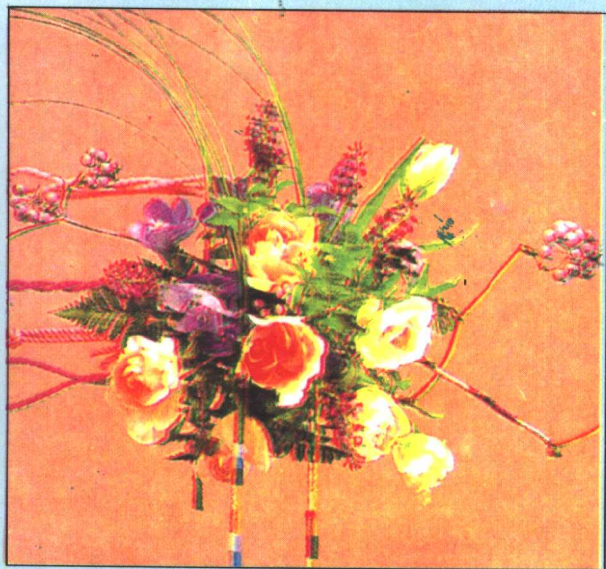


B 這是一本充滿熱情與青春活力的書

精致小品

- 每一篇都是感慨万千的真情之語
- 每一字都是发自内心的呼聲
- 在伤心时给你安慰 在失落时送来寄托
在骄傲时予以理智 在寂寞时与你为伴



NG

JIN

武汉出版社

目 录

温 暖…………… 张永乐(1)	情系后院 ……………
迷途笛音…………… 唐绿意(3)	… [智利]聂鲁达(23)
有些人(节选) ……………	苦由心定 …… 罗 兰(25)
…………… 张晓风(5)	分手也是一种美丽 ……………
回忆中的家 ……………	…………… 吴金洁(27)
[德]爱丽希·克斯特纳(7)	永远的蝴蝶 … 陈启佑(29)
淡 泊…………… 汪国真(9)	等你先开口 … 京之春(31)
海 棠 …………… 席慕蓉(11)	寄 情 …………… 罗 兰(33)
在梦的远方 … 林清云(13)	成 材 …………… 汪国真(35)
乡 愁 ……………	爱意悠悠 ……………
[新加坡]廖 桥(15)	[美]小埃弗雷特·阿尔瓦兹(37)
梦人生 …… 席慕蓉(17)	灾 窗 …………… 茅 盾(39)
雨 巷 …………… 谢瑞元(19)	不易安眠 …… 王统照(41)
寄贺年卡的人 ……………	手 杖 …………… 王了一(43)
…………… 李致祥(21)	男人·女人 … 汪国真(45)
	独对一山青 … 莫少云(47)

老人与树叶 … 志 忑(49)
宽 容 …… 汪国真(51)
童言无忌 …… 张爱玲(53)
沉 默 …… 梁实秋(55)
闲 情 …… 冰 心(57)
夜读的境界 … 周作人(59)
友 情 …… 汪国真(61)
春 来 …… 俞平伯(63)
永久的春天 … 鲁 彦(65)
白马湖之冬 … 夏丏尊(67)
牵牛花 …… 叶圣陶(69)
梅兰竹菊 …… 周作人(71)
生 机 …… 丰子恺(73)
看 月 …… 叶圣陶(75)
爱 竹 …… 周作人(77)
黄 昏 …… 茅 盾(79)
野 草 …… 夏 衍(81)
悠 闲 …… 林语堂(83)

紫藤萝瀑布 … 宗 璞(85)
君子之交 …… 金湜若(87)
散步的情趣 ……
…… 司马长风(89)
重逢与友情 … 杨御龙(91)
生命中鲜明的片刻 ……
…… 王家诚(93)
仰看青天 …… 吴浊流(95)
多留一分自然 ……
…… 乐巨军(97)
境由心造 …… 陶晓清(99)
南楼听雨 …… 夏铁肩(101)
初恋的眼神 ……
…… 尚建国(103)
年轻时候 …… 郭 风(105)
那夜的烛光 ……
…… 张晓风(107)
今晚入梦 …… 李佩芝(109)

温 暖

张永乐

那是很久以前的事了，在战后的布达佩斯。

那时，我是个大学生，穷困潦倒，经常挨饿，身上的衣服已经成了破布片。正是天寒地冻的冬季。有一天——

我站在车站上等候电车。北风无情地肆虐，像是要吹走我身上的全部热量。我缩在破外套里不住地发抖。不知等了多久，好像很长很长时间，电车终于来了。车厢里已经塞满了人，而我总算还是挤了进去。上了车冷得就不那么可怕了，可后背还是冰凉冰凉的。

电车开动着。我发现身旁站着的是一位少女，看上去她的处境和我一样。车厢不断地摇摆，车上的人们不停地蠕动，我和她被挤得紧紧地挨在一起。过了一会儿，慢慢地，几乎是下意识地，我们都转过身去，她的后背轻轻地贴上了我的后背。也许她的背部也是冰凉的吧？

我不由地产生了一种奇异的、难以忘却的感觉。一股热流浸透了我那几乎冻僵的脊背，周围的一切都不存在了，

好长时间里，我只感觉到这天意般的温暖，是它把我从可怕的寒冷中解救出来。

时间静静地流逝。电车仍在不停地摇晃着，驶过了一站又一站。我们紧紧相依，忘掉了一切。当我第一次环顾四周时，才发现车厢里已经没有几个人了，只有我和她依然伫立在中间，背靠着背……

世间再好的梦也要醒的。果然，我感到，她正冉冉离去。我默默地望着她的身影，她也回过头来看看我，用一双漂亮、热情、褐色的大眼睛对我说着再见，随后，她下车了，消失在寒冷的夜色里……

今天，当我乘上电车旧地重游时，这段往日的情景又浮现在脑海里。哦！那位遥远、陌生、温柔的姑娘啊，如今你也该是满头白发了，你是否已经找到了一位你愿意温暖他一生，而 he 也能给你以无限报偿的伴侣呢？

迷途笛音

唐绿意

那年我6岁。离我家仅一箭之遥的小山坡旁，有一个早已被废弃的采石场，双亲从来不准我去那儿，其实那儿景色十分迷人。

一个夏季的下午，我随着一群小伙伴偷偷上那儿去了。就在我们穿越了一条孤寂的小道后，他们却把我一个人留在原地，然后奔向“更危险的地带”了。

等他们走后，我惊慌失措地发现，再也找不到回家的那条孤寂的小道了。像只无头苍蝇，我到处乱钻，衣裤上挂满了芒刺。太阳已经落山，而此时此刻，家里一定开始吃晚餐了，双亲正盼我回家……想着想着，我不由得背靠着一棵树，伤心地呜呜大哭起来……

突然，不远处传来了声声柳笛。我像找到了救星，急忙循声走去。一条小道边的树桩上坐着一位吹笛人，手里还正削着什么。走近细看，他不就是被大家称为“乡巴佬”的卡廷吗？

“你好，小家伙，”卡廷说，“看天气多美，你是出来散步的吧？”

我怯生生地点点头，答道：“我要回家了。”

“请耐心等上几分钟，”卡廷说，“瞧，我正在削一支柳笛，差不多就要做好了，完工后就送你吧！”

卡廷边削边不时把尚未成形的柳笛放在嘴里试吹一下。

没过多久，一支柳笛便递到我手中。我俩在一阵阵清脆悦耳的笛音中，踏上了归途……

当时，我心中只充满感激，而今天，当我自己也成了祖父时，却突然领悟到他用心之良苦！那天当他听到我的哭声时，便判定我一定迷了路，但他并不想在孩子面前扮演“救星”的角色，于是吹响柳笛以便让我能发现他，并跟着他走出困境！卡廷先生以乡下人的纯朴，保护了一个小男孩强烈的自尊。

有些人（节选）

张晓风

有些人，他们的姓氏我已遗忘，他们的脸却恒常浮着——像晴空，在整个雨季中我们不见它，却清晰地记得它。

那一年，我读小学二年级，有一个女老师——我连她的脸都记不起来了，但好像觉得她是很美的。有哪一个小学生心目中的老师不美呢！也恍惚记得她身上那片不太鲜丽的蓝。她教过我们些什么，我完全没有印象，但永远记得某个下午的作文课，一位同学举手问她“挖”字该怎么写，她想了一下，说：

“这个字我不会写，你们谁会！”

我兴奋地站起来，跑到黑板前写下了那个字。

那天，放学的时候，当同学们齐声向她说“再见”的时候，她向全班同学说：

“我真高兴，我今天多学会了一个字，我要谢谢这位同学。”

我立刻快乐得有如肋下生翅一般——我平生似乎再没有

出现那么自豪的时刻。

那以后，我遇见无数学者，他们尊严而高贵，似乎无所不知。但他们教给我的，远不及那个女老师多。她的谦逊，她对人不吝惜的称赞，使我突然间长大了。

如果她不会写“挖”，那又何妨，她已挖掘出一个小女孩心中宝贵的自信。

回忆中的家

[德] 爱丽希·克斯特纳

二十五年后，从前的同班同学又在他们原来的教室聚会。他们谈论着旧日的时光，谈论着回忆的价值。突然在座的一个人的想起了年轻时的一件事。希望这件事能说明这些往日的同学都曾感受过的特殊心情。

“为什么最简单的事情偏最难说明呢？”他这样问其他同学。“那样的事只能通过比喻来说明，而比喻不是证明手段，是不是举一个例子最终能使我们取得进展呢？随便讲个什么小小的故事，行吗？”

当我还是个十岁的孩子的时候，我非常想要一辆自行车。我父亲说我们穷得捉襟见肘。从那时起我就不再提起此事……直到有那么一天，我从年市上跑回家，激动地告诉家里的人，摸彩的头奖是——一辆自行车！而一张彩票只要二十芬尼！父亲笑了。我请求道：“我们买两张彩票，或者甚至三张彩票，行吗？”父亲回答说：“我们穷人没有那么好的运气。”我央求着。父亲摇摇头。我哭了起来。于是他让步了。行吧，”

他说，“明天下午我们去赶年集。”我高兴极了。

第二天下午到了。谢天谢地，车子还在原地放着。我可以买一张彩票。摇奖的轮盘嘎嘎吱吱地转着。我没中彩。不要紧，车还在，没有人把它赢走……头奖第二次开奖的时候，我手里拿着第二彩票，心都要跳到嗓子眼上了。摇奖的轮子吱吱嘎嘎的响着。咔嚓一声停了下来。中奖号正是 27 号——我赢了。

父亲死后很久，母亲才把当时的真情告诉我……父亲头一天晚上去找房东借了 150 马克。然后又找摸奖处的人，按商店价格买下这部自行车，并对他说：“明天我带一小男孩来，请您让他的第二彩票中奖。他得比我更好地学会相信他的运气。”摇彩轮的人手艺很熟练，他非常有把握：想让哪个号码中奖，哪个号码就中奖。

这笔钱是我父亲分很多期一点点还清的……而我却很高兴，只有孩子才会那么高兴。因为我的车确实确实只花了 40 芬尼。

淡 泊

汪国真

在一个充满诱惑的世界里，欲望是咖啡、是美酒、是可口可乐因，淡泊是茶。

非分的欲望是鼓舞人，也戕害人。淡泊，不是没有欲望。属于我的，当仁不让，不属于我的，千金难动其心，这就是一种淡泊。

不忧淡泊的生活，并能以淡泊的态度对待生活中的繁华和诱惑，让自己的灵魂安然如梦，这样的人，予自己是云朵一样的轻松，予别人是湖泊一样的宁静。

破坏安谧的生活，总是先从破坏淡泊的心境开始的；修补受了损伤的灵魂，总是先从学会淡泊的生活开始的。

诱惑有如莱茵河上的洛雷莱，欲望好比受不住诱惑撞碎在洛雷莱下的舟子，淡泊能使你心常如明镜，免受灾难。

淡泊给予你的或许不多，但是你所必须的东西都给予你了；奢华给予你的可能很多，但是人所必须的一些东西却可能丢掉了。

一个为淡泊的生活感到痛苦难熬的人，他往往会以更大的痛苦为代价，重新认识淡泊。

这个世界有太多的诱惑，因此有太多的欲望，因此有太多欲望满足不了的痛苦。一个人要以清醒的心智和从容的步履走过岁月，他的精神中不能缺少淡泊。

否则，他不是活得太忧郁，就是活得太无聊。

淡泊，不是不思进取，不是无所作为，不是没有追求，而是以一颗纯美的灵魂对待生活与人生。淡泊明志，古人早已对淡泊有过精辟的见解。的确，淡泊犹如美好的天籁。

春天在我们眼里，沙滩在我们脚下，蓝天在我们头上，森林在我们手中，让我们的心境离尘嚣远一点，离自然近一点，淡泊就在其中。

海 棠

席慕蓉

在读大学的时候，一直想把家装饰一下。有一次用零用钱买了一大盆的棕榈，央人用板车送回北投的家中，摆在客厅里。自己是觉得室内的气氛浪漫起来了，可是父母却笑着摇头，认为我把家变成咖啡馆了。

过了几天，放学回来，棕榈不见了。原来有花贩来过，母亲把它换成了两盆海棠，放在前廊上了。那个下午，对着那两盆红红绿绿、圆圆滚滚的很老式的花，我很生了一阵闷气。当然，我也不敢说什么，只是很痛惜自己的一番心血，而且有点伤心母亲的审美观无法与我的相比。

而我是从什么时候开始改变的呢？是从头一次离开父母出国去读书的时候吗？是当船在黑夜里驶入地中海而惊觉自己是远离家乡的时候吗？是当身在卢森堡的玫瑰园里，对着满园的花朵一无所觉，只在心中寻找属于中国的那点芬芳的时候吗？还是在身披白纱时，忽然想到母亲也曾这样年轻的时候呢？

而海棠就是属于年轻时的母亲的花。

在北平深深的院落里，就总摆着好些盆这样雅致而又娇艳的花，少女闲居无事，常会和友伴坐在廊前，一面赏花一面编织着美丽的梦。而春雨就静静地下着，秋风就缓缓地吹着。

而从来没有过那样残酷的战争，从来没有过那样连年的颠沛流离，从来没有一个民族曾忍受过那样多的苦难，于是，那一代的少女没有一个能实现她们的梦。

可是，母亲们都忍受过来了，而且，也从来没听到她们在子女面前诉过什么苦。只是，每一次，在看见海棠花时，总忍不住想要买下来。

要买下来的，不仅是那盆花，还有那盆花的青春，那盆花里的良辰美景，那盆花里的古老而芬芳的故国。

而我终于明白了我母亲的心了。

在梦的远方

林清云

要写我的母亲是写不完的，我们家五个兄弟姊妹，只有大哥侍奉母亲，其他的都高飞远走了，但一想到母亲，好像她就站在我们身边。

这一世我觉得没有白来，因为会见了母亲，我如今想起母亲的种种因缘，也想到小时候她说了一个故事：

有两个朋友，一个叫阿呆，一个叫阿土，他们一起去旅行。

有一天来到海边，看到海中有一个岛屿，他们一起看着那座岛因疲累而睡着了。夜里阿土做了一个梦，梦见对岸的岛上住了一位大富翁，在富翁的院子里有一株白茶花，白茶花树根下有一坛黄金，然后阿土就醒了。

第二天，阿土把梦告诉阿呆，说完后叹一口气说：“可惜只是个梦！”

阿呆听了信以为真，说：“可不可以把你的梦卖给我？”阿土高兴极了，就把梦的权利卖给阿呆。

阿呆买到梦以后就往那个岛出发，阿土卖了梦就回家了。

到了岛上，阿呆发现果然住了一个大富翁，富翁的院子里果然种了许多茶树，他高兴极了，就留下做富翁的佣人，做了一年，只为了等待院子的茶花开。第二年春天，茶花开了，可惜，所有的茶花都是红色，没有一株是白茶花。阿呆就在富翁家住了下来，等待一年又一年，许多年过去了，有一年春天，院子里终于开出一棵白茶花。阿呆在白茶花树根掘下去，果然掘出一坛黄金，第二天他辞工回到故乡，成为故乡最富有的人。

卖了梦的阿土还是个穷光蛋。

这是一个日本童话，母亲常说：“有很多梦是遥不可及的，但只要坚持，就可能实现。”她自己是个保守传统的乡村妇女，和一般乡村妇女没有两样，不过她鼓励我们要有梦想，并且懂得坚持，光是这一点，使我后来成为作家。