



怎样评论文学作品



华中师范学院中文系文艺理论教研室

一九七七年十月

怎样评论~~文学~~作品

华中师范学院中文系文艺理论教研室

一九七七年七月

《怎样评论文学作品》目录

第一章	为什么要评论文学作品·····	(1)
一、	文学是阶级斗争的武器·····	(1)
二、	文艺批评是文艺界的主要斗争方法之一·····	(5)
第二章	评论文学作品的标准·····	(10)
一、	文艺批评标准的阶级性·····	(10)
二、	无产阶级文艺批评的政治标准 and 艺术标准·····	(13)
三、	政治标准第一，艺术标准第二·····	(23)
第三章	怎样分析主题·····	(26)
一、	什么是文学作品的主题·····	(26)
二、	怎样分析作品的主题·····	(32)
第四章	怎样分析人物形象·····	(43)
一、	文学以艺术形象反映社会生活·····	(43)
二、	典型人物和典型环境·····	(48)
三、	怎样分析人物形象·····	(54)
第五章	怎样分析情节·····	(67)
一、	什么是文学作品的情节·····	(67)

二、情节的组成和线索·····	(71)
三、怎样分析作品的情节·····	(76)
第六章 怎样分析结构·····	(88)
一、什么是文学作品的结构·····	(88)
二、怎样分析文学作品的结构·····	(92)
第七章 怎样分析文学语言·····	(105)
一、语言对文学作品的重要性·····	(105)
二、怎样分析文学语言·····	(109)
第八章 分析作品要注意体裁特点·····	(119)
一、关于诗歌的分析·····	(120)
二、关于小说的分析·····	(126)
三、关于戏剧文学的分析·····	(131)
四、关于散文的分析·····	(137)
第九章 怎样评论古代文学作品·····	(143)
一、为什么要阅读、评论古代文学作品·····	(143)
二、坚持“批判继承”和“古为今用”的原则·····	(147)
三、运用历史唯物主义观点，对古代作品进行阶 级分析·····	(154)
第十章 正确运用文艺批评的武器·····	(164)
一、坚持无产阶级文学的党性原则，为现实阶 级斗争服务·····	(164)

二、贯彻执行党的“百花齐放、百家争鸣”的方针，提倡革命的斗争的批评和反批评	(168)
三、掌握文艺的特点以及内容与形式统一的原则，对作品进行深入的思想分析和艺术分析	(171)
四、要有旗帜鲜明的战斗风格，和实事求是的科学态度	(177)
附 文学作品及评论选	(179)

第一章 为什么要评论文学作品

以马克思主义观点作指导，分析和评论文学作品，是开展无产阶级文艺批评的中心内容，是整个无产阶级文学事业的一个重要的组成部分。它对于正确指导读者阅读和欣赏文学作品，促进社会主义文学创作的发展和繁荣，开展文艺战线上两个阶级、两条路线斗争，用无产阶级思想占领文化阵地，都具有十分重要的意义。我们要正确回答为什么要评论文学作品这一问题，就要对文学的性质和作用，对文学批评的性质和作用，有一个明确的认识。

一、文学是阶级斗争的武器

文学是一种社会现象，是反映社会生活的一种意识形态。毛主席说：“至少在帝国主义消灭以前，报纸，各种意识形态的东西，都是反映阶级关系的。学校教育，文学艺术，都是意识形态，都是上层建筑，都是有阶级性的。”

（《打退资产阶级右派的进攻》）在阶级社会中，文学具有阶级性，这是文学的根本性质。

文学作品都是作家写出来的，是社会生活在作家头脑中反映的产物。毛主席指出：“在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。”

阶级社会中的每一个人，都是自觉或不自觉地站在一定的阶级立场，以一定的阶级观点去观察认识社会生活，作家也是如此。作家反映社会生活，绝不可能采取所谓“纯客观”的态度，而必然以某一阶级的世界观作指导，去认识、描写和评价生活，通过艺术形象表现出某一阶级的思想感情、理想和愿望。因此，文学作品也就必然具有阶级性。正如高尔基所说：“文学，是社会的阶级和集团底意识形态——情感、意见、企图和希望——底形象表现”（《“俄国文学史”序言》），是“阶级的眼睛、耳朵和声音”，是“阶级的感觉器官。”（《论现实》，见《高尔基论儿童文学》）

由于文学都体现着一定阶级的意识，而且是通过具体生动的形象描绘来表现，特别富于感染力，因此，各个阶级对文艺都十分重视，都利用文艺作为舆论工具，宣传本阶级的思想和政治主张，为本阶级的利益服务。历来的统治阶级总是利用文艺来维护自己的统治，被统治阶级也利用文艺来进行反抗。在阶级社会中，文艺是阶级斗争的武器，这是一条客观存在的规律。

无产阶级的革命文艺，是为无产阶级的政治服务的，是无产阶级革命的有力武器。毛主席说：“**无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器的齿轮和螺丝钉。**”无产阶级革命文艺作品发挥着团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的巨大作用。如在毛主席革命文艺路线指引下创作并演出的新歌剧《白毛女》，在抗日战争和解放战争中，对革命战士和广大群众都起过很大的教育和鼓舞作用。《白毛女》通过对喜儿、杨白劳生活经历的描写，深刻地反映了农民阶级对于地主阶级的

阶级斗争，揭露了地主阶级对农民的残酷剥削和压迫，表现了“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的真理。由于喜儿的命运，代表了中国亿万贫苦农民的命运，喜儿翻身解放的道路，就是中国亿万革命农民应走的道路。所以，农民看了《白毛女》，能激发起对地主阶级的强烈仇恨，积极投入到伟大的土改运动中，积极参军参战；战士看了《白毛女》就把千仇万恨铭刻在枪杆上，为推翻万恶的旧社会，打倒地主阶级，冲锋陷阵，英勇杀敌。在革命战争年代，还有许多革命小说、诗歌、部队进行宣传鼓动的快板、顺口溜等，也都曾经对革命战士和人民群众起过很大的教育和鼓舞作用。这些文学作品，在革命战争中，就如同战士手中的枪、手榴弹一样，为夺取革命的胜利发挥了战斗作用。在社会主义革命和建设时期，革命文学作品，在巩固无产阶级专政、建设社会主义的伟大斗争中，也起了很大的作用。例如人们通过观看《雷锋》的电影，可以学习雷锋同志憎爱分明的阶级立场，言行一致的革命精神，公而忘私的共产主义风格，奋不顾身的无产阶级斗志，树立全心全意为人民服务的思想，立志做永不生锈的螺丝钉，做真正的共产主义者，为把我国建设成为一个强大的社会主义国家做出更大的贡献。

正因为文学艺术在阶级斗争中起着重要的作用，地主资产阶级及其在党内的代表人物，也总是拼命抓住文艺不放，竭力利用文艺这个武器，从事反对革命和破坏革命的活动。文化大革命前，刘少奇一伙推行一条修正主义的文艺黑线，在这条黑线的影响之下，出现了一大批反党反社会主义的毒草，如电影《清宫秘史》、《武训传》、《燎原》、《北国江南》，戏剧《海瑞罢官》，诗歌《草木篇》等。这些毒草作

品狂热地宣扬错误路线，恶毒地攻击党，攻击无产阶级专政的社会主义制度，歪曲和丑化工农兵革命群众。文化大革命中，林彪、“四人帮”也拼命抓上层建筑，抓意识形态，把持文艺部门，同样推行了一条反革命的修正主义文艺路线。

“四人帮”精心炮制的反动影片《反击》、《盛大的节日》等，就是紧密配合其篡党夺权的反革命活动的。在这些反动的文艺作品中，一方面竭力美化“四人帮”，为他们树碑立传、涂脂抹粉，另一方面又拼命歪曲历史，丑化坚决捍卫和执行毛主席革命路线的领导干部，其罪恶目的就是妄图打倒一大批从中央到地方的党政军负责同志，打倒一大批紧跟毛主席南征北战的老一辈无产阶级革命家，以便他们取而代之，把中国引向黑暗。毛主席尖锐地指出：“**利用小说进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。**”刘少奇、林彪和“四人帮”就是要利用这些反动作品腐蚀人们的灵魂，搞乱人们的思想，为他们推翻无产阶级专政、复辟资本主义作舆论准备。

综上所述，文学作品都是阶级斗争的武器，革命的作品是革命斗争的有力武器，反动的作品是反动阶级进行反革命活动的重要工具。明确这个道理，对我们正确认识评论文学作品的目的和意义，是很重要的。我们开展对文学作品的评论，就可以帮助群众分清哪些作品是革命的、有益的，哪些作品是反动的、有害的。对于革命的文学作品，通过分析，可以帮助群众深入领会它的革命思想内容和艺术形式，培养和提高读者的思想水平和鉴赏的能力，使文学作品更好地发挥它的教育、鼓舞作用；对于反动的作品，通过批判，可以

帮助群众认清它的反动本质，清除它的毒害和影响，提高鉴别香花和毒草的能力。

二、文艺批评是文艺界的主要斗争方法之一

（文艺批评的）
（性质和作用）

毛主席说：“文艺界的主要斗争方法之一，是文艺批评。”毛主席的这个指示深刻地说明了文艺批评的重要性和战斗作用。马克思主义的文艺批评，是无产阶级革命文艺事业的一个重要组成部分，是无产阶级在思想战线上的哨兵，是贯彻毛主席的革命文艺路线和政策的有力工具。它对于进行文艺战线的思想斗争、总结文艺创作和文艺运动的经验，繁荣与发展社会主义文艺创作，指导和帮助读者正确地阅读文艺作品等，都具有重大作用。

文艺批评是文艺斗争的有力手段。各个阶级的文艺批评家，总是利用文艺批评，竭力宣传本阶级的文艺思想，反对敌对阶级的文艺思想，指导、支持和推荐反映本阶级的政治要求与思想意识的文艺作品，反对和抵制体现敌对阶级的政治要求与思想意识的文艺作品，通过文艺批评促进本阶级文艺的发展。

毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“革命的思想斗争和艺术斗争，必须服从于政治的斗争”。作为文艺界的主要斗争方法之一的文艺批评，是服从于政治斗争并为政治斗争服务的。社会上的阶级斗争和党内两条路线斗争总是非常敏锐地在思想文化战线上表现出来，而文艺批评

则往往在思想战线、政治战线的斗争中处于前哨地位。我国文艺战线上两个阶级、两条路线斗争的历史和现实，充分说明了这一点。

早在三十年代，鲁迅就用文艺批评作为进攻的武器，对买办资产阶级的反动文人胡适、梁实秋、苏汶之流所鼓吹的反动的文艺主张，和形形色色地主买办资产阶级的反动文艺，进行了英勇顽强的斗争；对周扬等“四条汉子”所提出的卖国主义和投降主义的“国防文学”的反动口号，鲁迅更是针锋相对，根据毛主席抗日统一战线的伟大战略思想，给予了彻底揭露和批判。

鲁迅站在毛主席的革命路线上，紧握文艺批评的战斗武器，沉重地打击了地主买办资产阶级的文化专制主义，促进了无产阶级文艺运动的发展，为反对王明、刘少奇一伙的右倾机会主义路线，捍卫毛主席的无产阶级革命路线，做出了杰出的贡献。

伟大领袖和导师毛主席历来非常重视文艺战线上的斗争，并亲自发动和领导了延安时期对《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，在建国以后对电影《清宫秘史》、《武训传》的批判，对俞平伯《红楼梦研究》和胡适反动思想的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，通过《关于文学艺术的两个批示》对刘少奇一伙的修正主义文艺路线的批判，对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，毛主席直到逝世前，还对优秀影片《创业》写了批示，对“四人帮”进行了严肃的批评斗争。毛主席历次发动和领导的这些思想斗争和艺术斗争，都有力地推动了当时政治战线的斗争，大大地促

进了社会主义革命的深入发展，保证了无产阶级文艺沿着正确的方向前进。

革命的文艺批评是从文艺创作的实践出发的，但是，反过来它对文艺创作又有积极的作用。文学批评通过分析、研究作品的成败得失，总结创作的经验，阐发文学创作的规律，就能帮助作者进一步明确文学创作的方向，掌握文学创作的规律和特点，从而促进革命文学创作的繁荣和发展。

。(。(。(。(。
(文艺批评的)
(战斗任务：)
(浇香花)
(锄毒草)
。(。(。(。(。

马克思主义的文学评论是无产阶级在思想战线的哨兵。它的战斗任务是：宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，贯彻执行毛主席的革命文艺路线和党的文艺方针和政策，批判资产阶级文艺思想和修正主义文艺路线；热情支持、积极扶植、坚决保护那些体现了工农兵及广大劳动人民根本利益的文学作品；认真总结无产阶级文学创作和文艺运动的经验，促进社会主义文学创作的发展和繁荣，为加强和巩固无产阶级专政服务。

无产阶级文艺批评，在评论文学作品时，要浇灌社会主义的文艺香花，对于一切好的或比较好的文学作品，特别是那些以毛泽东思想为指导，坚持党的基本路线，正确地反映了我国社会主义革命和建设的伟大现实，表现和歌颂了工农兵群众中涌现出来的无产阶级英雄人物的作品，都应该积极提倡、扶植和鼓励，细致地分析其成功之处，阐发作品蕴含在艺术形象中的深刻的思想内容，帮助读者去认识它、学习它。如湘剧《园丁之歌》就是社会主义文艺园地中的一朵香

花。它采用了生动活泼的民族戏曲形式，亲切感人地塑造了忠诚党的教育事业的共产党员、女教师俞英的艺术形象，热情地歌颂了无产阶级文化大革命和教育革命的伟大胜利。

《园丁之歌》是毛主席教育路线的赞歌，是社会主义文艺园地的一朵新花。它受到了广大工农兵群众和革命干部、革命师生、革命文艺工作者的欢迎。在华国锋同志亲切关怀和推荐下，《园丁之歌》于一九七三年六月，由中央新闻纪录电影制片厂摄制成舞台艺术纪录片。毛主席在看了《园丁之歌》以后，高兴地鼓了掌，作了热情的肯定。对于这样的好作品，无产阶级文艺批评就应当予以热情支持，通过恰当的分析 and 评论，以更好地发挥它对群众的教育作用。

无产阶级文艺批评在浇灌社会主义文艺香花时，要特别注意鼓励和支持社会主义文艺创作中的一切新的成就，注意灌溉香花的幼苗，细致地做好培土浇水与修枝理叶的工作，使新生事物的幼苗得以健康成长。鲁迅在这方面为我们作出了榜样。他说：“批评家的职务不但是剪除恶草，还得灌溉佳花——佳花的苗”（《并非闲话》）。在鲁迅战斗的一生中，他对于“佳花”及“佳花的苗”，是一个辛勤的园丁，为培育“佳花”勤勤恳恳，用尽心血。“佳花”是由嫩苗成长起来的，而“佳花的苗”是幼稚的，更需要人们给以支持和培育，因此，鲁迅在铲除“恶草”的同时，以大量的精力投入到培育“佳花的苗”的工作中去。他对于新生的革命文艺作品，既热情关怀，积极扶植，又细心帮助，严格要求，既反对庸俗的吹捧，又反对粗暴的打击。我们要学习鲁迅，经常地、不断地热情关怀革命文艺工作者的创作活动，促进社会主义文学的繁荣。

在评论文学作品时，对于那些虽有缺陷，但基本倾向是好的文艺作品，要采取分析的态度，在肯定其基本倾向正确的同时，实事求是地指出其缺陷与不足。鲁迅曾经指出，文艺批评在评论作品时，应该做“挖烂苹果”的工作，“倘不是穿心烂，就说：这苹果有烂疤了，然而这几处没有烂，还可以吃得。”（《准风月谈·关于翻译（下）》）这样就可以帮助读者认识到什么是应该学习的，什么是不应该学习的，既发挥了作品积极作用的方面，又避免了作品具有的消极作用。

无产阶级文艺批评，在评论文学作品时，还要铲除反党反社会主义的毒草，要通过分析、批判、揭露其隐藏在艺术外衣下的反动思想实质，对于那些打着“红旗”反红旗的毒草作品，更要撕下它的伪装，还其反革命的本来面目。通过评论，肃清流毒，并化毒草为肥料，把它们当作反面教材教育群众。如江青亲自授意炮制和修改的诗报告《西沙之战》，打着反映我军《西沙之战》的旗号，捏造历史事实，为叛徒、野心家江青树碑立传。诗中竟然把我军在毛主席、党中央领导下取得的西沙之战的胜利，归功于江青拍摄的一张风景照片和一句话，真是厚颜无耻到了极点。我们要通过文艺评论，彻底揭穿它的反动实质和卑鄙手法，批判它为“四人帮”篡党夺权大造反革命舆论的罪恶用心，以教育群众认清“四人帮”的反革命本质，提高识别香花和毒草的能力。

总之，文艺批评在开展对文学作品的评论方面，担负着十分重要的任务。我们要努力掌握这个武器，为贯彻执行毛主席革命路线，繁荣社会主义文艺，巩固无产阶级专政而斗争。

一次明确地提出：“文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。”透彻地解决了两者的关系。毛主席的科学论断，是以政治和艺术的辩证统一关系为依据的，正确地反映了文艺批评的客观规律，为我们开展文艺评论提供了强大的思想武器。

如前所述，在阶级社会里，文学是阶级斗争的武器。我们要评价一部作品的好坏，就必须有一个政治标准。文艺批评的政治标准，是衡量文艺作品政治性好坏的标准，也就是确定一部作品的阶级倾向和思想价值的尺度。又由于文艺这种阶级斗争武器还有其特点，它是按照其特点来为政治服务的，取消了这个特点也就取消了文艺本身，所以，我们评价一部作品的好坏，还必须有一个艺术标准。所谓艺术标准，就是衡量文艺作品的艺术性高低的尺度。人们在评论文艺作品时，事实上总是自觉或不自觉地在运用政治标准和艺术标准的。

在阶级社会中，文艺批评标准，
是有阶级性的。不同阶级都是根据自己阶级的利益和要求，制定出
自己的文艺批评标准。正如毛主席所说：

“我们不但否认抽象的绝对不变的政治标准，也否认抽象的绝对不变的艺术标准，各个阶级社会中的各个阶级都有不同的政治标准和不同的艺术标准。”

例如，封建地主阶级为了维护其反动统治，要求文艺为他们歌功颂德，要求颂扬忠臣孝子，义夫节妇，他们提倡“温柔敦厚”的诗教，“怨而不怒”的风格，极力推崇维护封建礼教的封建文艺，而排斥具有强烈反封建意义的进步文

艺。现代资产阶级则要求文艺宣传反动的人道主义、人性论，美化资产阶级和资本主义制度，反共、反人民，提倡形形色色的自然主义和形式主义，并极力反对和排斥无产阶级的文艺。这些事实说明，文艺批评标准是有阶级性的。

反革命的“四人帮”，打着无产阶级文艺批评标准的旗号，实行的却是反动的资产阶级文艺批评标准。他们极力地吹捧封、资、修的东西，恶毒地攻击无产阶级的文艺作品，为其篡党夺权、复辟资本主义服务。这从他们围剿电影《创业》可以得到充分说明。

彩色故事电影《创业》，是在毛主席革命文艺路线指引下出现的一部优秀影片。它以六十年代初期，英雄的大庆工人阶级创建我国第一个大油田的光辉业绩为题材，通过石油工人周挺杉的英雄形象，热情地歌颂了石油工人在毛主席革命路线的指引下，为了甩掉我国石油工业落后的帽子，敢于同帝、修、反斗，同错误路线斗，同大自然斗的伟大英雄气概。影片歌颂了战无不胜的马列主义、毛泽东思想，它是一曲毛主席革命路线的凯歌，“工业学大庆”的颂歌，中国工人阶级艰苦创业的志气歌！一九七五年春节上映后，立即受到了广大工农兵群众的热烈欢迎和广泛好评。工农兵群众说：“《创业》是反映阶级斗争和路线斗争的好影片，是进行自力更生、艰苦奋斗革命传统教育的好教材，是为工农兵而创作，为工农兵所利用的好作品。看《创业》能长志气，添精神，鼓干劲，抖威风，真是越看越有劲，越看越想看。”

可是，就是这样一部深受广大工农兵群众欢迎的优秀影片，却被“四人帮”反党集团视为眼中钉，肉中刺。无耻地自诩为“文艺革命旗手”的资产阶级野心家江青竟首先对