

艺苑撷英

张弛文字
萍踪絮语

■安迪光诗词联文集及安东文集

凄情外如柳依柳
斐飞对花欲语候如丝
依
青
春
是
也

艺苑撷英

安迪光诗词联文集

安 东 文 集

书 名 艺苑撷英（下册）
作 者 安迪光 安 东
准 印 号 苏出准印 JSE - 0004075
责任编辑 东 野
封面设计 江 亮
印 刷 南京文博印刷厂
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32 36 印张 约 600 千字
版 次 2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷
印 数 0001~1000 套
工 本 费 上、下册 36.00 元

第三卷

张弛文字

安迪光 著

自序（四）

这是一部杂七杂八的文字汇集。“文武之道，一张一弛”因而命其名曰《张弛文字》，意在习文武之道是也。文者当指为文，武并非指打仗、用武，乃譬言我所从事的本职工作，相对于为文而言。

谓之《张弛文字》，亦是言状这类文字是在紧张与松弛并在的情况下写成的，而且文字也是有张有弛的。大抵为平缓之音，不能和《激扬文字》相提并论。

现在这本集子里的文字，都是我投身革命之后，在从事本职工作之余，所写下的一部分文字，纯粹是业余的玩意儿。因为写的时候并不想留下来，更没有幻想有朝一日要印成书。故而，早期所写的多半不知所终，即便是后来写的一些，甚至是在报刊发表过的也往往散佚，无从收集齐全。其所以还有这么一些，乃是在改革开放之后，在中共十一届三中全会之后，被领导和同志们推上诗坛，写出了相当数量的诗，也是在朋友们的再三怂恿、着力推动襄助下，连续出了七、八本诗集（其中由出版社出版的3本）之后，得到启示，产生联想，何不把所写的“文字（用此二字为的是与诗作区别，并非溢美）也汇集起来，到条件许可时也印成一个本子，作为历史纪录、生活轨迹、文字生涯的缩影，用以反映自我形象的一个侧面，无论供自我欣赏，赠送友朋，乃至传给子孙，至少可以说明一点：一个从十五岁起投入革命、

仅仅具有小学文化的人，经过 50 多个春华秋实的洗礼，能够写出如此这般文字，不是依靠什么天赋，而是在革命实践中不断锻炼与自我追求所致。证明一个真理，成功在于努力。

我当然不是成功者，对此，我时常深感遗憾。回顾既往，总还是觉得自己缺乏一种毅力，一种进取精神，而且多少有点儿自卑，以为底子薄、基础差，不敢攀高。因此，阅览并不广博，动笔并不勤奋，即使写得一点点文字，也羞于投向报刊，甚至不愿示人。假若是特别刻苦，十分专心，有奋斗目标，并且敢于拚搏，也许留下来的就不仅仅是这么一点丁儿杂七杂八、不成体统的文字了。这当然只是想象，实际情况也未必能够如愿以偿，客观环境的制约并非是主观意志所能左右的。况且，我毕竟不是专门从事文字或文学工作的人。

汇集在这里的文字，时间跨度达半个世纪，早期的和中期的几乎没有保存下来。由于众所周知的原因，在一个充满惊恐的夜晚，几本积累了廿多年的手记文稿，统统被家人付之一炬了，至今想来犹为痛心。体裁是多样化的，可谓不拘一格，有记叙、议论、随笔、散文、杂文等文体，还有少量讲话、（选了几篇代表作经过浓缩）报告、信函类等等，委实是杂七杂八。本不足以登大雅之堂，成什么文集。横竖时下文人、非文人都兴出书，我也鼓起勇气赶时髦、追浪潮。我揣度，收集在书中的文字，不管怎么芜杂，总要比那些靠杜撰出来的荒诞离奇故事、风花雪月的“花边”文字和以暴露隐私、制造绯闻的低级趣味文字要雅致正派、有意义得多。况且，我的目的并非敛财，干吗不可以编成集子印刷出

来，好歹任由读者品评去吧！这固然是我的想法，更多的真正起作用的还是由于几位热心朋友的鼓励和敦促，他们知道我常有一些文字见诸报刊，几次三番恳切交谈，言之谆谆，道理足以令我信服，还给我实际的帮助，这才使我付诸行动，终于得以完成这一“文字工程”。在此，谨向几位挚友致以衷心谢忱！

另外，集子中还收进了少量致有关人士的信，都是探讨一些有关文学方面的事，为了避免误会，省略掉了所致对方的姓名。

书前写这么一些，作为交代。期待着读到这本集子的领导、同志、朋友、亲人……的批评。

作者 2000年5月22日初稿

2001年5月修改

目 录

文 艺 部 分

流水行云敢问津·····	(415)
评诗三题·····	(418)
永恒的敬仰，深切的怀念·····	(420)
为社会主义建设大唱赞歌·····	(429)
弘扬时代主旋律，为社会主义建设服务·····	(432)
情真意切写诗篇·····	(436)
关于一字诗的见闻·····	(438)
功在千秋之举·····	(440)
写自然是诗的永恒主题·····	(442)
赞知过必改·····	(443)
“江主席同使馆同志在一起”读后·····	(445)
诗词继承与创新刍议·····	(448)
文艺与政治关系之我见·····	(455)
我俩是忘年交·····	(460)
到法国看球赛·····	(463)
巧遇萨马兰奇·····	(465)
访洛桑·晤萨翁·····	(467)
登瑞士雪山·····	(469)
法兰克福见闻·····	(472)
南非印象·····	(475)
徜徉好望角·····	(479)

桌山漫步·····	(481)
英雄群象的颂歌—序《水浒诗抄》·····	(483)
乡间来信·····	(486)
从旅游中寻找乐趣·····	(489)
满园春色入诗来·····	(494)
深切怀念周一峰同志·····	(501)
一卷在手，无师自通·····	(506)
伟大的转折，振兴的起点 ——回顾中国共产党十一届三中全会召开以来的历史 ·····	(510)
“南京外滩”的明珠 ——阅江楼狮子山风景区展望·····	(516)
紧扣主题相映成趣·····	(518)
对句要深化主题·····	(519)
对句要切题·····	(520)
深情与厚爱·····	(521)
从普及的基础上提高·····	(522)
春联小知识·····	(523)
锤炼出佳句·····	(524)
如临其境，如见其形·····	(525)
美在自然·····	(526)
为《扬子晚报》读者节叫好·····	(527)
又喜梅花扑鼻香·····	(528)
秀才的妙对·····	(529)
小和尚出对难倒众学士·····	(531)
妙对求爱与拒爱·····	(533)
征联絮语四则·····	(535)
丰碑·····	(537)

极目高空远，满天都是星·····	(538)
高扬时代精神，开创诗词创作的新局面·····	(540)
研究施耐庵和《水浒》要有高起点·····	(544)
关于对电视连续剧《水浒》的一些看法·····	(549)
为阅江楼催生·····	(553)
缅怀先烈业绩，继承革命传统·····	(555)
祖孙情·····	(556)

经 济 部 分

迎接大规模经济建设，我要更加安心做好财经工作 ·····	(561)
在组织货源工作中，要克服保守思想和经验主义偏向 ·····	(565)
兴化利民公司经营活动纪实·····	(569)
对“创造良好的生态平衡”提法的一点意见·····	(578)
关于城市住房问题答江苏电视台记者问·····	(584)
礼品与园地·····	(588)
当好助手，作好服务·····	(589)
希望与要求·····	(596)
认清形势，加快改革步伐·····	(601)
让科技之花开遍江苏建设系统·····	(614)
要有特色，不要千篇一律·····	(624)
齐心协力搞好墙体改革·····	(627)
一株刚出土的幼芽·····	(630)
抓好利国利民的一件大事·····	(632)
辛勤耕耘的成果 ——《投资与宏观经济》序言·····	(640)
在探索基本建设经济规律上下功夫·····	(642)

下基层见闻·····	(645)
努力推动工程技术咨询的发展·····	(650)
工程咨询国际研讨会在京举行·····	(652)
加强调查研究,为小城市建设和发展服务·····	(653)
充实共性,发展个性·····	(655)
惟有耕耘,才有收获·····	(662)
积极开展科技情报信息服务,大力推进建设科技进步 ·····	(664)
把科技进步提到重要议事日程上来·····	(673)
建设系统的科技进步事业是大有可为的·····	(681)
再接再厉,把全面质量管理推向新水平·····	(688)
柳林同志关心小城市工作·····	(695)
携手合作,务实求新·····	(699)
新年献辞·····	(701)
序《江苏小城市风采》·····	(703)
会当齐鼓移山志,兴我中华电子城·····	(707)
关于“看山”问题·····	(718)
友好交流、友谊长存·····	(720)
抓住机遇求发展·····	(724)
回顾与展望·····	(726)
卷烟材料国产化之路是通向光明之路·····	(731)
压基建投资,创宽松环境·····	(736)
进入科学技术之门的钥匙·····	(738)
投资膨胀为何难消·····	(741)
为了千家万户安居乐业·····	(742)
继续努力确保全面建成扬子乙烯工程·····	(743)
为重点工程建设奉献火热的青春·····	(744)
对铝合金建材企业的调整应渐次到位·····	(745)

文 艺 部 分

“流水行云敢问津”

《江海诗词》1993年第1期刊载了著名诗人陈超同志的《七十自咏》诗五首，同时配有著名诗词专家吴奔星教授致陈老的信。读后，欣慰、崇敬之情油然而生。我钦佩两位老诗人的雅趣与厚谊，为江苏诗坛平添生意。

陈超同志向以精于词曲著称于江苏文坛，其曲古调今用，清新委婉，奔放流畅，豪情洋溢，如沁花甘露之欲滴，如越石清泉之流芳。今观其诗与其词有异曲同工之妙，可谓珠联璧合，相映生辉。

吴奔星老人赞曰：“将思想性深藏于艺术性中，摒弃陈词滥调，令人耳目一新”，“融豪放与婉约于一绝，得未曾有”。言之精辟，余击掌以和。

余读陈诗，更觉其诗质醇朴，诗味隽永，诗风清丽，似行云流水，潇洒淋漓；亦如春风拂面，细雨润物，绝少娇柔造作之态，更无生僻拘泥之嫌。诗如其人，观诗如见作者刚直不阿之秉性，爽朗谦和之为人。

唯在个别遣字处，似尚容斟酌、锤炼。对吴老之评，亦有不尽苟同者。乃不揣拙陋，冒昧陈辞：

其一，尾句：“跃马横枪伴月眠”，意固新矣，语亦隽美！细推敲之，遂生疑窦。夫“跃”为动，动之者甚；“眠”为静，静之者久，二者颇难和谐共处。试想：骑士跃然马上，能眠乎？古人有“伴月眠”句，乃“醉卧花荫”、“醉惜

松声”之幽静环境。毛主席战争年代的诗词，大多是在马背上哼成的。马上哼诗固可，成眠却非同小可，极易酿成事端，有过因连续行军作战，疲劳过度，骑士在马背上打磕睡摔下马跌伤的事。故“跃马横枪伴月眠”似有悖情理，亦不宜赞诵。

若改“跃”为“立”，可与上句“江滩流水奔腾激”相呼应。滔滔流水在前，将欲渡之，乃勒马伫立，稍事歇息，以待从容渡河。处于相对静止状态，骑士疲劳已极，小憩片刻，乃至酣然入梦。似此，正反映出军行急，将士疲，在准备渡河瞬间，得有休息机会而未放过，迅即成眠，当符合月夜急行军之特定氛围。

还可有另一改法：即将“眠”改作“旋”，同为一先韵。月亮绕地球旋转，人马在地球上行走；一高悬天空，一驰骋地面，二者遥遥相对，结伴而行。一幅月夜跃马行军的壮丽画图跃然纸上。月上东山启程，月上中天行程过半，月落西山而止。作为骑士诗人，置身宇宙间，俯仰月影移行，正感到是伴月而行。儿歌云：“月亮走，我也走，我随月亮游九洲”。唱的也是与月同行。其抒情韵味似比“眠”更浓，更合乎常理。

其三，二句“生涯如醉更如痴”，似嫌低沉，与五首诗整体格调不吻合，与陈老半世革命生涯，今时旺盛之精神状态及洒脱开朗之为人亦不协调。若将“如”字改为“非”，作否定语，即平增力度，格调幡然跃起，与另几首诗气质亦相符。近时流行歌曲有词云“留一半清醒留一半醉”，人谓：易导引青年入误区”。陈老之诗影响甚大，当宜给人以高尚情操之熏陶。

其四，末句：“且彷徨处不彷徨”，一“且”字，似觉与整诗意境失粘，可否更“且”为“遇”（欲），大凡革命者在其生涯中，遇有彷徨事当属难免，而贵在临危不惧，遇险不惊，泰然处之，涉彷徨而不彷徨，此乃英雄本色。即：贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈，风云突变而坚贞不渝者是也。

管见微辞，不恭之至，述以求教于二老并众方家。

1993年4月