

暖紅

座

東

初

西

廂

記



元稹嘗自彙其詩爲十體其末爲豔詩暈眉約鬢匹
配色澤劇婦人之怪豔者今世所傳李娃鶯鶯夢遊
春古決絕句贈雙文示楊瓊詩皆不見於六十卷中
意集中所謂逸詩者卽其豔體者耶

經籍考豔體詩
序載顧玄緯

會真記雜錄卷四 羅懋
登重校北西廂記卷四

明陸采

元微之通其從母之女假張生以自表宋王銍性之
辨之詳矣至元王實甫氏易之以詞而愈失其真近
世妄人則又改而爲南曲淺陋可笑士顧有樂觀者

海上逐臭之夫劉邕嗜痴之癖其此類也夫

虞初志跋載

顧玄緯會真記雜錄卷四 羅懋登重校北西廂記卷四

明王世貞

元微之鶯鶯傳謂微之通於姑之子而託名張生者有爲微之攷據中表親戚甚明且會真詩止載和章而闕張本辭大約可推

曲藻

明胡應麟

董氏傳奇稱崔氏孀婦寓僧寺河中兵亂杜確弭之張生紅娘等於鶯傳悉合獨鄭恆不可曉蓋崔後與

張絕再醮無所謂中表爭姻之說乃微之自寓耳然
疑董所撰或他有所本一日偶閱唐雜說柳參軍傳
柳春日遊曲江邂逅崔氏女目成焉崔母王姓舅爲
執金吾他日金吾訪崔母欲令子娶崔女女不樂潛
遣青衣輕紅往薦福寺僧院達意於生生喜卽納聘
私挈歸金吾不知以爲子盜之答之數十旣崔母亡
柳夫婦來赴金吾子見之因訟於官崔女卒歸王氏
案此不知與微之孰先女皆崔姓婢皆紅皆期僧寺
中可笑乃有如此特王柳二姓差異至鄭恆之爭則

西廡附錄
斷出附會無疑崔女後事甚怪不備錄

少室山房筆叢下同

前人

王性之鶯鶯傳跋云僕性喜討論攷合同異每聞一事隱而未見及可見而不同如瓦礫之在懷必欲討閱歸於一說而後已嘗謂讀千載之書而採千載之迹必須盡見當時事理如身履其間絲分縷解終始備盡乃可以置議論若略執一言一事未見其餘則事之相戾多矣又謂前世之事無不可攷特學者觀書少而未見爾以上俱王語余每爲之擊節今去唐

千餘載而微之事一經攷訂萬口同然學者誠博閱古今漁獵既廣識見自融而加以精心綜核卽前代之事信亡弗可攷者至如身履其閒數言尤爲曲盡如宋洪景盧明楊用修非不旁蒐廣涉正以輕於立論遺誚後人讀王氏此跋可謂良工苦心至於斯極而斯人在宋未嘗以博洽知名且徒得贗書之詆何耶余讀王所著樹萱錄默記等大都小說家流其所論辯自鶯鶯一傳及魏泰碧雲騶外絕不復見豈其徒能空言未竟行事耶或因一事之得偶合立言耶

余酷有攷訂之癖視所稱瓦礫在懷等語不啻過之而證驗古今亦時時有自得者漫錄其說以詗後之君子

前人

有客謂余曰嘗客平安其俗如廁男女皆用瓦礫代紙殊爲嘔穢余笑曰安平晉唐閒有博陵縣鶯鶯縣人也爲奈何客曰議大家閨秀當必與俗自異余復笑曰請爲君拈廁籌二事北齊文宣帝如廁令楊愔執廁籌是皇帝之尊用廁籌而不用紙也三藏律部

宣律師上厠法亦用厠籌是此邨之淨用厠籌而不
用紙觀此厠籌瓦礫均也不能不爲鶯鶯要處掩鼻
耳客爲噴飯滿案

題西廂記

明
劉麗華

長君嘗示余崔氏墓文乃知崔氏卒屈爲鄭婦又不
書鄭諱氏意張之高情雅致非鄭可驂明矣崔業已
委身恐亦未必無悔迨張之詭計以求見此其宛轉
慕戀有足悲者而崔乃謝絕之竟不爲出又何其忍
情若是耶不然豈甘真心事鄭哉彼蓋深於怨者也

董解元關漢卿輩盡反其事爲西廂傳奇大抵寫萬
古不平之憤亦發明崔氏本情非果忘張生者耳此
其事或然或否固不暇論之也嘉靖辛丑歲上巳日

金陵劉氏麗華書於凝香館

王驥德按劉麗華字桂紅金陵富樂院妓也刻

有口傳古本西廂記此其題辭范子虛跋稱麗華光
豔無匹性聰敏端慎嘗稱說崔氏心慕效之又怪不
能終始於張每誦其書未嘗不撫卷流涕也范不知
何許人所云長君則吳人張姓蓋雅與麗華狎者題
辭中謂崔氏所適之鄭無諱字及作傳奇不及實甫
皆未的然第言崔氏蓋深於怨非果忘情張生者其
詞淋漓悲愴有女俠之致又嘉靖辛丑抵今七十餘
年想像其人不無美人塵土之感故采附末簡

王驥德校注古

本西廂記考

國朝焦循

輝縣褚邛去百泉四十里有白馬將軍祠土人多崔姓而近又有鄭村有演崔鄭傳奇者土人以石擊之見書影曠園雜誌云唐鄭太常恆暨崔夫人鶯鶯合祔墓在淇水之西北五十里曰舊魏縣蓋古淇澳也明成化間淇水橫溢土崩石出秦給事貫所撰志銘明成化間淇水鬻諸崔氏爲中亭香案石久之尋得其家有胥吏名吉者識之白於縣令邢某置之邑治志中盛傳夫人四德咸備乃一辱於元微之會真記

再尋於關漢卿王實甫之西廂記歷久而志銘顯出
爲崔氏洗欠玉之耻亦奇矣詩辨坻云陳仲醅品外
錄載唐鄭府君夫人崔氏合祔墓誌銘秦質所撰也
陳因據此辨會真之誣用意可謂長者後余見此搨
本搨書微兼隸體筆意適古而詞亦質雅第志稱府
君諱遇不諱恆而眉山黃恪復以會真年月參之此
碑所謂崔氏者其生平尙長雙文四歲蓋滎陽博陵
世通昏姻誌中崔鄭不必便爲鶯恆仲醅但欲爲雪
崔之地而弗深攷耳

劇說

論

秋波一轉論

明國學生

甚矣哉情之動於內者不可遏則神之馳於外者不可掩蓋人之有心其神在目心正則目正自然之理也今佳人才子欲念方萌於初見之時則情熾於中而神蕩於外豈容以自掩哉余嘗觀諸造化矣天地立爐鼎之位陰陽動橐籥之機而又鼓之以雷霆潤之以風雨運之以四時烜之以日月一剛一柔相摩相盪然後人之爲人得以稟受絪縕之氣而有此眇

然之身也夫旣因二五媾精而有此身則情欲相感
本諸天而具於我故凡夫婦之愚蠢然懵然而他無
所能者尙爲欲念之所牽況以生鶯才美無雙聰慧
莫及其能免是欲念乎以君瑞言之英邁夙成才華
早擅雕蟲篆刻磨鐵硯於青年繡口錦心藏寶劍於
秋水則是才子之出類者也以鶯鶯言之眉黛青顰
蓮臉生春紅袖鸞綃溫潤生香之玉翠裙鴛繡嬌羞
解語之花則是佳人之拔萃者也想於蕭寺梵宮適
相邂逅落紅滿徑清景逼人況淑女於臨去之時斂

媚凝嬌秋波一轉則彼酷嗜風流素耽放逸者寧不
勃然而感動耶彼物之澄清莫過於秋水也物之蕩
漾莫過於水之波也秋水在潭天光遙映澄澄湛湛
一碧萬頃而或微風鼓波搖漾無極浮光耀金沈影
粹璧遠望之則心曠神怡就觀之則心搖神溢是則
秋波之謂也鶯鶯雖美不過先相國一女子爾何以
狀其目爲秋波耶殊不知春女怨秋士悲各因物化
而有所感耶況乎暮春天氣花柳爭妍而鶯鶯乃以
旅寓一身含愁萬種加以重關人靜深院晝長觸景

增悲逢時起恨自有不能已者特以旅襯孤孀茹哀
飲泣上爲慈親之所拘繫下爲侍婢之所隄防而此
情乃潛伏於中錮而未發耳觀其插香不語拜月長
吁而又自謂有情憐夜月無語怨東風概可見矣一
旦驟遇哲人此情遽發情旣勃然而發於其心神豈
不盎然而溢於其目乎想其輕盈態度悉著見於流
盼之時濃豔精華舉呈露於轉矚之際誠所謂回頭
一顧百媚俱生殆猶踈星之映乎水自有光彩以射
乎人也是以不待往來頻盼而蘭閨寂寞之情已默

傳於風流俊雅之士蓋傳不以言而以目故爾不待
展轉竊窺而鸞鳳慕戀之意已暗訴於英華旖旎之
人蓋訴不以口而以心故爾御溝一葉憑眼角以潛
通虎豹九關託眸子而傳送覩星眸一灼而卽收見
丰韻半天而撇下遂使生臨風浩歎步月長吟午夜
鳴琴寄姪窪於曲調異鄉臥病等軀命於鴻毛此皆
秋波一轉所致也浼僧僦屋託婢傳書赴約東牆踰
禮義大閑而不之顧淫奔書舍玷相國家譜而不之
羞此亦秋波一轉所致也以至旅寓成婚長亭設餞

雄才大策壓羣英而獨占鰲頭寶馬香車捧新命而
榮歸故里詞新曲豔夫貴妻榮偕百年美滿恩情成
萬載風流話本又孰不起於秋波一轉之所致哉先
民有言總爲秋波一轉間至今留下風流譜者是已
抑又論之張生之才藝文華鶯鶯之工容言德皆冠
中原人物而爲當世之稱首者也使其男女以正婚
姻以時則此傳奇不作矣但因撫景傷懷含情蓄怨
風前月下偷窺宋玉之牆遞簡傳書自獻卞和之玉
有此普救一段姻緣遂致後人編搜擊玉敲金之句