

圖書集成醫部全錄

第三冊
素問十七至廿四



博物彙編藝術典第三十七卷目錄

醫部彙考十七

黃帝素問十七 詳熱病論篇第三十三 逆調論篇第三十四 瘧論篇第三十五

博物彙編藝術典第三十八卷目錄

醫部彙考十八

黃帝素問十八 刺癰篇第三十六 氣厥論篇第三十七

博物彙編藝術典第三十九卷目錄

醫部彙考十九

黃帝素問十九 欬論篇第三十八 舉痛論篇第三十九 腹中論篇第四十

博物彙編藝術典第四十卷目錄

醫部彙考二十

黃帝素問二十 刺腰痛篇第四十一 風論篇第四十二 痹論篇第四十三

博物彙編藝術典第四十一卷目錄

醫部彙考二十一

黃帝素問二十一 痿論篇第四十四 厥論篇第四十五 病能篇第四十六

博物彙編藝術典第四十二卷目錄

醫部彙考二十二

黃帝素問二十二 奇病論篇第四十七 大奇論篇第四十八

博物彙編藝術典第四十三卷目錄

醫部彙考二十三

黃帝素問二十三 脉解篇第四十九 刺要論篇第五十 刺齊論篇第五十一

博物彙編藝術典第四十四卷目錄

醫部彙考二十四

黃帝素問二十四

刺禁論篇第五十二
第五十五

刺志論篇第五十三

鍼解篇第五十四

長刺節論篇

醫部彙考十七

黃帝素問十七

評熱病論篇第三十三

馬蒔曰首二節論熱病故名篇後二節則論勞風腎風也

黃帝問曰有病溫者汗出輒復熱而脉躁疾不爲汗衰狂言不能食病名爲何岐伯對曰病名陰陽交交者死也帝曰願聞其說岐伯曰人所以汗出者皆生於穀穀生於精今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却而精勝也精勝則當能食而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾也病而留者其壽可立而傾也且夫熱論曰汗出而脉尚躁盛者死今脉不與汗相應此不勝其病也其死明矣狂言者是失志失志者死今見三死不見一生雖愈必死也

王冰曰交謂交合陰陽之氣不分別也汗生於穀穀生於精言穀氣化爲精精氣勝乃爲汗邪却精勝言初汗也無俾言無可使爲汗也穀不化則精不生精不化流故無可使若汗出疾速留著而不去則其人壽命立至傾危也熱論謂上古熱論也凡汗後脉當遲靜而反躁急以盛滿者是眞氣竭而邪盛故知必死也脉不靜而躁盛是不相應志舍於精今精無可使是志無所居志不留居則失志也汗出脉躁盛一死不勝其病二死狂言失志者三死也

馬蒔曰此言熱病汗後者爲脉躁爲狂言爲身熱不食者之必死也病名曰陰陽交爲陰陽之氣不分別也今夫精氣盛而穀氣消穀氣消而汗自能出今邪氣交爭而得汗是邪却而精勝也精勝則當能食而不復熱矣乃復熱而不能食是精氣不能使之食也所以其壽可傾也邪盛則脉盛邪退則脉靜彼熱論有謂汗出而脉尚躁盛者死今脉尚躁疾不爲汗衰是亦邪盛而精衰不能勝其病也至於志舍於精精氣已衰志不能藏今狂言者且失志也失志者死由此觀之則身熱而不能食者一死也脉躁盛者二死也狂言者三死也有三死而無一生雖愈爲必死也夫曰雖愈亦暫似可愈而終不能有成功矣

張志聰曰溫病者冬傷於寒先夏至日發者爲病溫也陰陽交者謂汗乃陰液外出於陽陽熱不從汗解復入之陰名曰陰陽交者乃正不能勝邪而邪復傷正氣故爲死證汗生於水穀之精水穀之精由精氣之所化故曰穀生於精夫汗之發原有二一出於水穀之精一出於腎臟之精而曰皆生於穀者言腎臟之精亦水穀之所生也交爭於骨肉者邪氣伏匿於骨肉之間至春時與正氣交爭而發爲溫病得汗是精氣勝而邪氣當共併而出矣是故胃主肉腎主骨穀精之汗出於胃血液之汗原於腎邪在肉者得水穀之汗而解邪在骨者得腎精之汗而後解也夫水穀之精由腎臟精氣之所化所謂穀生於精也夫腎爲水臟受水穀之精而藏之其精氣上與陽明相合戊癸合而化火火土之氣消水穀之精微而復生此精是先後二天互相資生者也今汗出而邪留不去則熱邪復傷其陰精矣精氣受傷則不能復與陽明合化而使之食是精氣之生原並絕其壽命可立而傾也復引熱論以釋明汗生於穀穀生於精不能食而精無俾者之義靈樞熱論篇曰熱病已得汗而脈尚躁盛此陰脈之極也死其得汗而脈靜者生熱病者脈尚躁而不得汗者此陽脈之極也死脈盛躁得汗靜者生夫汗者精氣也汗出而脈尚躁盛者是邪氣盛而精不勝也陰脈少陰之脈極終也此邪熱盛而少陰之氣終也脈尚躁而不得汗者是陽熱盛而胃氣絕也今脈不與汗相應者胃氣虛而不勝其邪正不勝邪是胃氣將絕其死明矣腎藏志狂言者是精氣傷而志先死志先死者不過一日半而死矣三死謂病而留者一死也胃氣絕者一死也腎氣絕者一死也夫腎爲生氣之原腎之精氣由水穀之所生水穀之精由腎氣之所化如汗不勝邪而腎臟之精氣尚在一生也如精氣受傷而陽明之生原未絕一生也愈者謂邪病去也邪雖去而生氣已絕必死之道也此論邪正陰陽之理而歸重於正氣之生原不可傷也

帝曰有病身熱汗出煩滿煩滿不爲汗解此爲何病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥帝曰願卒聞之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與其爲表裏也得熱則上從之從之則厥也帝曰治之奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯

腎氣也

馬蒔曰言病熱汗後而煩滿不解者以其太陽感風少陰氣厥名為風厥之證而當行補瀉之法也汗出之後而身有復熱以風氣尚在也汗出之後而煩滿不解以下氣上逆也其病名曰風厥正以足太陽膀胱經受風少陰腎經與其為表裏也腎經得膀胱之風熱則氣上從之而為厥耳所以治之者亦惟瀉太陽之風補少陰之氣而合表裏以刺之又當飲之以湯劑以止上逆之腎氣則可以治斯疾也張志聰曰按此篇評論陽熱之邪惟藉陰精以制勝汗者精氣也一出於水穀之精一出於腎臟之液水穀入胃津液四布汗出溱溱水穀之精氣也又腎為水臟受五臟之精而藏之所藏之精奉心化赤而為血血之液為汗此腎臟之精氣也是以上節論汗生於穀此以下復論風傷腎臟之精焉蓋風行則水渙水氣泛溢則精氣自虛此乃論風動腎臟之精氣勞風節論風動腎臟之水氣腎風節論風動腎臟之水邪而總屬精氣皆虛風為陽邪開發肌腠腠理之汗水穀之精也津液外泄風熱留之故身熱也風熱不去則傷動其腎氣而上逆逆於上則心煩乘於脾土則中滿病名曰風厥謂因風邪而使腎氣之厥逆也上節論病雖愈而正氣絕者死此以下論邪病雖留而根本不壞者不死邪正虛實大有死生之關係而學者不可不審巨陽太陽也太陽之氣主表風為陽邪傷人陽氣兩陽相搏則為病熱少陰與太陽相為表裏陽熱在上則陰氣從之從之則為厥逆矣表裏者陰陽也刺表以瀉風熱之陽邪刺裏以下少陰之逆氣飲之服湯以助水津之汗

帝曰勞風為病何如岐伯曰勞風法在肺下其為病也使人強上冥視唾出若涕惡風而振寒此為勞風之病帝曰治之奈何岐伯曰以救俛仰巨陽引精者三日中年者五日不精者七日欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出不出則傷肺傷肺則死也

王冰曰從勞風生故曰勞風勞謂腎勞也腎脈者從腎上貫肝鬲入肺中故腎勞風生上居肺下也楊上善云強上好仰也冥視謂合眼視不明也膀胱脈起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髃內俠脊抵腰中入循脊絡腎今腎精不足外吸膀胱膀胱氣不能上營故使人頭項強而視不明也肺被風薄勞氣上熏故令唾出若鼻涕狀腎氣不足陽氣內攻勞熱相合故惡風而振寒巨陽者膀胱

膀胱之脉也膀胱與腎爲表裏故巨陽引精也然太陽之脉吸引精氣上攻於肺者三日中年者五日素不以精氣用事者七日當欬出稠涕其色青黃如膿狀平調欬者從咽而上出於口暴卒欬者氣衝突於蓄門而出於鼻夫如是者皆腎氣勞竭肺氣內虛陽氣奔迫之所爲故不出則傷肺也肺傷則榮衛散解魄不內治故死蓄門當是責門

馬蒔曰此言勞風之證當有治之之法也愚細玩此節之辭似爲醫籍中之勞證其治之之法止有以救俛仰一句當爲鍼法及導引之法但其法不傳不敢強爲之附

張志聰曰此論勞汗當風而傷其腎也煩勞則陽氣外張精氣內絕陽虛於外則易於受風精虛於內則反動其水氣矣風動寒水之氣法當在肺下水穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脉也故其本在腎其末在肺皆積水也強上者頭項強也陽氣張而重感於風則使人強於上陰精竭而更受其傷故目盲不可以視也腎之水液入肺爲涕自入爲唾風動腎水法在肺下故唾出若涕肺主皮毛肺受風寒故惡風而振寒此爲勇而勞甚則腎汗出腎汗出而逢於風也金匱水氣篇曰氣強則爲水難以俛仰此水寒之氣厥逆於上則有形之水將欲隨之故當急救其水邪勿使其上溢以致不能俛仰也至於救俛仰之法當從小便而出巨陽引精者謂太陽膀胱之腑津液藏焉氣化則出巨陽氣盛能引腎精之邪水從小便而出者三日而愈中年精氣虛者五日老年精氣衰者七日三五七者陽之數也謂得陽氣之化而陰水自出矣若水寒之邪逆於肺下者又當從上竅以出之此上下分消之法也夫腎爲水臟受五臟之精而藏之今腎臟之水氣反逆於上則四臟之津皆爲之凝聚而不下矣青黃涕者肝脾之津也膿乃赤白之間色如膿狀者心肺之津也四臟之津不下歸於腎反凝聚於肺下故當欬而出之肺之下脾之上也或從脾而出之口或從肺而出之鼻皆涕唾所出之外竅也肺主氣而至清虛故邪濁傷之則死

帝曰有病腎風者面眴痲然壅塞於言可刺否岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至帝曰其至何如岐伯曰至必少氣時熱時熱從胃背上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴身重難

和也正偃則欬甚上迫肺也諸有水氣者微腫先見於目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也真氣上逆故口苦舌乾臥不得正偃正偃則欬出清水也諸水病者故不得臥臥則驚驚則欬甚也腹中鳴者病本於胃也薄脾則煩不能食食不下者胃脘隔也身重難以行者胃脉在足也月事不來者胞脉閉也胞脉者屬心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也帝曰善

附音附
痾音芒

王冰曰痾然腫起貌壅謂目下壅如臥蠶形也腎之脉從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本故妨害於言語至病氣來至也謂一臟配一日而五日至腎夫腎已不足風內薄之謂腫爲實以針大泄反傷臟氣真氣不足不可復故刺後五日其邪氣必至也陰不足而陽有餘故熱從胃背上至頭而汗出口乾苦渴又以少陰之脉所過故也然心者陽臟也其脉行於臂手腎者陰臟也其脉循於胛足腎不足則心氣有餘故手熱矣又以心腎之脉俱是少陰脉也

馬蒔曰此節詳腎風有風水之名必有諸證可驗也面者首面也胛者足面也面胛痾然而腫又害於言者蓋腎之脉從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本故妨於言也然其腎氣既虛則不當刺有不當刺而刺則五日間邪氣當復至矣當邪氣復至之時必少氣必時熱必熱從胃背上至頭皆汗出必手熱口必乾苦渴必小便黃必目下腫必腹中鳴必身重難以行必月事不來必煩而不能食必不能正臥正臥則欬此固腎風之病而其名又曰風水何也凡邪之所湊於陽經者其陽經之氣必虛邪之所湊於陰經者其陰經之氣必虛今腎虛者陰虛也陰虛則陽邪湊之故少氣及時當發熱而汗出也小便黃者以腎脉絡於少腹少腹中有熱也不能正偃者以腎脉注胛中胛中不和也正偃則欬甚者以腎脉入肺中今邪氣上迫於肺也諸凡有水氣者微腫先見於目下也蓋水者陰也目下亦陰也腹乃至陰之所居故水在腹者必使目下腫也口苦舌乾者以真氣上逆也不得正偃者以正偃則欬出清水也諸水病者不得臥臥則驚驚則欬甚也腹中鳴者以病本於胃胃中作鳴也煩而不能食者以邪氣薄脾則煩而不能食也其食不下者以胃脘隔塞也身重難以行者以胃脉在足也月事不來者以

胞絡宮中之經脉閉也正以胞脉者屬心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也月事不來似爲婦人而論然男子之腎風諸證俱同惟此一證則有異耳

張志聰曰腎風者因風而動腎臟之水故又名風水其證則面足痠然而腫也少陰之脉貫腎繫舌本水邪上逆故壅害於言腎爲風邪所傷則精氣已虛故不當刺虛反刺之後五日其逆氣必至平脉篇曰腎氣微少精血奔氣促迫上入胃脘謂精氣虛則水邪之氣反上逆矣五日者言風邪亦始病太陽五日則病及少陰而動其氣矣病名風水者因風而動其水也在刺法中謂在本經水穴論中風邪傷腎精氣必虛陰虛則陽往乘之故時時發熱腎爲生氣之原故少氣也陽加於陰則汗出濕熱上蒸故從胃背而直上於頭熱在下焦故小便黃也蓋以足太陽與足少陰標本相合風邪傷腎始病太陽甚則入腎今腎熱上蒸亦隨太陽之氣而上故從胃背而上至頭也正偃則欬者陽邪傷陰而動腎臟之水也正偃仰臥也水上乘於胃則胃中不和故不得正偃肺脉下絡大腸還循胃口故上迫於肺也上論陽熱傷其精氣此復論動其水焉太陰者至陰也水邪上乘於腹始傷胃而漸及於脾故微腫先見於目下脾主約束也真氣者臟真之心氣也心屬火而惡水邪水氣上乘則迫其心氣上逆是以口苦舌乾正偃則欬出清水者此水氣上乘始胃而脾脾而心心而肺也腎爲本肺爲末金水子母之臟皆積水也是以水氣上逆於肺則欬出清水臥則驚驚則欬甚者此腎邪上乘於胃則胃氣上薄於心胃氣薄於心則心氣迫於肺矣水邪乘胃故不得臥胃絡上通於心陽氣入陰陰陽相薄故驚恐也心氣上乘於肺金畏火熱故欬甚也上乃論水氣從下而上此復論肺臟之氣亦從下而上焉若水氣乘於經脉之中隨經環轉復從上而下也水病本於胃而隨經下洩故腹作雷鳴薄於脾則煩而不能食蓋脾絡上膈注心中故煩上焦主納故不能食也胃脘阻隔故食不下水氣隨經下流故身重難以行也中焦之汁流溢於腎而爲精奉心化赤而爲血血之液爲汗此論風傷腎臟之精末論不能奉心化赤而爲血蓋此篇評論陽熱之邪惟藉陰精汗液以制勝前論穀精之汗不能勝邪者死此言腎臟之精爲風邪所傷而又不得心氣下通以化赤是風邪亦不得從汗解矣再按榮氣之道納穀爲寶穀入於

流溢於胞中布散於皮膚之血也胞脈屬心得心氣下通而爲血衝脈任脈皆起於胞中上循腹裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡脣口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則淡滲皮膚生毫毛男子至脣口而長鬚鬚女子至脣中而下爲月事是血之液爲汗者乃滲於皮膚之血非經脈之血也故舉女子之月事以申明之氣上迫肺者真氣上逆口苦舌乾驚則欬甚是心氣上炎而不下通也倪冲之曰勞風法在肺下謂水氣迫於肺下所出之涕乃是肺液非腎臟之水也蓋肺乃水之生原腎氣反逆則水源凝聚於上矣今正偃迫肺亦係胃氣上乘而非腎臟之水卽目下微腫亦屬水邪在腹而腫見於目下當知腎虛水泛止至於腹耳又曰按經旨水邪止乘於胃其薄脾干肺迫心乃胃氣之轉乘非水邪直至於心下蓋腎者胃之關也水出於關則邪畱在胃故曰病本於胃

逆調論篇第三十四

馬蒔曰內論諸證或陰陽偏勝或營衛俱虛或臥行喘息皆逆調使然故名篇

張志聰曰調和也順也言人之陰陽水火營衛氣血表裏上下皆當和調逆調則爲病矣

黃帝問曰人身非常溫也非常熱也爲之熱而煩滿者何也岐伯對曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也

爲去聲

馬蒔曰此言病有熱而煩滿者以其陰氣少而陽氣多也陰氣者諸陰經之氣及營氣也陽氣者諸陽經之氣及衛氣也人身有非常之溫有非常之熱爲之極熱而煩躁脹滿者是乃陰氣衰少陽氣太勝故然耳據第三節而較之則此節當爲內傷耳

張志聰曰此論上下陰陽之不和也非常溫者謂非常有溫熱之病在表也非常熱者謂非常有五臟之熱在裏也爲之者乃陽熱之氣爲之也火爲陽而居上水爲陰而居下陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿於上也

帝曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中生者何岐伯曰是人多痺氣也陽氣少陰氣多故身寒如從水中出

王冰曰言不知誰爲元主邪然總由形氣陰陽之爲是非衣寒而中有寒也

馬蒔曰此言病有寒從中生者以其陽氣少而陰氣多也人身非衣服之本寒非寒氣之在中而身寒從中生者是人必多痹氣也陽氣少而陰氣多故身寒如從水中出也陰氣陽氣與上節同

張志聰曰身非衣寒表無寒也中非有寒氣裏無寒也寒從中生者謂寒從陰中而生也痹氣者氣閉也陽氣少而陰氣多者因是人多痹氣故也病在陰者名曰痹寒濕之氣閉於裏陰則火熱不得下交於陰而陰氣盛陰氣盛則陽氣少而陰寒之氣過多故身寒如從水中出蓋熱出於陽火故煩寒出於陰水故如從水中出此上下水火陰陽之不和也

帝曰人有四支熱逢風寒如炙如火者何也岐伯曰是人者陰氣虛陽氣盛四支者陽也兩陽相得而陰氣虛少少水不能滅盛火而陽獨治獨治者不能生長也獨勝而止耳逢風而如炙如火者是人當肉燍也

王冰曰水爲陰火爲陽今陽氣有餘陰氣不足故云少水不能滅盛火也治者王也勝者盛也故云獨勝而止燍言消也言久久此人當肉消削也

馬蒔曰此言病者有四支熱遇風寒而愈熱者亦以陰氣虛而陽氣盛也四支者屬陽風亦屬陽一逢風寒兩陽相得况陰氣衰少則水少不能滅盛火而一身之陽氣獨王獨王則不能生水唯陽氣獨勝而止是以遇風寒而如炙於火如火之熱且人有是病者久則其肉必當消燍也

張志聰曰此論表裏陰陽之不和也四支爲諸陽主氣四支熱者陽熱之氣在表也逢風寒而如炙如火者邪正相搏因表陽之熱而熱更盛極也陰氣虛者裏陰之氣虛也陽氣盛者表陽之氣盛也陽受氣於四支陰受氣於五臟四支者陽明之所主也兩陽陽明也兩陽合明故曰陽明相得者自相得而爲熱也陰氣少者少陰之氣少也少水者津液少也津液少而不能還入胃中則火盛而不能滅矣夫腎主藏精陽明之所生也腎之精氣復上與陽明相合戊癸合而化火火氣盛則陰氣虛少而陽獨治矣然獨陽不生謂不能再生長其陽熱惟此獨勝而止矣是以能滅盛火者卽是陰陽和調也夫陽明

熱熾而銷燦其肌肉矣

帝曰人有身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不凍慄是爲何病岐伯曰是人者素腎氣勝以水爲事太陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火腎者水也而生於骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨也所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎孤臟也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨痹是人當攣節也

長上聲

王冰曰以水爲事言盛欲也腎不生則髓不滿髓不滿則筋乾縮故節拘攣

馬蒔曰此言病有極寒者固以腎水之至衰而不知凍慄者又以肝心之有火也人有身極寒者湯火不能熱之厚衣不能溫之而不至凍慄者何也正以是人者平素腎氣頗勝恃其勝而專以水爲事縱慾忘返故足太陽膀胱之氣衰少足少陰腎經之脂枯况腎經止有一水而肝心共有二火一水不能勝二火火盛則水益衰所以腎水不能生骨骨不能生髓而寒甚至骨自非湯火厚衣之所能熱也其所以極寒者信由於此然所以不凍慄者亦以肝固一陽也內有足少陽之火心則二陽也心有君火而心包絡中又有手少陽二焦經之相火一水不能勝此肝心之二火故不至凍慄耳且此病又曰骨痹是人當有骨節拘攣之證也豈特身寒而已哉

張志聰曰身寒而湯火不能熱厚衣不能溫者太陽氣衰而寒在表也不凍慄者二陽火熱之在裏也腎氣勝者腎水之氣勝也以水爲事者膀胱之水勝也謂其人水寒之氣偏勝水寒偏勝則太陽氣衰太陽氣衰則孤陰不長矣水精水也腎臟之精枯不長而膀胱之一水不能勝二火矣夫腎生骨髓髓生肝腎脂不生則髓不能滿於骨是以寒至骨也此兼論陰陽水火互相生長之道也肝者一陽初生之木火也心者地二所生之君火也腎爲牝臟孤臟也孤臟之陰藉太陽標本以合化太陽氣衰則孤陰不長矣膀胱之津液不能勝二火故其人不能凍慄者二陽之火熱在內也病名曰骨痹病在髓枯而骨痛也故其人當骨節拘攣此論表裏陰陽之不調也

帝曰人之肉苛者雖近衣絮猶尚苛也是謂何疾岐伯曰榮氣虛衛氣實也榮氣虛則不仁衛氣虛則不用榮衛俱虛則不仁且不用肉如故也人身與志不相有曰死

王冰曰苛謂痛重身用志不應志爲身不親兩者似不相有也

馬蒔曰此言人之肉苛者以其榮衛俱虛身志不應其死必也苛卽不仁不用也不仁者不知寒熱痛癢也不用者不能舉也言有肉苛者非不近衣絮也而其苛自若正以榮氣者陰氣也運於內爲陽之守故其氣虛衛氣者陽氣也運於外爲陰之使故其氣實太陰陽明論曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛此卽本節虛實二句之義指大凡榮衛二氣之義論之非就肉苛者一人而言也惟此肉苛者榮氣虛則榮不能生血而血無以充其形故不仁衛氣虛則衛不能溫分肉充皮膚肥腠理司開闔故不用不仁且不用肉甚癰重其肉未必有減於昔也且其身用而志不內應志爲而身不外隨兩者若不相有然故曰死

張志聰曰此論榮衛之氣不和也苛虐也謂雖近衣絮而苛虐如故也虛實者不和也言榮氣不得衛氣之和則榮氣虛衛氣不與榮氣相和則衛氣實也蓋陽道常實故曰實然則過猶不及也榮衛不和則兩者皆虛矣榮衛兩虛者不仁且不用不仁不用而肉苛如故者不和而致虛也人身者榮衛之所循行也志者五臟之神志也本臟篇曰經脈者所以行氣血而榮陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也故氣血和則經脈流行榮覆陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五臟不受邪矣寒溫和則六腑化穀經脈通利肢節得安矣此人之平常也是三者之所當和調者也如三者皆相失而不相有則氣血不行魂魄離散而死矣此言榮氣當與衛氣和調榮衛之氣又當與神志和調者也

帝曰人有逆氣不得臥而息有音者有不得臥而息無音者有起居如故而息有音者有得臥行而喘者有不得臥不能行而喘者有不得臥臥而喘者皆何臟使然願聞其故岐伯曰不得臥而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脈也胃者六腑之海其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得臥也下經曰胃不和則臥不安此之謂也夫起居如故而息有音者此肺之絡脈逆

王冰曰：肺之海水穀海也。下經上古經也。經所解之官不得臥也。

臥不能行而喘此三義悉闕而未論亦古之脫簡也。馬蒔曰：此言人有逆氣諸證有關於胃者有關於肺者有關於腎者之不同也。言人有不得臥者是不能安臥也。而鼻息呼吸喉間有音此其故何也？乃胃病也。胃者足陽明也。凡足之三陽其脈自頭走足。今足陽明之氣逆而上行，故息有音也。陽明者胃脈也。胃者六腑之海，其氣亦下行。今陽明逆不得從其道，故不得臥也。正下經所謂胃不和則臥不安也。人有或臥或行起居如故而其息有音者何也？乃肺病也。肺之絡脈逆也。絡脈者列缺爲絡穴，其氣旁行於手陽明經。今絡脈不得隨經上下，故畱於本經而不能行之別經。然絡脈之病人也，微故起居如故而息有音也。人有不得安臥而臥則必喘者何也？是腎病也。乃水氣之所客也。水循津液而流，故水客則臥不安。縱臥則喘正以腎者乃水臟也。主津液，今腎經客水宜乎其臥則喘也。夫帝之所問者六而伯之所答者三，有脫簡耳。愚今以意推之，其所謂不得臥而息無音者是胃不和而其氣不甚逆也。有得臥得行而喘者是胃不病而肺腎病也。肺主氣，故肺病則喘。腎主骨，故行則骨勞亦喘也。有不得臥不能行而喘者是胃腎肺病也。行臥皆難喘則甚於有音此傷之甚者。

張志聰曰：此論經氣上下之不調也。經氣生於臟腑，故曰何臟使然。息有音者呼吸有聲氣逆之所致也。足之三陽從頭走足，故三陽者下行。今反逆而上以致呼吸之有音也。十二經脈皆足陽明胃腑之所生，胃氣上注于肺以司呼吸，下注于腎以資十二經脈。故曰陽明者胃脈也。言胃者水穀血氣之海也。胃之所出血氣者從大絡而上注於肺，從胃脈而下注足少陰也。如陽明逆不得從其道則爲不得臥而息有音。手太陰逆則爲起居如故而息有音。足少陰逆則爲不得臥而喘也。此論經脈呼吸之逆調也。下經者卽下文之所謂不得臥臥則喘者是水氣之客也。蓋陽明之津液隨氣而下注于腎，如陽明逆不得從其道而腎之水氣反上客于陽明，是以胃不和而臥不安也。肺主呼吸，肺之絡脈逆故呼吸不利而息有音也。夫脈之循於裏曰經，浮而外者爲絡。外內上下經絡相貫循環無端，絡脈逆則氣畱於經而不行於絡矣。絡脈浮於皮膚之間，其病輕微，故止息有音而起居如故也。夫津液者水穀之

所生腎者胃之關也胃之水液從關而下入於腎者順也如陽明逆不得從其道而下入於腎則腎之水氣反循津液之道路而上乘於胃矣是以胃不和而臥不安也故曰腎者水臟主藏津液又主臥與喘也夫手太陰足少陰陽明主血氣生始之根原經脈呼吸之道路人之身總不外乎水火陰陽榮衛氣血是以上論水火陰陽之寒熱後論呼吸經脈之逆調也 楊君立問曰帝問有不得臥而息無音者有得臥行而喘者有不得臥不能行而喘者岐伯皆未詳答後人有言簡脫者有增補其文者是耶非耶曰此節專論氣之呼吸脈之順逆蓋經脈者所以行氣血而榮陰陽濡筋骨利關節者也是以三陽之脈上行則氣逆而爲息有音如三陽之脈順行而下止陽明不得從其道是當不得臥而息無音矣如病在經脈則陰陽不和而不得臥筋骨不利而不能行今病在絡脈故止息有音而起居如故也聖人立言渾然絜括或言在意中或意居言表也

瘧論篇第三十五

馬蒔曰瘧凌虐之義故名篇當與靈樞歲露篇第七十九參看

黃帝問曰夫瘧瘧皆生於風其蓄作有時者何也岐伯對曰瘧之始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲帝曰何氣使然願聞其道岐伯曰陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也陽并於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓頷也巨陽虛則腰背頭項痛三陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨寒而痛寒生於內故中外皆寒陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲冷飲也此皆得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚之內腸胃之外此榮氣之所舍也此令人汗空疎腠理開因得秋氣汗出遇風及得之以浴水氣舍於皮膚之內與衛氣并居衛氣者晝日行於陽夜行於陰此氣得陽而外出得陰而內薄內外相薄是以日作

瘧音

王冰曰瘧老也又上也慄謂戰慄鼓謂振動陽氣者下行極而上陰氣者上行極而下故曰陰陽上下交爭也陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒由此寒去熱生則虛實更作陰陽之氣相移易也陽并於陰言陽氣入於陰分也陽明胃脈也胃之脈自交承漿却分行循頤後下廉出大迎其支別者從大迎前下人迎故氣不足則惡寒戰慄而顫顫振動也巨陽者膀胱也其脈從頭別下項循

故云榮氣所舍也

馬時曰此言瘧之始發所以寒繼而所以熱然所以成此疾者以夏傷於暑秋遇乎風故隨衛氣之出入而一日而作也瘧瘧者瘧之總稱也不發之謂蓄發時之謂作呻爲腎之聲欠爲腎之病道猶路也瘧之始發一身毫毛先起隨即呻欠交至寒慄鼓領腰脊俱痛可謂寒之極矣及其寒稍過時則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲此乃瘧疾始終之大略也陽病者上行極而下陰病者下行極而上是陰陽之上下交爭也陽入之陰則陽虛而陰實陰出之陽則陽實而陰虛是陰陽之虛實更作也或上或下或出或入皆陰陽之相移也何也瘧之始發也陽入之陰是陽并於陰也當是之時則內之陰氣實而外之陽氣虛矣陽虛者二陽虛也以言陽明之虛則寒慄而鼓領以言巨陽之虛則腰背頭項皆痛此皆經脈所行此正下文所謂外無氣故寒也觀二陽經則少陽經亦虛矣三陽俱虛則氣并於內內之陰氣勝所以骨寒而痛以寒之生於內也外焉寒慄鼓領而內焉骨寒而痛故中外皆寒矣由是陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并於外則外之陽氣盛而內之陰氣虛陽盛則外熱陰虛則內熱內外皆熱所以發喘而渴必欲得冷飲以救之也由此觀之則瘧氣者陽并於陰則陰勝陰并於陽則陽勝陰勝則寒陽勝則熱此可知其陰陽之氣使然亦可知其內外之氣相通也然所以致此疾者始於夏之暑發於秋之風寒而由衛氣以爲之出入耳此皆得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚之內腸胃之外彼榮氣在內爲陽之守者乃陰氣也此暑伏於陰氣之中特未之發焉耳至於人之汗空疎腠理開因得秋氣汗出遇風又浴之以水則此風水之氣亦舍於皮膚之內又與衛氣并居下文所謂秋傷於風則病成者是也夫暑熱伏於榮而風寒居於衛榮專在內無自而發衛行於外二邪隨之以出入焉故衛氣者晝行於足手六陽經二十五度此邪氣者得陽而外出瘧之所以發也夜行於足手六陰經二十五度此邪氣者得陰而內入瘧之所以蓄也內外相薄隨衛而行是以一日一作也病之始末蓋至是而備矣然玩下文語意則此當爲先寒而後熱之寒瘧歟

張志聰曰吳崐云夜病者爲瘧晝病者爲瘧蓄病息邪伏也衛氣同邪氣將入於陰表氣虛故先起於毫毛伸欠也邪正陰陽之氣上下出入故交爭於上下病并於陰則陰實而陽虛并於陽則陽實而陰

虛是虛實更作陰陽寒熱相移然邪與衛氣內薄則三陽之氣同并於陰矣并於陰則陰實於內而陽虛於外陽明之氣主肌肉而經脉交於頷下是以寒慄鼓頷太陽之氣主表而上升於頭其經脉上會於腦出於項下循背脊故腰背頭項俱痛也陽虛於外則陰勝於裏經云二陰主裏是以骨寒而痛而寒生於內也陰氣逆極則復出之陽并於陽則陰虛而陽盛陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱是以喘渴而欲冷飲也其所以不列少陽之形證者以太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞而開之能開闔之能闔樞轉之也設舍樞則無開闔矣離開闔無從覓樞矣故開闔既陷樞機豈能獨留倘中見樞象卽爲開闔兩持所以持則俱持陷則俱陷也夫榮氣之舍暑以夏氣通於心心主榮血故也經云以奉生身者莫貴於經隧故不注之經而濡之舍也舍卽經隧所歷之界分每有界分必有其舍如行人之有傳舍也夫暑令人汗空疎腠理開者以暑性暄發致腠理但開不能旋闔耳不卽病者時值夏出之從內而外衛氣仗此猶可捍禦因遇秋氣機衡已轉自外而內矣其留舍之暑令汗空疎腠理開風遂乘之以入或得之以沐浴水氣舍於皮膚之內與衛氣并居衛氣者晝日行於陽夜行於陰風與水氣亦得陽隨衛而外出得陰隨衛而內薄內外相薄是以日作也 倪冲之曰天之暑熱與君火之氣相合心主榮血故邪藏於榮舍衛氣者陽明之悍氣也風木寒水乘侮土氣故風水之邪與衛氣並居 莫子晉問曰衛氣日行於陽奚先入於陰而致寒慄伸欠也曰邪得陰而內入得陽而外出邪氣與衛氣并居故同邪內陷非衛氣之行於陰也夫內爲陰外爲陽邪留於形身之外與衛應乃作衛氣日行於陽故發作於日也

帝曰其間日而作者何也岐伯曰其氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰邪內著陰與陽爭不得出是以間日而作也

問去聲

玉冰曰問曰謂隔日不與衛氣相逢會故隔日發也

馬蒔曰此言瘧之所以間日而作也言間日而作者由於邪氣之舍深內薄於榮氣間與夫五臟之橫連募原其道遠其氣深其行遲彼衛氣每日獨發於外而此陰邪附著於內獨發者其行速而內著者