

全国美术高考录取生

「状元」试卷精选

色彩卷

SECAI JUAN

最佳高考范本
揭开神秘面纱
与你一同起跑
帮你达到目标

湖南美术出版社 湖南少年儿童出版社



《全国美术高考录取生‘状元’试卷精选》

编 委 会

- 名誉主编:萧 峰 中国美术学院院长
编 委:张世范 天津美术学院院长
宋惠民 鲁迅美术学院院长
陈国梁 苏州丝绸工学院艺术分院副院长
李泽霖 湖北美术学院副院长
聂南溪 湖南师范大学艺术学院院长
萧沛苍 湖南美术出版社社长
张天明 湖南少年儿童出版社社长
(排名不分先后)

策 划:王菊生

责任编辑:王菊生

作品翻拍:游振鑫 刘良洪

封面设计:熊玉心

全国美术高考录取生
「状元」试卷精选

色彩卷

SECAI JUAN

• 湖南美术出版社 • 湖南少年儿童出版社

前言

为满足莘莘学子报考美术院校时了解专业考试要领和评分录取标准的迫切需求,向他们提供切实有用的考卷范例,我们从全国具有代表性的(中央部属、省、市属)美术院校成千上万的录取生入学考卷中,精选出近两年各专业学科中得分最高的试卷,编成素描(含白描、速写)、色彩(含水粉画、油画)、创作(含绘画、实用工艺设计)三大卷册出版。

较之不受条件限制的美院教师范画和美术学院课堂习作,这些作品都是考生按考试特定要求于三小时之内在考场上当场画成的。加上考卷作者与考生读者的年龄相近,条件相似,基础相当,而且考卷印制开幅大都与原作相近,因此对于考生具有很强的实用性、针对性和可操作性。

本书内考卷作品的作者遍布全国各地,考试科目内容应有尽有,录取的系科专业门类齐全,所以本套书对于考生有着全面而广泛的指导意义。

入编的作品每幅均附有考生的个人小档案,每幅考卷还请各院校常年从事招生、阅卷工作的经验丰富的资深教授撰写了评析文字,这样如同进行不见面的高考辅导,为读者揭开了美术高考的神秘面纱。

本套书是难得的美术高考情报资料,最理想的美术高考范本,它使学子们学有目标,赶有方向,并肩可比,伸手可及。同时,它也是一套上乘的美术欣赏读物。



此幅色彩写生画面光感不错，整体色彩较雅致，餐刀高光的表现增强了画面的空间感，物体层次分明。不足之处是瓶上的商标和背景处理略显草率。

(刘寿祥 撰)

色彩 95 分 · 考号 3 140975 佚名 · 湖北美术学院供稿



色彩 95 分 · 天津 任春园 21 岁 · 录取天津美院 94 级师范专业



色彩 94 分 · 天津 柴玉红 (女) 19 岁 · 录取天津美院 93 级装潢专业

装潢设计专业对水粉静物写生的基本要求是,首先要了解和熟悉水粉画工具有材料的性能和使用方法,掌握观察对象色彩关系的正确要领。此外装潢专业的色彩写生更注重整体关系的把握和主色调的处理。

这一幅考卷,考生以较为明确的色彩描绘出各物体之间的相互关系,每块色彩的个性突出。技法较为熟练,棕色罐子的边缘处及葱白颈部的色彩十分准确,反映出该考生有较强的捕捉色彩微妙变化的能力。画面更多地注意了明度的变化,但各物体之间的色彩联系较弱,用笔也似嫌简单。

(郭振山 撰)



色彩·考号 055 佚名·天津美术学院供稿

三小时内画一幅内容较复杂的静物，默写难度是很大的。从画面上看，该考生有较好的艺术修养。构图完美，有一定的量感、质感和空间感，水粉画技法也颇熟练。色彩画要求色彩与形体较好的结合，画面黑白灰的色调对比关系明确，画者较好地作到了这两点，因此评为最高分。

(陈国梁 撰)



色彩 98 分

新疆伊宁

任晓军 22 岁

录取苏州丝绸工学院

93 级装潢专业



色彩 98 分

四川德阳

舒 黎 (女) 19 岁

录取苏州丝绸工学院

91 级装潢专业

在静物默写内容中,花是比较难表现的。在数以千计的试卷中这幅画是比较突出的。画面色调比较清新,构图完美。花与花瓶表现得整体,色彩概括明确,用笔也生动。反映了考生熟练的水粉画技巧,因此评为最高分。

(陈国梁 撰)

色彩 97分
苏州 孙一帆
19岁
录取苏州丝绸工学院
94级装潢专业

画者较好地表现了室内自然光下一组静物的基调,画面上各种物象虽具有本身特有的色彩,但又能统一在一种环境色彩气氛中,既和谐统一又有丰富变化。物体的中间色块表现较弱,笔触大而发辣,但略显零乱。

(陈国梁 撰)





色彩用得深厚、饱满,深背景用色和用笔大胆,一气呵成,与前景物体形成强烈的对照,色彩响亮。瓶、杯的质感较强,但是白色瓷盘、勺子的造型和质感欠佳。

(曲湘建 撰)

色彩 80 分 · 湖南长沙 齐欢(女) 19 岁 · 录取湖南艺术学院 94 级工艺设计专业

色彩 93分·湖北武汉 夏 屹 18岁
录取湖北美术学院设计系 91级装潢专业

大家知道用水粉画头像较难掌握的,从此画面不难看出,该考生的色彩造型能力较强,用笔肯定明确。在下眼睑和鼻梁处透出一抹桔红薄底,很好地表现了此处的血色关系,下嘴唇的粉桔红色也不失为点睛之笔。此画略显不足的是颈部颜色太灰暗了一些,缺乏血色感觉。

(刘寿祥 撰)





1993年湖南联考色彩画试题《白色衬布、白瓷盘、鲜鱼写生。默写添加酒瓶、玻璃杯、二个辣椒》。该画面构图完整,色调统一。添加部分与写生部分的色彩关系正确,形成了色彩对比关系。但鱼的造型不够,玻璃杯不够具体,因此显得画面主体不够突出。

(曲湘建 撰)

色彩 80分 · 湖南城步 彭凯南(女) 18岁

录取湖南艺术学院93级工艺设计专业

色彩 57 分

(满分 60 分)

权弘毅

录取鲁迅美术学院

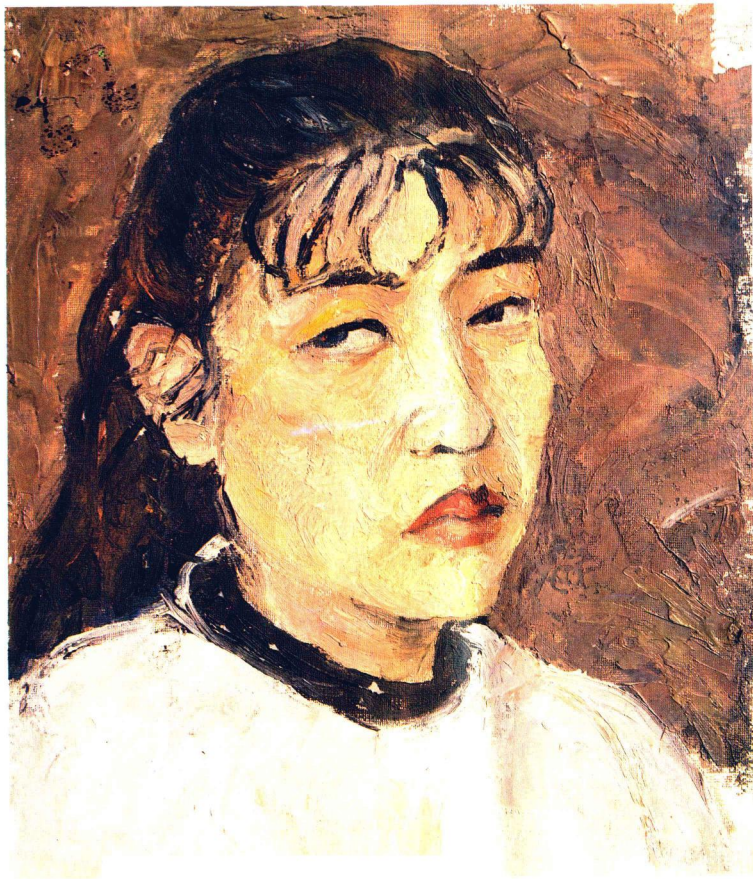
95 级雕塑专业

构图较为饱满,以蓝绿色为画面主调,显得十分统一,同时水果部分运用饱和度高的暖色画出,形成鲜明的对比关系。大块色彩明确,控制较好。石膏像和水果画得比较结实,有一定的量感。用笔大胆、爽快,可看出考生有较好的基本功。

不足之处:石膏像后面调子过重,脸部轮廓线如处理虚一些,效果会更好。

(冯铁铸 撰)





色彩 95.4 分

辽宁沈阳

安琦

录取鲁迅美术学院

95 级油画专业

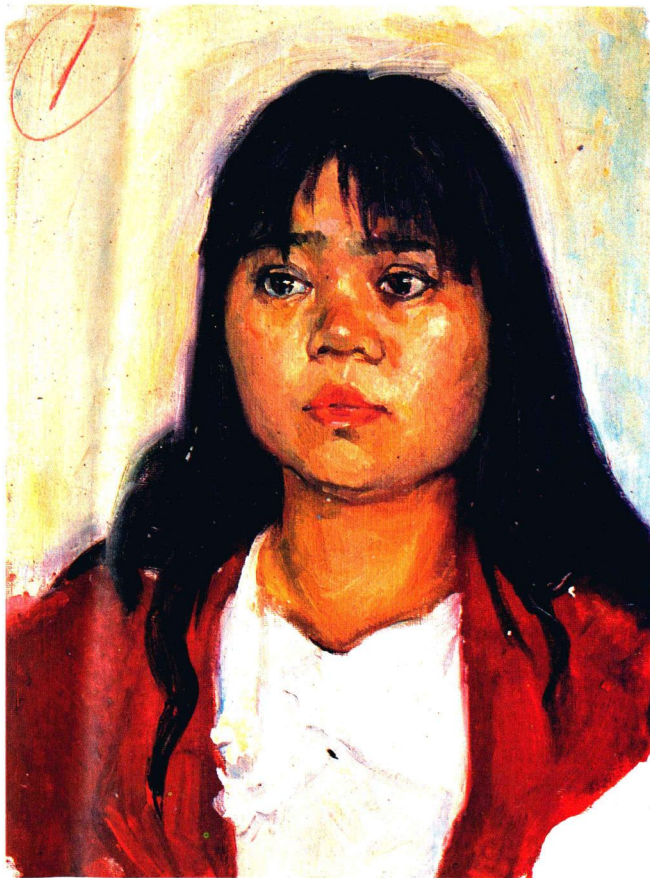
《女青年头像》油画
写生

可看出考生对油画工具材料的运用及色彩的造型能力都有一定的基础。整个色调和谐、统一,黑、白、灰关系明确。头、颈、胸的劲势表现出来了,面部、五官塑造可以,形象特征准确,达到了考试要求。

(冯铁铸 撰)

油画 98.7分·甘肃 魏海 23岁

录取天津美院94级油画专业



油画专业试卷之所以画油画肖像，是要测试考生的造型与色彩的综合塑造能力。

这幅考卷之所以取得好成绩，是由于考生在捕捉女青年的肖像类似方面突出，神情刻画较生动，从而掩饰了形体结构欠佳的缺点。此画色彩感觉也不错，色调明快，色彩冷暖关系也较好，面部色彩层次丰富，笔触含蓄。可看出考生有较强的色彩塑造能力。

(孙建平 撰)