

灯谜知识浅谈



兴市工人文化宫工人业余灯谜组编印

总(第29辑) 1981·5·

前 言

灯谜这种文艺形式，历史悠久，向来为广大人民群众所喜闻乐见。它既可以作为业余娱乐，有益于交流知识，又能及时宣传党的各项方针政策，发挥为社会主义服务，为人民群众服务的积极作用。

汕头市工人文化宫，为丰富职工文化生活，推动基层文艺活动的开展，近年来先后举办了四期灯谜学习培训班，为基层培训了一批灯谜作者和活动骨干，并将授课教材，汇编成册。最近，经广泛征求各方面意见，我们对该册教材进一步加以修改和补充，编成这本《灯谜知识浅谈》，以作为广大灯谜爱好者互相交流学习和对初学者培训辅导的资料。本书内容包括《灯谜的简史》、《灯谜的形象思维和结构》、《灯谜法门》、《谜格》等专门知识以及灯谜的创作方法。分门别类，深入浅出。还收入了画谜、谜话和1981年春节汕头市二十多个基层单位灯谜会猜的部分作品，以充实本书内容。

由于我们的水平有限，疏忽错漏之处在所难免，敬请各界同好高贤给予批评指正。以达到互相交流，共同促进，使灯谜这一艺术之花，开得更加绚丽多采。

編 者

一九八一年五月

灯谜知识浅谈

目 录

1. 第一章 灯谜的简史……………执笔黄丽生 (1)
2. 第二章 灯谜的形象思维和结构…………执笔许锦创 (8)
3. 第三章 灯谜法门……………执笔陈镇权 (22)
4. 第四章 谜格……………执笔陈镇权 (31)
5. 第五章 制谜和猜谜……………执笔邱镇凯 (58)
6. 第六章 灯谜的应用及其他……………朱 虹 (67)
7. 蛇岛春灯聚群英……………邱谷安 (74)
8. 附1981年春节汕头市基层灯谜会猜选录 1—308条
……………特邀普宁县文化宫等灯谜组 (77)
9. 画谜七幅……………朗 月等
10. 广告三幅

出 版：广东省汕头市工人文化宫

编 辑：邱谷安 陈镇权 朱 虹 董子珏 邱镇凯

校对者：潮州市陈少溪 封面设计：陈廷文

印 刷：潮州市印刷厂 印数：1—4000

第一章 灯謎的簡史

执笔：黄丽生

一、灯謎溯源

现在的灯谜，就是从古代的廋辞（即隐语）演变而来的，隐语的前身是隐喻性的童谣和民谣。距今三千七百多年前的夏朝末期，就有过“时日曷丧，予及汝偕亡”的民谣，“时日”隐指夏桀，全句意思是：“夏桀呀，何不快点丧命，我将与你同归于尽。”通过隐蔽的咒骂，说明当时人民对夏桀的暴虐无道，不愿再忍受下去了。夏末到西周，这就是我国隐语的萌芽。

春秋战国时（公元前七七〇年至公元前二二一年），廋词隐语相当流行，据左丘明的《国语》记载：“有秦客廋词于朝，卿大夫不知也。”证明当时朝廷已运用了廋词。《左传》里面有这样的记载：“若登首山以呼曰庚癸乎，则诺。”（注：庚西方，主谷，癸北方，主水。）这就是军中乞粮的隐语。还有“河鱼腹疾，奈何”的记述，即鱼烂先从腹内开始，因此患了腹疾便以河鱼为隐喻。又据汉司马迁的《史记》所载：“齐威王好为淫乐长夜之饮，淳于髡说之以隐，曰：国中有大鸟，止王之庭，三年不飞又不鸣，王知此鸟何也？王曰：此鸟不飞则已，一飞冲天，不鸣则已，一鸣惊人。淳于髡，以隐语讽谏齐威王，从而使他戒除了长夜之饮。

东汉时，蔡邕（号伯喈）在曹娥碑背后，用笔题上“黄绢幼妇，外孙齏臼”八个字，作为“绝妙好辞”的隐语，据

《世说》载：“魏武尝过曹娥碑下，杨修从，碑背上题黄绢幼妇外孙齋白八字，魏武问修解否？修曰：黄绢，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，子女也，于字为好；齋白，受辛也，于字为辞，所谓绝妙好辞也。”这种离合体的格式，是一种流传最广的古谜。从《三国演义》中，还可以看到几个带有隐语的故事：一是当时民间咒骂董卓专横的童谣：“千里草，何青青！十日卜，不得生！”分析起来，千里草合成董字，十日卜合成卓字，何青青与不得生的意思就是将死，这就隐着“董卓将死”。二是当曹操前往观他新建成的花园时，他默不作声，只取笔在门上写了一个“活”字而去，大家很不理解，杨修便解释说：“门内添活字，乃阔字也，丞相嫌园门阔耳。”于是再筑墙围改造园门。三是当塞北送来酥一盒时，曹操便在盒上写上“一合酥”三个字，置于桌上，杨修看后便取匙与大家分食，曹操问他为何这样做？杨修答道：“盒上明书‘一人一口酥’岂敢违丞相之命乎？”四是当曹操屯兵于斜谷界口日久时，想进兵怕被马超拒守，想收兵又恐蜀兵耻笑，心中犹豫不决，适逢庖官进鸡汤，曹操见碗中有鸡肋而有感于怀，这时，恰好夏侯惇入帐请示夜间口令，曹操随口说：“鸡肋！鸡肋！”行军主簿杨修，见夏侯惇传“鸡肋”二字，便叫随行军士准备归程，夏侯惇闻知大惊，即问他为何收拾行装？杨修解释说：“鸡肋者，啖之无味，弃之可惜，今进不能胜，退恐人笑，在此无益，不如早归，来日魏王必班师矣，故先收拾行装，免得临行慌乱。”这些故事，反映了隐语在三国时候又进一步盛行了。

六朝时的南朝宋代（公元四二〇年至四七九年），世称鲍参军

诸等编成“谜集”，于是创造了“谜”字，他自己还有这样的谜诗：“二形一体，四支八头，五八一八，飞泉仰流。”这首字谜诗，前三句描写一个“井”字的形状，后一句提及它的字义，解释起来是：二字形成一个字体，此字有四条线，上下左右有八个头，显然构成了一个“井”字，五乘八就是等于四十，即井字由四个“十”字组成，一八就是这一井字四周有八个角落，飞泉仰流就是垂绠汲水，形容引泉飞上。从此，就有了猜谜的说法。如唐朝李延寿撰《北史》一书中尝叙及“试作一谜，当思解之。”又如《文心雕龙》一书亦有这样的记述：“自魏代以来，颇非俳優，而君子隐化为谜语。”可见隐语发展到六朝时候，已由口头谜演变为文字谜，在形式上又进一步变为具体化的谜语，而六朝的谜语又为以后的灯谜开辟了一条新的途径。

二、灯谜的形成和发展

唐朝到清朝的谜语，除元朝没有什么著闻外，唐、宋、明、清的猜谜活动，越来越活跃，虽在体裁上有所变化，名称上有所不同，如称射覆、射虎、灯谜、独脚虎、文虎、灯虎、商谜、猜灯、诗虎、商灯、春灯、春谜等等，但实际上都是供人猜射的谜语。

唐朝时，一些文人还用相连字句隐物为谜，作为猜射的游戏。据《唐书崔琳传》上说，唐明皇李隆基尝用金瓯覆宰相的名字给太子猜射，所以后人又称猜谜为“射覆”，由于“覆”字与“虎”字读音近似，因此，久而久之传为“射虎”。但在这个时候，谜语本身还未能成为一个有谜面、谜目、谜底、谜格和法门都完善的体系，活动方面也局限于一些文人士女之间。

从宋代开始，才形成有谜面、谜目和谜底的灯谜结构，并发展到有群众参加的文艺活动，因而谜语与灯节相结合，猜谜之风颇盛。相传宋仁宗时（公元一〇二三年至一〇五六年），一些文人士子于元宵佳节，歌颂昇平，拈诗成谜，悬灯招猜，当时大都一句一谜，故称为“独脚虎”，这个名称是从《灯虎千文》的序者自称“独脚虎儿”而来的，他引自先辈说：“更作三句，可以成诗，惜乎独有一句，故号独脚虎。”后来人们又称灯谜为“文虎”、“灯虎”。传说王安石曾以“日”字作谜底，以、写时方，画时圆，冬时短，夏时长。”作为谜面给吉甫猜，吉甫却不直接猜出这个谜底，而是巧妙地运用这样的谜面来揭开王安石的谜底：、东海有一鱼，无头又无尾，更除脊梁骨，便是这个谜。（注：用日出于东海的形象，点出一个鱼字出来，鱼字没有头尾，则存一个田字，再除去脊梁骨，（即中间一直划）则存“曰”字，曰字与日字形象类似”）

据宋朝孟元老撰《东京梦华录》记载：“杂技有刘百禽弄虫蛾，毛茸、霍百丑商谜，张山人说诨话，皆当时里巷一种游戏之事。”查此书是作者于宋南渡后，追忆汴京（今开封）的繁盛而写的，都城坊市节序风俗等等，无不备载，所谓“商谜”，就是一人为隐语，一人猜之，以为乐笑。说明北朝后期，谜语已成为民间一种文艺节目。

另据宋朝周密的《武林旧事》记载：“当时又有绢灯翦写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨语，戏弄行人。”查《辞源》注释，周密撰此书，是记宋南渡都城杂事，最为真确，由此可见，南宋时候已经用诗谜粘于绢灯招人猜射了。

元朝时候，传说有以击鼓射字之风，特别是到了明朝，

还创立卷帘、虾须、会意、拆字、解铃、系铃等二十四个谜格，猜灯谜之风又有新的发展，据《委巷丛谈》记述：“杭人元夕，多以谜为猜灯，任人商略，永乐初，钱塘杨景言，以善谜名。”《西湖志余》亦有这样的记述：“元宵前后，好事者或为藏头诗句，任人商猜，谓之猜灯。”明朝刘侗、于奕同撰的《帝京景物略》一书，记述当时北京景物，其中有这样的记述：“灯市，有以诗影物，幌于寺保之壁，名之曰商灯。”据此可见明朝初期，每逢元宵前后，民间的灯谜活动何等热闹，甚至有人擅长灯谜而闻名，由于当时有的诗句作谜，所以叫做“诗虎”，（谜为虎者，一以射覆为射虎，一为诗虎而来），就是比喻不易射中的意思，“商灯”就是商榷灯谜的意思，又因灯谜活动多在元宵期间，后人称为“春灯”或“春谜”。

到了清朝时候，灯谜取材更广博，创格更繁多，谜风之盛甲于前朝，旧谜籍的流传，亦冠于历代，据前两年的《汕头日报》刊载，在广东饶平县“一中”校内，原有一块注明“康熙辛卯织”的石碑，题为“新事隐语”，碑文是一首五言诗：“天高一望空，水际青如许。悬看本无心，贪多贝应去。横目点离州，廓上开新字；竿头竹已非，水草翻无羽。同船话相告，土草合为侶。健儿久失人，木侧堪乔举。……”这一组谜语十二句，解开来就是“大清县令四川郭于藩造塔建桥”十三个字。显然，除了其中“横目点离州”隐“四川”二字外，其余每句隐一字，第四句“贪多贝应去”，即“贪”字多了“贝”应去掉，拆剩“今”字，今与令两字相似，属于亥豕格，第七句“竿头竹已非”，即“竿”字头部之竹已非，拆存“干”字，干与于二字相似，亦属亥豕格。从清代前期的碑文，证实当时谜语已被官方运用到文物上，同时，

亦反映了谜语的形式多么完善，谜风何等流行。

另从曹雪芹的《红楼梦》、李汝珍的《镜花缘》等古典小说中，亦都有关于制谜猜谜活动的描写，苟不论曹雪芹是影射康熙时的权相，还是描写自己处于乾隆时的身世。不管李汝珍是影射唐代的故事，还是叙述自己在清代的感受，但总是离不开了作者在那个时候灯谜盛况的反映。清道光年间，曲园俞越著有《隐书》一卷，制谜一百多则，先隐后解。咸丰年间，不知何人编有《龙山灯虎》一书。还有《围炉新话》、《留青新集》、《清加录二十四格》等等。不胜枚举。

从清末到三十年代，谜籍比前更多，在南京、天津刊行的有：《橐园春灯话》、《度词大成》、《谜语之研究》、《射虎社谜集》、《惜今轩说谜》、《小瑯琊仙馆谜话》、《谜目大成》、《度词百格》、《增广谜格释例》、《隐秀社谜选》……等；在上海刊行的有：《谈虎录》、《春雨楼春灯格》、《灯谜丛录》、《邃汉斋谜话》、《春谜大观》、《日河新灯录》、《文虎选》、《春灯八角集》……等；在武汉刊行的有：《文虎斑》、《谭虎百则》、《华灯初上》、《江上春灯三十年》、《消闲社谜选》、《文虎半月刊》……等；在厦门刊行的有：《灵箫阁谜话》、《梦梅花馆谜语》……等；在广州刊行的有：《谜史》、《春梦楼谜语》……等；在广东潮州刊行的有《影语月刊》、《评注灯虎辨类》等等，全国不止一百多种。还有在国外，如泰国《松庐谜话》等，诸家论述以及制谜的内容，采用的格式和通过艺术发现的手法，虽各有不同，但足以详推当时灯谜的盛况。三十年代，不仅许多报刊常开辟一小块灯谜园地，刊登一些谜语而且一些小学课本亦选些诗歌式的谜语作为语文教材，说明猜谜的趣味，很受学生们的喜爱。据一九七八年十一月

二十日《人民日报》刊载，曾任中共中央宣传部副部长兼国务院文教办公室主任的张际春同志，他于三十年代担任红一军团政治部宣传部长时，为了办好报纸，经常深入基层，和干部、战士聊天，了解群众对报纸宣传的意见和想法，发现战士们很喜欢听故事和猜谜语，他便提出报纸要用一些故事和猜谜语的形式宣传战斗任务，鼓舞斗志，密切军民关系，歌颂战斗中的英雄人物，把报纸办得生动活泼，引人入胜。这对今后灯谜发展的趋向，进一步使灯谜为宣传党的方针政策、为党每个时期的中心工作服务，有着很大的启示和作用。

解放后，在党的领导下，贯彻了百花齐放、百家争鸣、古为今用、洋为中用的方针，全国各地的灯谜欣欣向荣，谜作别出心裁，推陈出新，百花齐放，争娇斗艳。报纸副刊也常登载短篇谜语或短小精悍的谜语，深受广大群众欢迎。许多城市不仅节日开展灯谜活动，而且一些市、镇工人文化宫，发展到把灯谜活动固定为周末文娱活动项目之一。但由于林彪、“四人帮”肆意践踏“双百”方针：因而灯谜一度遭到很大的摧残，造成灯谜暂时中断和作品缺少的状况。“四人帮”覆灭后，在党中央领导下，拨乱反正，人心大快，许多报刊恢复灯谜和广大读者见面，很受群众喜爱，汕头市工人文化宫为了扩大文艺节目，丰富文化生活和适应群众的要求，连年来举办了四期灯谜培训班，培养一批工人谜作者。固定在周末晚上和节日照例开谜，此外，还邀请潮安、澄海、普宁、揭阳等县、镇和农村的业余灯谜组前来会猜，同时亦应邀到附近的县镇参加会猜，并收部分精萃作品，选编印成谜刊，作为互相交流知识资料。总之，目前灯谜活动如雨后春笋，正在蓬勃茁壮和发展，预料这支花朵，定能开得更加绚丽矫健。

第二章 灯謎的形象思維和結構

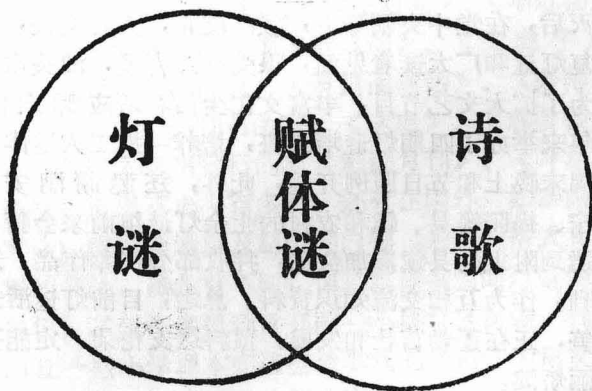
执笔：许锦创

（一）灯謎的形象思維

形象思维是文艺创作的共同规律。文艺创作要用形象思维，这已近定论。灯谜创作用形象思维与否？灯谜创作中使用形象思维的特点以及用形象思维的手法等问题，本章将试图探讨。

从灯谜的简史一章中我们可以看到，谜语是从诗歌演化而来的。最早的谜语是赋体谜，例如《弹歌》、荀子的《蚕赋》等，而后才有唐宋的谜语，继而有明清以后的灯谜。

赋体与诗歌有交叉的关系（见图）赋体谜与诗一样，都要用形象思维。



图：灯谜与诗歌的关系

赋体谜，又称**诗谜**。这既是谜语，又是诗歌。例如：

“南面而坐，北面而朝，象忧亦忧，象喜亦喜。”

猜俗物一：镜子（引自曹雪芹《红楼梦》）

朝罢谁携两袖烟，琴边衾里两无缘。

晓筹不待鸡人报，午夜无烦侍女添。

焦首朝朝还暮暮，熏心日日复年年。

光阴荏苒须当惜，风雨阴晴任变迁。

猜俗物一：更香。（同上）

（注：更香如古代的“铜壶滴漏”一样，是以香点烧，作计算时间）

又如当代赋体谜：

象糖不甜，象盐不咸，放进田里，禾苗开颜。

猜化学商品一：化肥。

无气时不高兴，有气时反高兴，

不打它不高兴，越打它越高兴。

猜体育用品一：皮球。（以上引自《谜语》）

从上述例子可以看出，这些谜语具有诗歌的特点，高度集中地反映社会生活，有丰富的感情和想象，语言精炼，有节奏，有韵律。从思维的方式看，是用形象思维，而不是用抽象思维的。贾宝玉的镜子作比喻，表示他与林黛玉喜怒哀乐与共的关系，寓意含蓄而可解。而林黛玉则以“更香”自况，通过“更香”这一艺术形象，抒发她孤独、哀愁、痛苦挣扎的心情，以及对爱情坚贞而不屈的意志。

真正好的赋体谜，都是诗味十足的，都是形象生动的。近人苏曼殊修改过一则古赋体谜，现抄录如下，读者可以对比苏曼殊的身世、性格及遭遇，体会赋体谜的特点：

“想当年，绿鬓婆娑；自归郎手，青少黄多。历尽了多

少风流，受尽了多少折磨。莫提起，提起来，泪滴江河——猜用物一：船竿。”

我市谜界前辈恨石同志解放前曾作一谜，谜味诗味皆佳：

“妾身生长蓬门，配与林家为偶，终日受尽折磨，老来弃于粪土。猜用物一：扫帚。”

从赋体谜中我们可以看到：

（1）作者的思维始终离不开生活形象；

（2）作者凭借这些俗物进行形象的描绘、刻划，而不是进行抽象的概括、判断和推理；

（3）赋物中有比兴。

赋体谜，除了具有诗的特点，和诗一样要用形象思维之外，还有其它的特点：

一、含蓄性：

赋体谜一定要用含蓄的、隐语式的表现方式。诗歌创作一定要用赋比、兴的表现手法。赋体谜也要用这些手法，但它又必须是隐的。我们知道，在诗歌中，赋是敷陈其事而直言之；比，是以彼物比此物；兴，是先言它物以引起所咏之词。但在赋体谜中，赋则敷陈其事而不直言之，比则此物不出现，兴则具有魏晋以来兴体诗的特点，“兴寄深微”，终篇在寄言而不如《诗经》的兴体一样，“先言”以发端。再看一例，也见于《红楼梦》：

能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷，一声震得人方恐，回首相看已成灰。猜俗物一：“爆竹。”

这则谜与上面例子一样，赋比兴浑然一体，赋中有比兴。作者从头到尾都在咏赋爆竹，但“爆竹”二字不出现，其形象寓于每一诗句之中。第二句有比，但“爆竹”此物也

不显现。作者“所咏之词”寓于爆竹一物之中，是“兴寄深微”的。她（贾元春）要寄什么兴，寓什么意呢？她要显示当皇帝妃子的烜赫，（能使妖魔胆尽摧，气如雷、震得人方恐），但人身不自由（身如束帛），前途不妙（回首相看已成灰）。由此可以看到，不管是赋，是比、是兴，都是隐的，含蓄的。

诗歌可以含蓄，也可以不含蓄，但赋体谜一定要含蓄。没有含蓄性，就没有谜语。这在道理上也是很明白的。如果你拿给别人猜的东西，已经在谜面上暴露出来，那还有什么必要去猜呢？含蓄性是构成谜语的第一个因素，同时也是衡量谜语的第一个艺术标准。

某些咏物诗，也有和谜语一样含蓄的特点。如明朝杨慎在《升庵诗话》中称：“杜牧之咏鹭鸶诗：‘霜衣雪发青玉咀，群捕鱼儿溪影中，惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风’分明鹭鸶也。”又如明代民族英雄于谦，写过一首咏物诗《咏石灰》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲；粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”这首气势磅礴的自况诗，如果把题目当作谜底，无疑也是一则很好的赋体谜。但诗毕竟是诗，谜语毕竟是谜语，人们决不会把很含蓄的诗叫做谜语，也不会把赋体谜称作诗，那么什么道理呢？这就要看谜语的第二个特点：思维性。

二、思维性。

灯谜的思维性，是由谜语活动独特的方式决定的。

灯谜活动的程序是：

第一步：创作阶段。

生活形象——→创作——→艺术形象

（谜底） （谜作者） （谜面）

第二步：猜射阶段

艺术形象→猜射→生活形象

(谜面) (猜射者) (谜底)

灯谜与其它文艺形式对比，第一步创作阶段是相同的。广义地说，作者都要具备一定的生活形象，然后凭借形象进行思维，最后创作出艺术形象来。

灯谜区别于其它一切文艺形式，是在第二段即猜射阶段。其它的文艺形式，只要创作者把他(她)的艺术形象诉诸于读者、观众或听众，就能使他们直接得到艺术上的享受。灯谜活动就不然了，灯谜作者直接用生活形象(谜面)进行创作，虽然他也只把创作出来的艺术形象(谜面)诉诸于猜谜者，但作者的目的，都是要猜谜者猜出他凭以创作生活形象(谜底)来。并且只有在猜谜者猜出谜底来，猜谜者才真正得到艺术上的享受。越是含蓄越是难猜到，而最后终于猜到，那艺术效果就会更好一些。相反，那些缺乏含蓄性，不费脑筋就轻易猜到的作品，就不是上乘之作。

大多数情况下，灯谜活动中指称的生活形象与一般文艺中的生活形象是不同的。由于思维性而使生活形象具有固定性、规定性，这是便于猜谜的人在思维的时候有一定的范围可以遵循。生活形象在灯谜中就是谜底。它的固定性、规定性使它形成谜目，使灯谜容纳的内容更多了，手法更复杂了，因而，思维的难度也越来越大。

三、结构紧密。

灯谜的结构是指谜面与谜底的关系，结构紧密是谜语的第二特点。

我们不能离面以求底，或者离底以求面。一则谜语，缺少了那一部分就都不是谜语。从意义上说，底与面是确定

的，紧密的。

灯谜的结构，有同义、反义，否定、概括、会意、释义等。另外，从汉字的特点出发，还有增损离合的结构，这些下面再谈。

灯谜还有其它的特点，例如知识性、趣味性，限于篇幅就不多谈了。

（二）灯谜的结构

在探讨灯谜的结构以前，先说明灯谜的三个组成部分：谜面、谜目、谜底。

什么是谜面？从广义来说，是谜作者在选定谜底以后，根据形象思维创作出来的艺术形象。对于猜谜者来说，谜面就是思考的对象、题目，因此也有人把它叫作谜面。

谜目，是谜底所属的范围，也是猜谜者思考的范围。

谜底，对作者来说是凭以创作的生活形象，对于猜谜者来说是思考的结果。

我们已说过，灯谜的结构是严密的，人们不能离开谜面以谈底，也不能离底以谈面，只有底面结合起来，谜语才有意义。

首先，谜目是隐语和谜语的界限。从文献记载来看，隐语是不存在谜目的。谜界公推《曹娥碑》之“黄娟幼妇，外孙蕤白”隐“绝妙好辞”。《三国演义》还有一段生动的描写。这则隐语，难倒了文艺水平很高的曹操。操只是在走了三十里以后才省悟过来。其实这则隐语，隐的难度还不是很高的，只不过是沒有给人一个思考的范围。如果有个范围，对今天谜语的初学者，也是没有什么困难的。在古代，隐语、射复、廋辞、隐书，非常盛行，不但用于日常的游戏娱

乐，也还用来为政治、军事服务。隐语射复用得多了，就要给猜射者定个范围，使猜的人有个方向可以动脑筋。由于有了思考的范围，有了谜目，谜语就形成了。可以说，没有谜目，就没有谜语。

现在流行于谜坛上的谜目，可归并分类如下：

毛泽东诗词、语录、著作篇目；

周总理、朱德、叶帅、董必武、陈毅和郭沫若、赵朴初等同志诗词；

鲁迅著作篇目、笔名；

古文、古诗、唐诗、宋词、千家诗、诗品；

古书名、古文篇目、唐诗目、词曲牌、弦诗名、志目、历史剧目、部首、姓氏、集韵、选韵；

古人名、三国人名、红楼人名、泊人、泊号；

国名、首都名、省市名、县名、公社及大队名、所在地名、中外地名、古地名、民族名；

花、鸟、虫、鱼、马名；中药、中草药、中成药、西药、穴位名；

字、词汇、新名词、新词语、成语、通用语、称谓；

口语、口头语、俗语；

用物、用品、产品名称；

食品、烟名、茶名、酒名、蔬菜名、果名、菜谱；

电影名、剧目、书目、报刊名、文体项目名；

农业、工业、军事、政治、文字、艺术、体育、教育、医务、交通、天文、地理、物理、电学、化学、生物学、动物学、历史、哲学、经济学、国际外交等名词、术语；语言学。

其它。