

●中國當代書畫家作品集 I

●四川美術出版社

曜湘居藏畫



曜 湘 居 藏 畫

四
川
美
術
出
版
社

7.2.18

曜湘居藏畫(中國當代書畫家作品集 1)

四川美術出版社出版發行 (成都鹽道街3號)

四川新華印刷廠制版印刷 (成都人民北路16號)

開本 787×1092 毫米 1/12 印張 4

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印數 1—2000冊

ISBN7-5410-0686-6/J·524

J:0020-0025 元

自序

余自幼酷愛名家翰墨，然早年迫于生計，對書珍墨寶無暇顧及，更無力搜集，徒望洋興嘆而已！時至今日，夙願可償。余窮盡心力，博覽翰林，廣涉丹青，每覓得墨寶，輒愛不釋手，如痴如醉，然又從不獨攬，束之高閣，秘不示人。故每每好友來訪，必出示所藏共賞，陶醉其間。今得鑒賞前輩之傳教，復得諸藝術家賜以佳作，更得衆多良師益友之鼓勵，方有此藏畫集問世。籍此小序，謹表謝忱

本集乃曜湘居藏畫系列之首集，其后數集將相繼面世，順稟告之。

曜湘居主 陳小湘
一九九一年三月

Brief Account of the Owner

(To the Collection of Contemporary Paintings of Yao Xiang Ju Gallery)

When a child, I was very much fond of famous artists' works. Because of poverty, I had no time to pay attention to them and couldn't afford to buy them either. What a pity it was! Up to now, I've got my wish. I tried my best to look for good paintings and read them extensively. When I found a very precious one, I fondled it admiringly as if I were drunk and infatuated. But I never had it all to myself or bundled it up and placed it on the top shelf in order to keep secret. Therefore, everytime when a good friend came to see me, I always showed him what I had collected so as to share the enjoyment with him.

Presently, under the guidance of the artists, and with the help of good friends and teachers, the collection of Contemporary Paintings is coming into being. Especially some artists have presented me some of their valuable artistic works. For this, I am very grateful to them all.

By the way, I have to declare that this collection is only the first volume of the series of the precious paintings of Yao Xiang Ju Gallery and later, other volumes will be published one after another.

Chen Xiao-Xiang

(The owner of Yao Xiang Ju Gallery)

Mar. 1991

耀湘居
庚午年
子龍

耀湘居
辛未元旦
雪石

耀湘居
庚午長夏
子龍

耀湘居
秋人唐雲題
壬午年

紅塵之外的一片綠蔭

自古以來，商家在文人雅士眼中，總脫離不開銅臭味十足的樣子。西方的戲劇泰斗莎士比亞，更是曾將金錢詛咒為十惡不赦的“婊子”與“惡魔”。究其種種，里間雖不乏某種酸葡萄式拮据的尷尬，然金錢容易讓人“流俗”與“墮落”的歷史，確使許多人在藝術逐漸商品化，商品逐漸藝術化的今天，仍然羞人答答地對它不敢正視。

但我們欣喜地看到，曜湘居主陳小湘先生在金錢中活出了自信，活出了瀟灑，活出了精神，也活出了“雅”。誠如三毛女士所說，擁有金錢，可以去干許多崇高的事情。原來富裕並不意味墮落，清貧也並不代表清高。其實，陳先生曾大大地囊中羞涩過，據說捧着鐵飯碗年代的他，生活中那份艱辛，實在不堪回首。曾幾何時，他乘借東風鼓蕩，讓自己的聰明才智和滿腹生意經，象玩戲法兒那般，變成讓人欽羨的一段眼花繚亂。此時此際的他，自有一份豪情在。然而，飽嚙了商場酸甜苦辣的他，終究與烟酒無緣，看不慣那些志得意滿的哥們姐們花花綠綠的炫耀，更與淫靡泛濫的世風隔絕，蓬蓬勃發了一股與藝術家交往的雅興，收藏現代畫人之作（主要是1949年以后），也就成為必然，為他經商余暇的必要消遣，找到了一個難能可貴的落實之處。徜徉于藝術家群之中的那份誠摯與天真爛漫，一如混迹于生意場上的眼光獨到與精明能干，發生在小湘先生身上，都是真實的罕見的。千方百計購到一件難得的珍品，他會興奮得徹夜難眠，不時邀來三兩知己，秉燭夜讀，悠然去往藝術境界樂而忘返。雖然耗費巨資，但其間苦樂，寸心得知。他說，痴愛起收藏來后，便一發不可收拾，金錢如是來，如是去，純屬一種天意。他還謙虛地說，今生無意去做一個大鑒藏家，完全為了尋找一份屬于自己的精神寄托。商場猶如戰場，經常被咬得“血迹斑斑”，疲憊不堪的他，回到自己的休憩之所，小心翼翼地端出珍藏之品來玩味，立時寵辱皆忘，達到出神入化的境界。如今，陳先生精選部分藏品結集出版，據說今后還要一集集地出下去，自成一種規模，于積累和宏揚祖國藝術，不啻是一件美事善事。

精神與物質的同步富足，便是眼下小湘先生達到的境界。

伊 妮 1991年5月21日寫于京廣路上

（本文作者系中國作家協會會員，著名女專業作家）

作者名单

国画：

吳作人	啓 功	廖冰兄
關山月	黎雄才	賴少其
唐 雲	陸儼少	梁時民
亞 明	陳子庄	崔子范
李家正	程十发	程家煥
黃 胄	方增先	何海霞
孫竹籬	王維寶	方濟衆
宋文治	陳舫枝	王個簃
侯德昌	周昌谷	林 壩
關 良	劉書民	周彥生
呂 林	許麟廬	謝天成
高馬得	郭顯中	羅子平
岑學恭	林曦明	馮建吳
蘇葆楨	吳青霞	錢松岩

书法：

啓 功	盧有光	豐子愷
章士釗	沈尹默	曹寶麟

题字：

唐 雲	白雪石	黎雄才
崔子范		

聲勢

二八手

外上汪藏原



小湘先生紀念作人



吴作人(1908.10—)
中國美術家協會主席
中央美術學院名譽院長

啓功(1914—)
中國書法家協會主席
北京師範大學教授



人鬼難分
 可怕鬼神一
 體更堪驚
 緣何舜日先
 天下塵世依
 然見此形

辛未初夏
 廖冰兄書
 冷巷齋



廖冰兄(1915—)
 中國美術家協會理事
 著名政治漫畫家

關山月(1912—)

中國美術家協會副主席

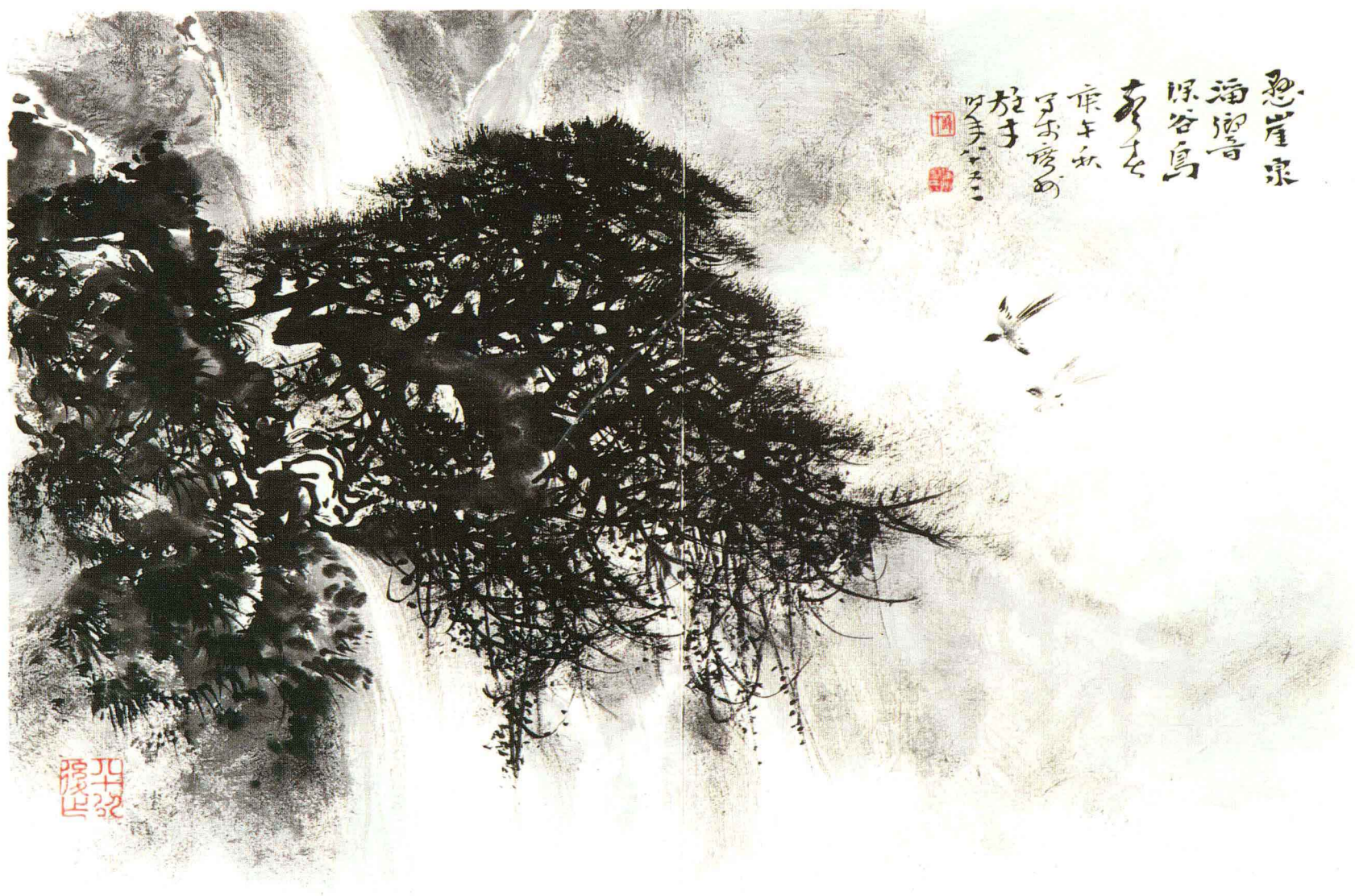
嶺南畫派紀念館董事長



黎雄才(1910—)

原中國美協廣東分會副主席

嶺南畫派紀念館館長



賴少其(1915—)
中國美術家協會常務理事
原安徽省美協、書協主席

酒醒中夜起

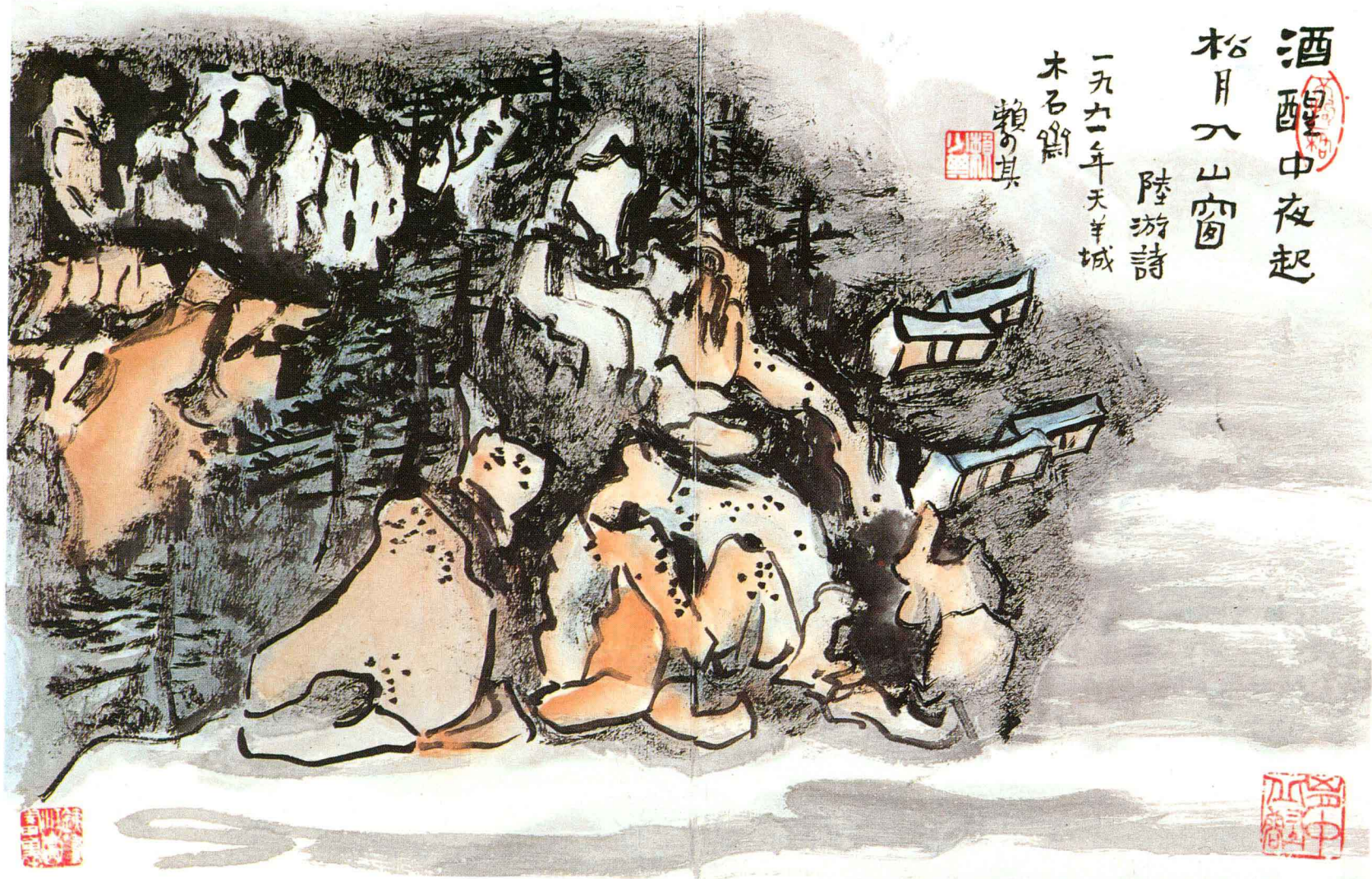
松月入山窗

陸游詩

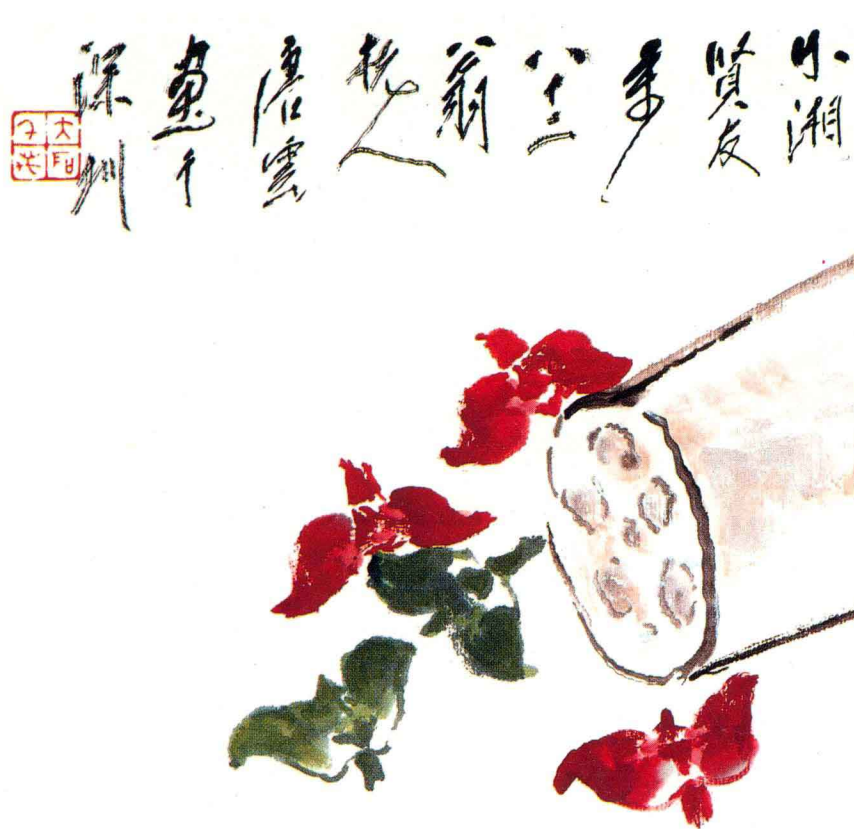
一九六二年天羊城

木石齋

賴少其



唐雲(1910—)
中國美術家協會理事
上海畫院名譽院長



陸儼少(1909—)
中國美術家協會理事
浙江畫院院長



梁時民(1949—)

中國美協四川分會會員

四川省中國畫研究會會員

松
庚子年之初春時民
畫
年未年滿題



亞明(1924—)

中國美術家協會常務理事

中國美協江蘇分會主席

