亦從之。而病歟。然邪亦有只欬。上氣喘渴。煩心。胸滿

在氣亦有徑在血者。又不可以先後拘也。觀滑氏之言。亦未以越人之難為是也。欬。上氣喘渴。煩心。胸滿
致病藏形之所生。張景岳曰。渴當作喝。聲粗急也。膈臂內前廉痛。厥掌中熱。致病經徑之所生。氣盛有餘於中。外則肩背

痛。此又病肺之所主。風寒汗出。此呈太陰之為開。中風小便數。此失毛脈之合精。致令轉輸之化薄。若欠

則闔開牽制。以故陰陽相引而呻矣。氣盛謂邪氣盛也。邪氣盛則為有餘。虛則不足於中。外則肩背痛寒。少氣不足呼吸以

三焦胃府
病先爲是
動後爲所
生氣形之
體狀

中医药大学图书馆藏书

四徵脾臟
病先為是
動後為所
生氣形之
體狀

胃鳴也。從脛實逆下而上。是為肝厥也。肝音幹。足脛也。足陽是主血。後為所生病者。陽明多血故也。狂瘡

溫淫汗出。熱衄皆血中實。咸屬府病之所生。溫淫汗出由溫氣。口喎斜。唇舌瘡。玉風賦所謂中唇為唇也。朱

也。頸隆腫。喉痹閉。膝膺腫痛。循膺乳氣街股伏兔。外廉足跗上皆痛。中指不用。咸病經經之所生。咽自口

眇以下皆屬風淫為病。蓋土為木尅之效象。若大腹水腫。此則水穀失宣。溢出肌膚腸胃之外而腫也。土病則不能制水。水

盛有餘於中外。則身以前皆熱。陽明行身之前故也。其有餘於胃。胃中熱則消穀善飢。溺色黃。氣不足於

中外。則身以前皆寒慄。胃中寒則不能食而脹滿。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則

鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者人迎為陽以候府。大三倍於寸口。虛者人

迎反小於寸口也。脾足太陰也。是動則病。舌本強。固動。經氣之病徵。亦太陰脾土之所屬。脾脈連舌。本散舌下。若食

則嘔。胃脘痛。腹脹善噯。身體皆重。此屬藏氣之病徵。蓋土具體而無用。土體俱存而失。故土鬱則奪之。張

岳曰。奪直取之也。凡土鬱之病。濕滯之屬也。其藏應脾胃。其主在肌肉。四支其傷在胸腹。土畏壅滯。凡帶

在上者奪其上。吐之可也。滯在中者奪其中。運之可也。滯在下者奪其下。寫之可也。凡此皆謂之奪。非獨

止於下也。是以得後與氣。則快然如衰也。緣脾氣滯而病。若得後與氣。是主脾。後為所生病者。舌本痛。經連之

所致。體不能動搖。體具而形頑。食不下。上失納而中失腐。土實則火虛而煩心。火失空發而心下急痛也。

土實土為邪氣所壅而失其運動之常也。火者土之母。子有疾致母亦不安。又。瘧瘕泄。水閉。下失傳道。轉

五徵心藏
病先為是
動後為所
生氣形之
體狀

六徵小腸
府病先為
是動後為
所生氣形
之體狀

輸之決瀆矣。三焦無所仰。咸屬土用之罔。周黃疸者。土實則苦。疸黃外見。正所以徵土體之獨存也。脾有濕熱
之實邪致口舌作苦黃色。發現於外。乃本藏自致。不能臥。強立。股膝內腫。厥足大指不用。此則經經之所
之病不緣他藏來干。故曰。所以徵土體之獨存也。
生蓋牛土畜也。安則臥。病則立。正所以喻土病之專主在膝也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼
起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者寸口為陰。以候藏。大。三倍於
人迎。虛者寸口反小於人迎也。心手少陰也。先為是動。則病噤乾。渴不欲飲。心痛。是為臂厥。病之由於手少陰經氣者
其兩臂多解散無力。懶於動作。即蓋心不受邪。徵病惟經。雖心系痛。直屬經流之致。咽噤之乾。亦非君火
所謂臂厥是矣。○噤咽也。音益。蓋心不受邪。徵病惟經。雖心系痛。直屬經流之致。咽噤之乾。亦非君火
之專是以渴不欲飲也。余所見靈樞經脈篇皆作噤乾心痛渴而欲飲診則中所引乃作渴不欲飲二字
之乾乃屬經流所致。亦非君火之專是以渴不欲飲也。亦是一說。愚意論肺脾腎四臟皆有藏氣之病。
徵經氣之病。徵惟心家之病。徵則咸屬之經氣。而不分屬於藏氣者。蓋心為君藏。不易受邪。若為邪所犯。
必有死。而無生故也。然而經氣致病者。亦總不離火德之盛衰。故患噤乾而渴不欲飲者。其是主心。後為
在他藏則或有之。若果屬手少陰經氣所致者。恐未必然也。再三揆度。終當以而字為正。
所生病者。繫目系。而目黃橫出腋。下而脇痛。下循臍內。後廉。而臍臂內後廉痛。厥抵掌後銳骨之端。而掌
中熱痛也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經
取之。且飲以藥也。盛者寸口為陰。以候藏。大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。小腸手太陽也。先為
是動。則病噤痛。頰腫者。循咽上頰也。不可以顧。肩似拔者。出肩解。繞肩胛。交肩上也。臍似折者。出肘內側。

七微勝脫
府病先為
是動後為
所生氣形
之證狀

兩筋間上循膈後廉也。不可以顧肩似拔膈似折皆喻其強直作痛狀耳聾者却入耳中也。目黃者至目銳眥也。頰腫頸頰肘臂外後廉痛咸屬經。經是動與所生而所主則成於液。濁之所致也。蓋小腸者泌糟粕化津液以榮於身是即府氣之是動亦屬府病之所生也。小腸受病不能別清濁化精液以致水瀀而生諸證為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之不盛不虛以經取之且飲以藥也。盛者人迎為陽以候府大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也。膀胱足太陽也先為是動則病衝頭痛者上額交顛從顛入絡腦也。目似脫者經脈起端於目內眥也。項如拔者還出別下項也。脊痛腰似折髀不可以曲者挾脊抵腰中過髀樞循髀外也。臛如結踠如裂者合臛中以下貫踠內也是為踝厥出外踝之後循京骨也。以及所生病者頭顛項背腰尻臛踠脚皆痛小指不用者咸病經之所生亦病府氣之所致也。若痔瘡狂顛目黃淚出軌衄者蓋太陽主筋。張景岳曰周身筋脈惟足太陽為多為巨其下結於踵結於臛結於腎其上也挾腰脊絡肩項上頭為目上綱下結於頰故凡為擊為弛為反張戴眼之類皆由足太陽之水故陽氣者精則養神柔則養筋筋脈橫解腸澀為痔也。開闔不得穴俞以閉發為虧而主筋所生病者。風瘡也。諸筋聚目失精失柔目黃淚出也。陽重則軌衄淫并則狂顛。諸陽之氣淫溢合并則為狂顛繇是推之經經之所生府氣之所致何莫非筋主之為膏陽失精柔之為患乎。為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之不盛不虛以經取之且飲以藥也。盛者人迎為陽以候府大再倍於寸口

中國醫藥大學圖書館藏

八徵腎虛
病先為是
動後為所
生氣形之
霞狀

虛者人迎反小於寸口也。腎足少陰也。天真之本。三焦之原。呼吸之門。守邪之神。五液之所出也。之液者肝

者肺之液。汗者心之液。涎者脾之液。唾者腎之液。五臟而其實皆本於腎。故為是動。若釜底之息薪。致內動而病飢。不腐不納。飢不欲

食。三焦之原竭也。張景岳曰。腎雖陰藏。元陽所居。水中有火。為脾胃液失澤而面如漆柴。張景岳曰。水色

故如漆。腎藏精。精水液泛而欬。唾見血。呼吸賁而喝。喝喘鳴。子藏有損并延其母而五液不上注而目眊

眊無所見。張景岳曰。目之明在瞳子。瞳子者骨之精也。腎氣內虛則目眊。動氣機微而心懸。若飢狀。心懸謂

心氣若空而無著之貌。書傳所謂心搖搖如懸旌而無所終薄是也。若飢實非至坐而欲起者。謂其經斜

飢而常似飢之狀。今人謂之火嘈。此由腎水不能上升。致心火不能下降故也。走足心出於然谷。循內踝入跟中。以上端內故也。陰虛不能靜氣不足於中。外則善恐。心惕惕如人將捕

之志不甯而怖恐。腎致傷而氣下矣。腎在志為恐。是為骨厥。形藏致干神藏故也。厥逆在骨。是主腎後為所生

病者。五液竭其所自出。為口熱。為舌乾。為隘乾及痛。為咽腫上氣。水火不交而煩心。心痛。水液混濁而黃

疸。腸澼。若脊股內後廉痛。痿厥。足下熱而痛。此亦經之貫脊。上股出臍。走足心。經徑之所應現也。至嗜臥

者。以衛周陰度。從少陰入足心。行腎藏始。蓋樞持則開廢。故但欲寐也。逆調論曰。腎者水藏。為此諸病者。生津液主臥與喘也。

盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。灸則強食生肉。緩帶披髮。大杖重履而

步者。若釜底之添薪。三焦之原熾。斜走足心。涌泉充滿之使然耳。強食謂可以多食也。生肉當作牲肉。周禮天官膳用六牲。禮記月令四時皆有。

尤微心主
包絡病
先為是動
後為所生
氣形之證
狀

所當食之性蓋六性皆人所家養其肉皆有補益人氣血之功若其他山禽野獸珍異之味往往無益而有損也張景岳曰生肉厚味也緩帶披髮大杖重履而步節勞也厚味所以補精安靜所以養氣諸經不言此法而惟腎經言之以真陰所在精為元氣之根也愚按此即不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者今人養火法也諸經皆宜依此行之而特於腎經一條發其例耳

寸口為陰以候藏大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也心主手厥陰心包絡也蓋心主無專藏是以心之包絡為藏亦無神舍無情寓承宣君火之令是主脈誠百脈之宗主統御百體以奉生身其為用溥矣心之神氣無一藏無一府無一體一處不到禪家所謂赤肉團上有一無位真人亦此之謂也然雖曰體中百脈而代君行事焉耳蓋恐人誤認即以與三焦稱府藏故歷絡三焦出屬心包也亦得並藏府之包絡為心君正位故不憚再三煩言以曉之也

經隧起胸中入掌中終中指小指次指出其端也是動則病手心熱臂肘掣急腋腫者抵腋入肘下臂行兩筋之間入胸中故也甚則腦腋支滿者起胸循胸出脇故也若心中憺憺大動此出屬心包是動熾甚若威稜之憺乎中國矣是動熾甚謂相火熾甚為變動也憺憺動貌音淡威稜面赤目黃喜笑不休者正所謂攘君火之令假君火之色竊君火之志盜君火之權以作喜怒威福者也心之華在面心之使為目笑似君火之作威而豈後為所生病者煩心心痛掌中熱者權奸在側甯復莫安掌握被侵安能袖手甚知實相火之作不靖乎

矣君側之當早清也為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者寸口為陰以候藏大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也三焦手少

十徵三焦
府病先為
是動後為
所生氣形
之證狀兼
伏下章三
焦之原

十一徵膽
府病先為
是動後為
所生氣形
之證狀

陽也。有名無形。名曰三焦。本原於腎間之動氣。出胃上口。循太陰之分。常與營俱行。陰陽五十度者。上焦也。並胃中。出上焦之後。此所受氣者。蒸津液。化精微。上注於肺脈。獨得行於經隧者。中焦也。並居胃中。滲別汁。滲入膀胱者。下焦也。是則保維中胃。化成水穀。傳生人後天之根蒂者。三焦也。故得以無成有。豈塊然形質之比乎。與心主合配府藏。是以循屬三焦。散絡心包。兩者皆位育之本。既主受盛之為府。亦得並列於經隧者也。先為是動。則病耳聾者。以其脈繫耳後。直上耳上角。其支者。復從耳後入耳中。出是耳前。支脈參互。入出疊應。故令渾渾惛惛之若土木偶也。惛音屯。又音昏。渾惛惛。至噤腫喉痹。是氣失開。若所生病者。汗出。又屬熏充灌漑之有失迴宣矣。如銳背痛。頰痛。耳後肩臑肘臂外皆痛。小指次指不用。此又經。徑。應。顯。之。病。形。也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者。人迎為陽。以候府。大一倍於寸口。虛者。人迎反小於寸口也。膽足少陽也。清淨之府。決斷出焉。靈樞本輸篇曰。膽者中精之府。解者曰。膽藏清淨之液。是他府所盛者皆濁。濁諸府既皆為陽。則皆當為清淨之處。而胃與大腸小腸膀胱皆受盛不淨。蓋以其體為陽。而用則陰也。故清淨之府唯膽足。以當之。素問靈蘭秘典論曰。膽者中正之官。決斷出焉。解者曰。膽稟剛果之氣。故為中正之官。而決斷所出。膽附於肝。相為表裏。肝氣雖強。非膽不。是以十一經藏皆取決於膽。素問六節藏斷肝膽相濟勇敢乃成。故奇病論曰。肝者中之將也。取決於膽。象論曰。凡十一藏取決於膽也。張景岳曰。五藏六府共為十一稟賦。不同情志亦易必資膽氣。乃得各成其用。故皆取決於膽也。又按五藏者主藏精。而不寫故。五藏皆內實。六府者主化物。而不藏故。六府皆中虛。惟膽以中。

十二臟肝
藏病先為
是動後為
所生氣形
之證狀

醫林指月

學古診則第三帙之下

五

虛故屬於府然藏而不寫又類乎藏故足少陽為半表半裏之經亦曰中正之官又曰奇恆之府所以能
通達陰陽而十一藏皆取決乎此也又李東垣曰膽者少陽春升之氣春氣升則萬化安故膽氣春升則
餘藏從之所以十一獨盛精汁三合味苦主骨次第淫溢於形藏者也張景岳謂膽味苦苦走骨故膽去
藏皆取決於膽也骨所生病又骨為幹其質剛膽氣
亦剛膽病則失其剛故病及於骨故是動則膽味外微而口苦決斷不出而善太息張景岳曰膽病則液
凡驚傷膽者骨必軟是其明證故是動則膽味外微而口苦決斷不出而善太息泄故口苦為鬱則意
不舒故精失淫溢而面有微塵體無膏澤矣足下反熱是為陽厥者雖經徑之所當見亦火化之所應致
也張景岳曰水病從火故為陽厥至所生病者馬刀俠癭汗出振寒瘡者因其經下大迎加頰車下頸合缺盆而馬刀俠
癭之所應結第馬刀俠癭未雖在頸腋間本則根之於藏統名曰寒熱病少陽樞苑之象乎馬刀瘰癧
頸之癰即汗出振寒之為瘡者陰陽往復而寒熱更作上下且移而虛實互顯是亦中樞之鍵歟汗出者
振寒者風勝也少陽居三陽之中半表半裏所謂中樞之鍵也如脇痛不能轉側其經過季脇也頭痛領腫入耳中下加頰車也目銳眦
痛缺盆中痛腋腫至目銳眦合缺盆下兩腋也胸脇肋脾膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次
指不用咸屬經流之境爾為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之
不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者人迎為陽以候府大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也肝足
厥陰也兩陰交盡故曰厥陰厥逆也下而上若石發之為擻也肝經所主之病大抵多由肝氣上逆所致
逆厥之象顯此論是矣然以厥逆之厥混與厥陰之厥同詮似未的當蓋厥陰猶云極陰耳張景故是動
岳曰厥盡也兩陰交盡陰之極也至厥逆之厥以石發為解雖本許氏說文亦屬格外搜奇之語

中國醫藥大學圖書館藏

則病腰痛。不可以俛。不可以仰。張景岳曰足厥陰支別者與太陰少陰之脈同給於腰膝下中髀下髀之
可以俛不可丈夫則癰疽。婦人則少腹腫。若暴風從上下之為癰。氣訖訖然上入而痛之為疝也。熱寒鍾
聚癰降臍脹之為腫也。張景岳謂婦人少腹腫卽是疝病蓋以與丈夫癰甚則隘乾固經循喉嚨入臍
然亦下而上抵隘而後已。協乎風木中見火化之使然。爾若面塵脫色者。蓋肝藏血。主風。主色。失其藏則
色脫而不華。亦若風動塵揚則面垢也。是肝所生病者。胸滿。嘔逆。飧泄。狐疝。遺溺。閉癰。下上則胸滿而實
盈。上奔則嘔噦而嘔逆。瀉流則忘反而遺泄。搏之激之則過顙在山。而州都癰涸矣。一惟下而不上。似不
可以類合。則夜劇淫亂之為狐疝也。此病經徑之類。疎偏從逆厥之象顯矣。故曰是主肝。是主肝之經氣
也。晉公以胸滿嘔逆飧泄遺溺閉癰諸證皆由肝氣逆而上行若狐疝之病則又因肝氣下而不上之所
致與上數者之病不爲一類總而論之均爲逆厥之顯象無不由於肝氣之逆不與經徑相干然考之
足厥陰經脈上者挾胃貫膈下者循股陰入毛中過陰器爲此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾
抵小腹。故能爲此諸病。不可謂全無當於經徑之所由也。爲此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾
之寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛以經取之。且飲以藥也。盛者寸口爲陰。以候藏。大一倍於人迎。
虛者寸口反小於人迎也。若五藏五陰六陽氣絕證狀已見前章。所謂五藏之氣已絕於內。用鍼者反取
腋與膺五藏之氣已絕於外。用鍼者反取四末之條。不復重緝。

右第二十三段詳言十二經脈之病形證狀

前百十二
動所生為
病詳矣第
十二脈經
行於分肉
不見謂經
者徑也直
也隱身而
行也獨足
太陰可見
通故耳惟
絡無別常
顯無經
直為經
而橫者曰
絡者經
之別走者
也故不拘
於經而關
於合世知
經與是動
所生者有
其始末考
終至緒別
世多不察
以下原缺
二十六字

然經脈十二者。伏行分肉之間。深而不見。其常見者。足太陰之脈。過於外踝之上。與胃脈相通。無所隱故

爾。晉公先生以足太陰脾脈與胃脈相通。故獨常見。而無所隱。張景岳則云。足太陰當作手太陰經脈。深

而直行。故手足十二經脈。皆伏行分肉之間。不可得見。分肉言肉中之分理也。其可見者。惟手太陰一

經。過於手外踝之上。因其骨露皮淺。故不能隱。下文云。經脈者常不。凡諸脈之浮而常見者。皆絡脈也。六

可見也。其虛實以氣口知之。正謂此耳。此又一說。學者當兩參之。經之絡。惟獨手陽明大腸之絡。名曰偏歷。手少陽三焦之絡。名曰外關。雖在臂腕之間。然皆起於手之五

指。手陽明則起食指。手少陽則起無名指。上則合於肘中。張景岳曰。此舉手絡之最大者。以明視絡之法。也。手足各有六經。而手六經之絡。則惟陽明少

陽之絡為最大。手陽明之絡名偏歷。在腕後三寸上側間。別走太陰。手少陽之絡名外關。在臂表腕後二

寸兩筋間。斜行向內。歷陽明太陰別走厥陰二絡之下行者。陽明出合谷之次。分絡於大食二指。少陽出

湯池之次。散絡於中小無名三指。故曰起於五指間。其上行者。臂合於肘中。內廉厥陰曲澤之次。凡八手

書之青筋者。皆顯然可察。俗人不知。以為青筋。此本非筋。非脈。即畜血之大絡也。凡浮絡之在外者。皆可

推此而。惟飲酒者。衛氣先行皮膚。遂充絡脈。則絡脈先盛。至衛氣已平。營氣乃滿。而經脈大盛矣。舉飲酒

知矣。浮絡而後充經脈。以明經絡之可辨也。蓋飲酒者。酒隨衛氣先行皮膚。其脈之卒然盛者。皆邪氣居之。留

而充絡脈。絡脈既盛。而後經脈乃盛。平字與滿字一樣。解去不必分釋。於本末。不動則熱。不堅則陷且空。不與眾同者。是以知其何脈之動也。張景岳曰。上文言飲酒者。能致經

於本末。不動則熱。不堅則陷且空。不與眾同者。是以知其何脈之動也。張景岳曰。上文言飲酒者。能致經

然動者。皆邪氣居之。留於經脈之本末。而然耳。邪氣即借指酒氣而言。酒邪在脈。則浮絡雖不動。亦必熱

也。雖大而不堅。故陷且空也。此浮絡與經脈之不同。故可因之以知其動者。為何經之脈也。此特舉飲酒

為言者。正欲見其動與不動。空故經脈之與絡脈異也。常不可見也。其虛實也。以氣口知之。其可得而見

與不空。而經脈絡脈為可辨矣。故經脈之與絡脈異也。常不可見也。其虛實也。以氣口知之。其可得而見

者皆絡脈也。經脈隱於肉內。深不可見。欲知其虛實。必就氣口診之。而後然。諸絡脈皆不能經大節之間

可知也。若其他浮露在外。而可見者。皆絡脈而非經脈矣。然諸絡脈皆不能經大節之間

此診緒察
色微邪辨
證之捷訣

一手太陰
別絡曰列
缺證形

必行絕道而出。復合於皮中。如手太陰肺。則經列缺為絡。別行於大腸經之偏歷。直行似阻而旁行之也。其所會處。皆見於外。大節大關節也。絕道謂經脈所不行之地。凡經脈之行。必由豁谷大節之間。絡脈大絡小者。曰孫絡。大絡猶木之幹。行有出入。故諸刺其脈絡者。必刺其結上。甚血者。雖無結。亦急刺之。以孫絡猶木之枝。散於皮膚。故其會皆見於外。故諸刺其脈絡者。必刺其結上。甚血者。雖無結。亦急刺之。以瀉其邪。而出其血。留之發為癰矣。張景岳曰。血之所聚。其結處。突倍常。是為結上。凡刺絡脈者。必刺其結。發為癰痛之病。今西北之俗。但遇風寒痛痹等疾。即以繩帶緊束上臂。令手肘青筋脹突。後用磁瓦鋒於肘中。曲澤穴次合絡結上。砭出其血。謂之放寒。此即古聖之遺法。不得訾笑其無據也。凡診絡脈。色青則寒。且痛。赤則有熱。胃中寒。則手魚之絡多青矣。胃中熱。魚際之絡多赤矣。其有暴黑者。留久痹也。其有赤有青有黑者。寒熱氣也。其青而短者。少氣也。張景岳曰。診視也。診絡脈之色。可以察病。而手魚之絡。尤為顯淺。易見。寒則氣血凝滯。凝滯則青黑。故青則寒。且痛。熱則氣血渾渾。渾渾則黃赤。故赤則有熱。手魚大指本節間之豐肉也。魚雖係手太陰之部位。而胃氣亦至於手太陰。故兼可以候胃氣。五色之病。惟黑為甚。其暴黑者。以痹之留久而致也。其赤色黑色。青色。不常者。因寒熱氣之往來也。其青而短者。青為陰勝。短為陽不足。故為少氣也。凡刺寒熱者。皆多血絡。必間日而一取之。血盡則止。乃調其虛實。其色青而短者。少氣。甚者。寫之。則悶。悶甚。則仆。不得言。悶則急坐之。不至於仆矣。張景岳曰。凡邪入於經。而為寒熱者。其病在血絡。故當間日一取。以去其血。血盡則邪盡。邪盡則止。針而後因。其虛實以調治之。若視其絡脈小而短者。當知其虛。而氣少。故也不可刺之。虛甚而復寫之。其氣重虛。必致昏悶。甚則暈仆。暴脫不能出言。急扶坐之。使得氣。如手太陰之別名曰列缺。不曰絡。而曰別者。謂其繇本經而別。轉以漸而甦。若偃臥而氣滯。恐致不救。走鄰經者也。其絡起於腕上分間。並太陰之經。直入掌中。散入於魚際。其病實則手銳掌熱。虛則欠欬。欬

二手陽明
別絡曰偏
應證形

四足太陰
別絡曰公
孫證形

五手少陰
別絡曰通
里證形

開止也。便遺數。取之去腕半寸。別走陽明也。手太陰之絡名列缺者在腕後一寸五分上側分肉間太陰自此別走手陽明者也其太陰本經之脈由此入

中散於魚際張景岳曰人或有一寸關尺三部正脈不見乃自列缺至陽谿乃見者俗謂之反關脈此經脈虛而絡脈滿千金翼所謂陽脈逆反大於氣口三部者是也掌後高骨為手銳骨實為知熱有餘者手銳掌熱故音去欠坎是張口轉氣今人所謂阿欠虛因肺氣不足故為欠坎及小便遺而且數治之者取之列缺邪實則寫之正虛則補之後諸經皆準此半寸當作寸半此太陰之絡別走陽明而陽明之絡曰偏

歷者亦入太陰以其相為表裏故手陽明大腸之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者循肩互為注絡以相通也他經皆然手陽明大腸之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者循肩髃上曲頰偏齒其別者入耳合於宗脈實則齟齬虛則齒寒痺隔取之所別也手陽明之絡名列缺者在腕後三寸上側間別走手

太陰者也按本經筋脈皆無入耳上目之文惟此別絡有之宗脈者脈聚於耳目之間者也齟齬者舉齟齬齒齒為蟲蝕作痛也此經上曲頰偏齒入耳絡肺下膈故邪實則為齒齟耳聾諸病正虛則為齒齟內瘳而隔諸病治此者足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸當取之所別之偏歷也

經之氣下絡喉嗌其病氣逆則喉痹卒瘕實則狂顛虛則足不收脛枯取之所別也足陽明之絡名豐隆走足太陰者也此經循喉嚨入缺盆胃為五藏六府之海而喉嗌缺盆為諸經之孔道故合諸經之氣下絡喉嗌而為所列之諸病治此諸病皆當取之所別之豐隆也○嗌音益咽也咽以通食喉以通氣所謂

食管氣管之分也卒瘕經文原本作瘕瘕作病失音解足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽晉公先生作卒瘕當作猝然失音解今從之顛與癲同足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也足太陰之絡名公孫者在足太陽者也厥氣者脾氣失調而或寒或熱皆謂厥氣逆而上行則為

霍亂本經入腹屬脾絡胃故其所病如此治此者當取所別之公孫也手少陰之別名曰通里去腕一寸上別而上行循經入於心中繫舌本屬目系其實則支膈而罔暢虛則不能言取之掌後一寸別走太陽

六手太陽
別絡曰支
正證形

七足太陽
別絡曰飛
揚證形

八足少陰
別絡曰大
鍾證形

九手厥陰
別絡曰內
關證形

十手少陽
別絡曰外
關證形

十一足少
陽別絡曰
光明證形

十二足厥
陰別絡曰
蠡溝證形

也。手少陰之絡名通里者在腕後一寸陷中別走手太陽者也。此經入心下膈故邪實則支膈其膈間若有所支而不暢也。其支者上繫舌本故正虛則舌不能言治之者或補或瀉皆當取之掌後一寸別走太陽之。手太陽之別名曰支正。上腕五寸內注少陰。其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢。虛則生肱小者如指痲疥取之所別也。手太陽之絡名支正者在腕後五寸走臂內側注手少陰者也。此經走肘絡肩也。小則為指間痲疥之類治足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則鼽窒頭背痛虛則鼽衄取之者當取所別之支正也。足太陽之絡名飛揚者在足外踝上七寸別走足少陰者也。此經起於目內眥絡腦行頰背故之所別也。其病在於面鼻頭背之間治之者當取所前之飛揚也。鼽音求鼻塞也。窒音質亦塞也。衄音六切鼻流血也。足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癰虛則腰痛取之所別也。足少陰之絡名大鍾者在足跟後骨上兩筋間別走太陽者也。故其病之所在皆於心胸腰脊見手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包之治之者當取所別之大鍾也。手少陰之絡名內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包絡心系實則心痛虛則頭強取之兩筋間也。手厥陰心主之絡名內關者在掌後去腕二寸兩筋間別走下故邪實則心痛正虛則頭手少陽之別名曰外關去腕二寸外達臂注胸中合心主病實則肘聾虛則強不利治之者皆當取內關。手少陽之絡名外關去腕二寸外達臂注胸中合心主病實則肘聾虛則不收取之所別也。手少陽之絡名外關者在腕後二寸兩筋間別走手厥陰心主者也。此經遠臂足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也。足少陽之絡名光明上五寸別走足厥陰者也。此經下絡足跗故為厥為痿躄為坐不能起。足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸能起其病皆不離於足治之者均當取光明蠡溝必足不能行也。

