

醫經原旨

脉色上第四

薛雪集註

松江李林馥啟賢氏重校

診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂

乃可診有過之脉平旦者陰陽之交也陽主晝陰主夜陽主表陰主裡凡人身

陰分迨至平旦復皆會於寸口一晝一夜五十周於身晝則行於陽分夜則行於

氣血之先也盛則脉急衰則脉緩人脈長短其常也反者為有過之脉切脉動靜而視精明察五色觀五臟有

脉緩此皆其常也反者為有過之脉切脉動靜而視精明察五色觀五臟有

餘不足六腑強弱形之勝衰以此參伍決死生之分切者以指按索之謂切脉

精明診神氣也察五色之變見診生克邪正也觀藏府虛實以診陰陽也視目之

盛衰以診其外故凡診病者必合診色內外參伍以求則陰陽表裏虛實寒熱

之病無所遁而先後緩急真偽逆從之參以伍相類謂之尺內李膺小其變極其

數尺內兩傍則李膺也尺內者關前寸伍相類謂之尺內李膺小其變極其

對寸而人動脉雖多推此兩旁為腎所近故自季脇之下皆尺內李膺小其變極其

寸部內為尺部外為脉雖多推此兩旁為腎所近故自季脇之下皆尺內李膺小其變極其

數也關前寸伍相類謂之尺內李膺小其變極其

為陰以契陽之界限正當掌後高骨處是也故於寸尺內取九分關者尺內得寸之

為陽之數耳九尺外以候腎尺裏以候腹尺外以候前尺後以候中尺皆主乎腎也中附

既命門皆在其中矣諸部皆言在右而此獨不候腹者以兩尺皆主乎腎也中附

脉色

上海千頃堂書局印行

中醫藥大學圖書館藏

上左外以候肝。內以候膈。中附上言附尺之上而居乎中者即關脈也。左外言

藏而亦附近於背故外以候膈。左關之內以候脾。右外以候胃。內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。右關之內以候脾。

卷之五

臟無氣。四動一者。代者。是五藏中一藏虧損也。一藏無氣者。腎氣先盡也。然則
藏四藏五藏。當自遠而近。以次而短。則由腎及肝。由肝及脾。由脾及心。由心及肺。由肺及
陽。故凡病將危者。必氣促。似喘。而短。呼。吸。於。胸。中。數。寸。之。間。蓋。其。真。陰。絕。於。下。及
尚欲平。之。散。之。未。有。不。隨。撲。而。滅。者。也。三十動一。代者。二藏無氣。二十動一。代者。
者三藏無氣。十動一。代者。四藏無氣。不滿十動一。代者。五藏無氣。予之短期要
在終始。予與同短期死期也。言五藏無氣。可所謂五十動而不一代者。以為常
也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍疎也。故可因。此。以。言。人。之。常。脈。當。如。是。也。
其短期。只在乎。乍疎乍數。此其時。相變。代。乃。與。常。代。者。不。同。蓋。以。藏。氣。衰。敗。無
所主持。而失。常。如。此。故。云。乍疎乍數。此其時。相變。代。乃。與。常。代。者。不。同。蓋。以。藏。氣。衰。敗。無
曰。代。死。又。脈。五。來。一。止。不。復。增。減。者。死。目。之。為。止。是。人。一。息。不。能。自。還。因。而。復。動。名。曰。止。
代。正。死。不。疑。後。世。以。止。不。復。增。減。者。死。目。之。為。止。是。人。一。息。不。能。自。還。因。而。復。動。名。曰。止。
止。為。結。數。而。一。後。世。以。止。不。復。增。減。者。死。目。之。為。止。是。人。一。息。不。能。自。還。因。而。復。動。名。曰。止。
有。力。所。主。之。病。有。止。為。促。逆。痰。壅。而。或。三。五。七。八。至。不。等。然。皆。至。數。分。明。起。而。一。
生。平。稟。賦。多。滯。而。有。因。氣。逆。痰。壅。而。或。三。五。七。八。至。不。等。然。皆。至。數。分。明。起。而。一。
非。謂。代。而。止。也。五。十。動。而。不。流。利。者。此。為。自。結。促。者。有。因。血。氣。虛。脫。而。為。斷。續。者。有。因。
乃。形。體。之。代。也。若。脾。主。四。季。而。不。隨。時。更。代。者。乃。至。數。之。謂。也。至。於。平。代。而。為。斷。續。者。有。因。
謂。之。代。當。因。其。變。而。察。其。情。無。得。其。妙。者。若。本。無。病。而。之。代。脈。本。平。代。而。為。斷。續。者。有。因。
藏。無。氣。却。後。四。十。歲。而。一。死。脈。來。三。十。若。本。無。病。而。之。代。脈。本。平。代。而。為。斷。續。者。有。因。
一。熟。而。死。脈。來。二。十。歲。而。一。死。脈。來。三。十。若。本。無。病。而。之。代。脈。本。平。代。而。為。斷。續。者。有。因。
無。事。中。而。預。則。其。危。固。有。足。理。數。始。於。一。一。而。終。四。季。一。天。地。自。然。之。數。也。天。之。數。而。非。
也。天。地。之。至。數。始。於。一。終。於。九。言。歲。始。於。一。一。而。終。四。季。一。天。地。自。然。之。數。也。天。之。數。而。非。

医药大学图书馆版

氣實血虛也。脈浮無根者死。有表無裏者死。真陰散而孤陽在脈，頗似陽而無根者，非真陽之脈也。此其脈有所脈而陰陽不全具矣。診此者，有不以陰陽之常法診之，必上下度民君卿。同故當度民君卿，分別上下以為診。善診者見其行也。

不察逆從，棄陰附陽，診故不明。陰必察其陽，見其陽必察其陰，使凡善診者見其從之理，診至陰虛，天氣絕，至陽盛，地氣不足者，至陰至陽，即天地之道也。陰陽逆從，不察逆從，棄陰附陽，診故不明。

馬得明診至陰虛，天氣絕，至陽盛，地氣不足者，至陰至陽，即天地之道也。陰陽逆從，不察逆從，棄陰附陽，診故不明。

故天氣絕，至陽盛，地氣不足者，至陰至陽，即天地之道也。陰陽逆從，不察逆從，棄陰附陽，診故不明。

互藏其根，更相為用，不可偏廢。此借天地自然之道，以喻人之陰陽貴和也。陰陽並交，至人之所行，此其調攝之妙，惟至人者，乃能行之。陰陽並交者，陽氣

陰陽並交，至人之所行，此其調攝之妙，惟至人者，乃能行之。陰陽並交者，陽氣

先至，陰氣後至，是以持診之道，先後陰陽而持之。凡陰陽之道，陽動陰靜，陽剛

升陰降陽，前陰後陽，上陰下陽，左陰右陽，數者為陽，遲者為陰，表者為陽，裏者為陰，陽者為

速陰之行，遲故陰陽並交者，必陽先至而陰後發，生者為陽，收者為陰，陽者為

至是以持診者在察陰陽先後以測其精要也。奇恒之勢，乃六十首診合微之

事。追陰陽之變，章五中之情，取虛實之要，定五度之事，知此乃足以診。奇恒也

六十首即所謂九針六十篇之義，今失其傳矣。診合微之事者，參諸診之法而

合其精微也。追陰陽之變者，求陰陽盛衰之變也。章明也。五中五藏也。五度即

前其妙，斯足以言診矣。是以切陰不得陽，診消亡得陽不得陰，守學不湛，知左

不知右，知右不知左，知上不知下，知先不知後，故治不久。切陰不得陽，診消亡

明清濁之宜不知先後則不則緩
 急之用安望能治而能久哉
 知行知止用之有紀診道乃具萬世不殆
 凡此數者皆有對待之理若善之
 釐則繆以千里故凡病之善惡形之

動靜皆可萬世無殆矣紀條而用之有紀診道
新舊皆可萬世無殆矣紀條而用之有紀診道
起所有餘知所不足將起其有餘

當察其不足蓋邪氣多有餘正氣多不足若只知有餘度事上下脉事因格

形氣有餘。脈氣不足。死。外貌無

國之可格致而知也。是以大學之人。又服也。藏氣未傷者。形哀無害。蓋以根本為主也。形肉已壞。氣已散。多氣不足。生。

也
 脈氣有餘開氣不足生脫九候雖調猶死蓋脫與不足本自不同而坐起

所賜不治與此五求小義更明
不用此五求小義更明
是以該有大方坐走有常
有常則舉動不苟其而

之先故診之大方必先乎此
正其身方必於外心必隨
出入有行以轉神明
於出入之時念皆真無一
必清必靜則心專矣

不敬則德無主弗誠矣○行故可以必清必淨上觀下觀一必清必淨而神明見然

司八正邪別五中部正司邪候以察別審也審五藏五形之

以察其形體逆順
以安永動靜循尺
骨瞤寒溫之意。按
脈動靜可別陰陽
滑濇寒溫可知。虎

察其裏外用重者人浮沉寒則尺之皮膚亦寒脈溫則尺見其大小合之病能大小二便

之皮膚亦溫故循尺即可以知之循揣摩也

失守者死。故視其大小。以舍病。能情狀之。謂逆從。以得否矣。病名順者。為

必得逆從必知病名
有定見而無差謬
診可十全不失人情
於人情尤不可失也
視息視意

必得逆從必知病名
庶有定見而無差謬
診可十全不失人情
於人情尤不可失也
視息祈意

庶有定見而無差謬諺可十全不失人情於人情尤不可失也

庶有定見而無差謬言十全不步人情於人情尤不可失也

庶有定見而無差謬言曰十全不十分於人情尤不可失也

庶有定見而無差謬言下一人之人情尤不可失也

失調理。視息者察呼吸以觀其氣。視意者不知此道。失經絕理。亡言妄期。此謂

失道。期不知此道。則亡言妄。萬物之外。六合之內。天地之變。陰陽之應。彼春之暖

為夏之暑。彼秋之忿。為冬之怒。四變之動。脈與之上下。地萬物本中。天一氣外。天

地之變。即陰陽之應。故春之暖。為夏之動。而脈亦隨之。為冬之怒。而脈亦隨之。以春應中

規。規者。生夏長秋。收冬藏。是即陰陽四變之動。而脈亦隨之。為冬之怒。而脈亦隨之。以春應中

而動。故應中規。而脈應之。人所以圓活也。夏應中矩。矩者。盛秋而極。而止。故應中矩

以人脈應之。所規而脈應之。人所以圓活也。夏應中矩。矩者。盛秋而極。而止。故應中矩

權。權者。大應也。冬氣閉藏。故應中權。而人脈應之。所以浮毛而見於外也。凡冬應中權

茲規矩權衡者。皆發明陰陽升降之理。以令乎四時。脈氣之變。象也。是故冬

至四十五日。陽氣微上。陰氣微下。夏至四十五日。陰氣微上。陽氣微下。陰陽有

時。與脈為期。期而相失。如脈所分。分之有期。故知死時。冬至一陽生。故冬至後

氣以漸而微。上陽微上。則陰微下。夏至一陰生。故夏至後。四十五日。以至立春。陽

秋陰氣以漸而微。上陽微上。則陰微下。夏至一陰生。故夏至後。四十五日。以至立春。陽

隨時而變。遷也。期而相失者。謂規矩衡。各有其時。合於度也。與脈為期者。脈

謂五藏之脈。各有其所屬也。分之有期者。謂衰王各有其時。也。知此者。則必知死

永

上海千頃堂書局印行

中國醫藥大學圖書館藏

宜則與天地得一之精。以知死生。一之精者，天人之理，之精微也。天地之道，陽知道之所一矣。得者，則所以聲合五音，色合五行，脉合陰陽，聲合宮商角徵羽，色合青黃赤白黑，脉合弦洪沉澀，此四時之所以死生也。所以聲合五音，色合五行，脉合陰陽。此四時之所以死生也。乎有分而理則一也。持脉有道，虛靜為保。凡持脉之道，一合精誠，最嫌擾亂，虛也。春日浮如魚之遊在波。脉得春氣，雖浮動而未全，微無間診道矣。保不失也。秋日下膚，蟄蟲將去。脉得秋氣，則洪盛漸微，冬日在骨，蟄蟲周密，君子居室。於斯時亦當體天地閉藏之道，而居於室也。故知內者按而紀之，知外者終而始之。此六者，持脉之大法。可按而紀之外，言經氣也。經脉有序，故可終而始之。春脉如弦，春脉者肝也，東方木也，萬物之所以始生也。故其氣來爽弱輕虛而滑，端直以長，故曰弦。反此者病。弦者端直以長，狀如也。輕虛而滑，則弦中自何如而反其氣來實而強，此謂太過。病在外，其氣來不實，而有微意，肝藏主之。何如而反其氣來實而強，此謂太過。病在外，其氣來不實，而微，此謂不及。病在中，其氣來實而強，弦之過也。其氣來不實而微，弦之不及，病多有餘也。太過則令人善忘，忽忽眩冒而顛疾，其不及則令人胸痛引背，下病多不足也。忘當作怒，肝氣虛則惡實，則怒忽忽恍忽不爽也。胃悶時也。顛疾則兩脇脹滿。疾在顛頂也。足厥陰之脉會於顛上，貫膈布脇，助故其為病如此。怯音區，脈如鉤。夏脉心也，南方火也，萬物之所以盛長也。故其氣來盛下脇也。

何如而反其氣

病在中去其氣

凡之脈過也其來不盛去反盛鈞之際不及也皆為鈞脈之際還於骨肉之分謂之去

來人不感去反感者言來則太過病在外虛微為不及病在內辭雖異而意則同

也。太過則令人身熱而膚痛。為浸淫。其不及則令人煩心。上見欬唾。下為氣泄。

夏脈太過則陽有餘而病在外故令人身熱膚痛而浸淫流布於形體不固而氣

君以本經脈起心中屬心下秋脉如浮秋脉者肺也西方金也萬物之所

又從心氣來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者病。浮者輕虛之謂來急去散者以秋時

陽氣尚在皮毛。可如反其氣來毛而中央。堅兩傍虛。此謂大過。病在外。其氣

也肺藏主之
而收此謂下
及病在中。中
堅浮而中堅
也。凡浮而太
過浮而不大
過則

來毛而微止言不及病在口及皆浮之反而病之在外在內義與前同

今人逆氣而背痛溫溫然其不及見令人
肺脈起中焦下絡大腸還循胃口上膈
屬肺其藏附背故太過則逆氣為雍

音所見於外溫悲鬱貌其不及則喘咳短氣氣不歸原所以以上氣陰虛

謂喘息則喉下有聲也。冬脉如營。冬者。管者。管壘之謂也。如士卒之團聚可也。而

也故其氣來沉以搏故曰營反此者病不散亦沉石之義也腎藏主之作女

分王四時而人胃應之凡平人之常受氣於穀穀入於胃五藏六府皆以受氣
故胃為藏府之本此胃氣者徐而和平人之常氣有不入於胃五藏六府皆以受氣
則死矣胃氣之一種難容和平之弦者也春胃微弦曰平春令木旺其脈當弦但
過不及自充和一也故曰平春弦者有胃是也夏胃微弦曰平夏令火旺其脈當弦但
得春胃之充和也故曰平春弦者有胃是也夏胃微弦曰平夏令火旺其脈當弦但
見毛便是然秋弦若春見石便是冬弦若夏見毛便是春弦若夏見毛便是
二弦多變之妙若春見石便是冬弦若夏見毛便是春弦若夏見毛便是
病是肝邪之過勝胃氣之衰故為肝病也但弦無胃曰死氣者有弦急而無胃氣已絕
而肝之真藏胃而有毛曰秋病邪以胃氣尚存故至秋而後病也
見也故曰死藏胃而有毛曰秋病邪以胃氣尚存故至秋而後病也
春木之真藏胃而有毛曰秋病邪以胃氣尚存故至秋而後病也
故不毛則死被金傷藏真散於肝肝藏筋膜之氣也春脈用事其氣升散故
之所藏則筋膜之氣也夏胃微鉤曰平夏令火旺其脈當鉤但鉤無胃曰死但鉤無胃曰死
○藏上去聲鉤平聲也夏胃微鉤曰平夏令火旺其脈當鉤但鉤無胃曰死但鉤無胃曰死
多胃少曰心病鉤多者過鉤也胃氣偏衰故為心病也但鉤無胃曰死但鉤無胃曰死
之氣者是夏時胃氣已絕偏勝於鉤也胃氣偏衰故為心病也但鉤無胃曰死但鉤無胃曰死
師心之真藏見也故死胃而有石曰冬病邪以胃氣尚存故至冬而後病也
石甚曰今病已深故石不則無胃氣矣水傷藏真通於心心藏血脉之氣也夏
用事其氣炎上故藏真之氣通於長夏胃微更弱曰平長夏屬土雖主建未之火
心而心之所藏則血脈之氣也長夏胃微更弱曰平長夏屬土雖主建未之火
四季之月為言也四季土王之時脈當更弱但宜微有弱多胃少曰脾病胃弱多
更弱而不至太過是得長夏胃氣之和緩也故曰更代必欲脾主四季脈當隨時而
王之時而得之故為脾病但代無胃曰死更代必欲脾主四季脈當隨時而

平若四季相代而但強但鉤但毛但
石是但代無胃見真藏也故曰死
以火土氣衰而水反石甚曰今病
乘也故至冬而病石甚曰今病
肉之氣也濡長夏濕土用事其氣濡潤故藏真之氣
微毛而不濡太過於脾而脾之氣虛也故毛多胃少曰肺病
曰平毛者脉來浮濇得毛胃之輕虛也故毛多胃少曰肺病
故為但毛無胃曰死但毛無胃之輕虛也故毛多胃少曰肺病
肺病但毛無胃曰死但毛無胃之輕虛也故毛多胃少曰肺病
以金氣衰而反乘也故弦甚曰今病
至春木毛時而病也故弦甚曰今病
肺以行榮衛陰陽也乎氣金用事其氣清肅肺處上焦故藏真之氣
營衛陰陽冬胃微石曰平也秋金用事其氣清肅肺處上焦故藏真之氣
陰陽冬胃微石曰平也秋金用事其氣清肅肺處上焦故藏真之氣
胃少曰腎病反石多胃少是水和也故曰平石者脉來沉實如石沉水之謂也胃氣已
石而有鉤曰夏病而鉤為夏脉屬火冬時得之以水氣衰鉤甚曰今病
衰而火寡於畏故不藏真下於腎腎藏骨髓之氣也冬水用事其氣閉藏故藏
必至夏今即病矣藏真下於腎腎藏骨髓之氣也冬水用事其氣閉藏故藏
藏則骨髓胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應依脉宗氣也
之氣也胃之母故四時之脉皆以胃氣為主此言胃氣所出之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應依脉宗氣也
萬物之母故四時之脉皆以胃氣為主此言胃氣所出之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應依脉宗氣也
從胃貫鬲上絡於肺而出左乳之下其動應於衣是為十二經脉之宗故曰脉
宗氣也宗主也本也蓋宗氣積盛喘數絕者則病在中數急而兼斷絕者由中
於膻中化於水穀而出於胃也盛喘數絕者則病在中數急而兼斷絕者由中

下分五行而氣在左脇下者以左右上絕不至曰死虛里脉故必死宗氣之下

泄於外中虛之候也○長按者虛里一跳動最爲虛損者與本故傷凡患者陰虛勞法則心而下

以純甘壯水之劑填補真陰
胃氣而上為宗氣也為大
子氣穀入於胃以傳於肺
五臟六腑皆以受氣是
由

凡氣不納歸陰原者惟氣補水陰以類配當求一相去故脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難

者易已脈病相反者為逆逆者難已
得石謂之順四時之脈曰病無他脈反四時及

鬼賊其氣相殘其病必甚若問其之所勝是之密藏傳而其勝所不害是假謂間脉載證如得此下均傳名

其生也如心勝肺脾言間之脾傳勝者腎死間藏之者肺生勝七肝傳腎者間傳其所勝心也肝間藏之者肝傳

脉有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦秋

冬而脉浮。大命曰逆。四時也。逆從四時者。雖未有真藏之形見。若春夏以木火

經脈
原
色
之令用常治大兩反身瘦小秋冬以金水之令肺

當沉細而反見浮風熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉瀉堅者
大是皆逆四時也風熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉瀉堅者
皆難治命曰反四時也風熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉瀉堅者
當浮滑而反瀉堅者皆為相反人以水穀為本故人絕水穀則死脉無胃氣亦
難治之證亦由脉之反四時也
死所謂無胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不
石也人生所賴者水穀故胃氣以水穀為本而五藏又以胃氣為本若脉無胃
氣則不石亦由五藏不得胃氣耳凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治
氣而然與真藏無胃者等耳凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治
之無後其時切察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治
之可治形盛氣盛相得也色澤以浮謂之易已明潤者病必易已也脉從四時謂
之可治脉順四時者其脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時而和故脉弱
以滑者是得胃氣可治其脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時而和故脉弱
氣命曰易治也形氣相失謂之難治形盛氣虛或形虛氣盛皆難治也色天不澤謂
之難已天晦惡也不脉實以堅謂之益甚邪氣來也緊而疾故脉逆四時為不
可治脉逆四時必察四難而明告之形氣色脉如四節之難治者謂之所謂
逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沉瀉者命曰
逆四時春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沉瀉者命曰
逆四時脾脉土剋水也加之懸絕沉瀉則陰陽偏絕無復充和之胃氣矣未

有藏形於春夏而脉沉瀋秋冬而脉浮大。名曰逆四時也。病熱脉靜泄而脉大。

脫血而脉實。病在中脉實。病在外脉不實。堅者皆難治。病在中脉實。病在外脉不實。堅者皆難治。

治病在中脉虛。言內積之實者。脉不宜虛也。病在中脉實。言內傷之虛者。皆難治。

不宜實。堅也。病在外脉瀋。言外邪之實者。脉不宜瀋也。病在外脉不實。言外邪之虛者。皆難治。

外脉不實。言外邪之虛者。皆難治。夫平心脉來累累如連珠如循琅玕。曰心平。夏以胃氣為本。和也。病心脉來。

平病死。脉此則詳言其形也。喘喘連屬其中微曲。曰心病。喘喘連屬其中微曲。曰心病。喘喘連屬其中微曲。曰心病。

喘喘連屬其中微曲。曰心病。喘喘連屬其中微曲。曰心病。喘喘連屬其中微曲。曰心病。喘喘連屬其中微曲。曰心病。

居如操帶鉤。曰心死。牢實而前曲。如持莖帶之鉤。堅而全失充和。後居者謂重取則

胃也。故平肺脈來厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。英輕浮和緩貌。即微毛之義也。

是為肺之平脉。秋以胃氣為本。和也。病肺脈來不上不下。如循鷄羽。曰病肺。物如上也。

不下往來瀋滯也。如循雞羽。輕浮而病肺脈來如物之浮。如風吹毛。曰肺死。物如上也。

虛也。亦毛多胃少之義。故曰毛散亂無平肝脈來。更弱招招。如揭長竿末梢。曰肝

緒也。亦但毛無根也。如風吹毛。散亂無平肝脈來。更弱招招。如揭長竿末梢。曰肝

實而滑如循長竿。曰肝病。之盈實而滑也。亦弦多胃少之義。故曰肝病。死肝脈來。

脈色
九
上海平頤堂書局印行