

中国现代文学史讲义

· 内部发行 ·

第一册

北京电视大学

1962

中国现代文学史讲义

第一册

出版者：北京电视大学

印刷者：北京西城印刷厂

1982年8月第一版 印数：18,000

中国现代文学史讲义

第二册

出版者：北京电视大学

印刷者：北京西城印刷厂

1982年8月第一版 印数：18,500

目 录

(第 一 册)

附 论.....	 1
第一章 “五四”文学革命及其发展	
第一节 “五四”新文化运动和文学革命.....	13
第二节 文学革命的最初实绩.....	18
第三节 党成立后新文学运动的发展和革命文学的倡导.....	22
第四节 对封建复古派的斗争和新文学统一战线的分化.....	26
第二章 现代文学奠基人——鲁迅 (上)	
第一节 生平和思想发展.....	30
第二节 小说《呐喊》和《彷徨》.....	34
第三节 前期杂文.....	42
第四节 散文诗和散文.....	44
第三章 新诗的开拓者——郭沫若	
第一节 生平和思想发展.....	47
第二节 《女神》.....	50
第三节 从《星空》到《恢复》.....	54
第四节 早期的历史剧.....	58
第四章 “五四”——第一次国内革命战争时期的文学创作 (一)	
第一节 文学研究会的文学主张与创作.....	59

第二节	叶圣陶的作品·····	68
第三节	创造社的文学主张与创作·····	71
五章	“五四”——第一次国内革命战争时期的文学 创作(二)	
第一节	语丝、未名诸社团·····	78
第二节	其他社团和流派·····	81
第三节	话剧运动与剧本创作·····	85

目 录

第 二 册)

第六章 无产阶级革命文学运动和中国左翼作家联盟

- 第一节 无产阶级革命文学的论争和中国左翼作家联盟的成立.....89
- 第二节 对“新月派”和法西斯“民族主义文学”的斗争.....93
- 第三节 对“自由人”、“第三种人”的斗争.....97
- 第四节 文艺大众化的讨论..... 100
- 第五节 瞿秋白和马克思主义文艺理论在中国的传播... 103

第七章 现代文学奠基人——鲁迅（下）

- 第一节 后期杂文..... 108
- 第二节 《故事新编》..... 113
- 第三节 创作经验与主张..... 115

第八章 杰出的革命现实主义作家——茅盾

- 第一节 思想发展与初期创作..... 119
- 第二节 《子夜》..... 122
- 第三节 《林家铺子》、《春蚕》等短篇小说..... 136

第九章 第二次国内革命战争时期的文学创作

- 第一节 蒋光慈和早期无产阶级革命作家..... 128
- 第二节 柔石、胡也频、殷夫等的创作..... 132

第三节	新人新作的湧現·····	138
第四节	左翼戲劇运动及田汉等的剧作·····	144
第五节	杂文和报告文学·····	146
第六节	革命根据地的文艺运动与創作·····	149

第十章 第二次国内革命戰爭時期的文学創作（二）

第一节	巴金和他的《激流三部曲》·····	154
第二节	老舍和他的《骆驼祥子》·····	157
第三节	曹禺和他的《雷雨》《日出》·····	159
第四节	其他作家作品·····	162

緒 論

(一)

现代文学发端于“五四”运动时期，但以鸦片战争后的近代进步文学为其先导。

近代中国由于帝国主义列强的侵入而沦为半封建半殖民地社会，並随着资本主义经济的发展而出现新的阶级。近代文学作为社会意识形态，反映了这种变化。封建文学在近代中国仍大量存在。但也有了反抗列强侵略和要求挣脱封建束缚的近代进步文学。

早在鸦片战争时期，龚自珍、魏源等比较开明的地主阶级知识分子，就在作品中揭示了“万马齐瘖”的时代痛苦，表现了反抗侵略和要求改革的迫切愿望。太平天国革命运动中，产生了语文改革主张和有革命内容的作品。随着政治上变法维新运动的发展，十九世纪末叶，资产阶级改良主义文化运动趋于高涨。康有为托孔以求改制，对封建正统文化给以冲击。在文学上，出现了对封建正统文学（主要是同光体诗和桐城派文）进行改革的“诗界革命”和“新文体”运动，产生了黄遵宪等优秀“新派”诗人和梁启超的“平易畅达”的新体散文。小说的社会作用被重视，小说在文学中的地位有了显著提高。大批“谴责小说”出现。西方作品开始得到较多的翻译介绍。在资产阶级革命时期，也相应地产生了以章太炎和“南社”为代表的一批革命作家；而且有了新传入的戏剧形式——话剧（文明新戏）。

近代进步文学具有反帝反封建的总倾向。它“揭发伏藏，显

其弊恶”，进行了资产阶级民主主义的启蒙宣传。这种文学不仅服务于当时的政治斗争，而且在思想内容以至文学形式方面对“五四”以后的现代文学起了先驱的作用，成为从封建时代文学到现代文学之间的一个过渡。

但是，整个旧民主主义革命时期的文学，如同这一时期的政治斗争一样，未能尽到彻底反帝反封建的历史作用。

资产阶级改良主义的文学，对封建制度并不持根本否定态度：不仅政治上维护着清王朝，而且在意识形态上也不敢正面触动儒家思想的根本——孔子学说。封建思想在不少作品中占有地位。林纾的译述全用桐城古文，带着改作的成分。即使资产阶级革命时期的文学，反封建仍不彻底，且未形成强大的运动。资产阶级革命派特别是改良派，对于帝国主义，都因未能从本质上去认识而颇多幻想。此外，旧民主主义文学的一个根本弱点是：虽然暴露上层腐败生活方面能够淋漓尽致，却对下层广大劳动人民的状况极端缺乏了解。随着维新运动和辛亥革命的相继失败，曾起过进步作用的一部分文学也趋于堕落：晚清小说向鸳鸯蝴蝶派和黑幕小说蜕化，文明新戏则变得充满庸俗低级趣味。

近代文学的发展状况表明：“旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的。”

在文学领域内高举彻底反帝反封建的革命大旗，这个任务不能不落到无产阶级领导的“五四”以后革命文学的肩上。

(二)

我国现代文学，作为现代复杂的阶级关系在文学上的反映，所包含的成分也是复杂多样的；但就其中占主导地位的革命文学来说，则是无产阶级领导的整个革命事业的一部分。它从诞生的时候起，就担负着为中国革命服务的崇高使命。“五四”文学革

革命运动使文学以新的形式和内容——反对文言文提倡白话文，反对旧道德提倡新道德——跟人民接近了一大步；而现代文学奠基人鲁迅的创作，则更是遵奉“革命的前驱者的命令”、彻底反封建的“遵命文学”。对帝国主义本质的揭露，“打倒孔家店”和“桐城谬种、选学妖孽”等口号，也都表明“五四”新文学具有为旧民主主义文学所无法比拟的空前勇猛的革命气势。随着革命的日益发展和深入，现代文学为革命服务也日益鲜明和自觉。在各个革命阶段中，大批作家不仅以各种形式、题材、风格的作品直接间接地促进革命事业，而且还积极投身实际斗争，直至为革命付出鲜血和生命；也还有许多实际革命者和工农群众用文艺创作来从事革命宣传。革命文学在粉碎反动文化“围剿”，配合革命战争和鼓舞抗日斗争方面，都有巨大的功绩。特别是毛泽东文艺思想直接指引下的民主革命后期的文学，更成为紧密配合革命斗争，“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的有力武器。为革命服务，为现实斗争服务，为劳动人民的根本利益服务，这正是现代文学的一个最宝贵的传统。

现代文学在各个阶段中的变化和发展，很大程度上决定于革命在各个阶段的变化和发展，决定于革命深入对文学所提出的新要求。作为现代文学开端的文学革命，在“五四”运动前夜已为运动作了思想准备，但只有通过“五四”运动，它才形成了巨大声势，扩大了社会影响，并与革命斗争密切结合起来。第一次国内革命战争前夕“革命文学”的提出，第二次国内革命战争时期无产阶级革命文学运动的开展，也都与当时形势相适应，是无产阶级及其学说在整个中国革命运动中的作用和影响日益强大的反映。而1942年毛泽东同志发表具有伟大历史意义的《在延安文艺座谈会上的讲话》，为革命文艺运动开辟了新阶段，这也首先是跟党不再处于幼年时期、马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具

体实践日益结合、无产阶级领导的政治军事力量已经空前地发展，壮大诸条件相联系的。整整三十年的现代文学，其主要部分始终与革命同命运、共呼吸，有着一致的步伐。

现代文学的性质根本上是由革命的性质决定的。1919—1949年的我国革命是新民主主义革命。因此，反映这个革命并为它服务的现代文学，一方面具有新民主主义的统一战线的性质，在多种文学成分中也包括了不少曾经起过进步作用的民主主义文学；另一方面，“新民主主义的政治、经济、文化，由于其都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素”，其发展前途只能是社会主义的，反映到文学上，就有了社会主义方向，有了现代文学的主流——无产阶级领导影响下的革命民主主义文学和社会主义文学。由于我国的具体历史条件，革命民主主义文学始终作为无产阶级在文学战线上的同盟军，以英勇无畏的姿态参加了反帝反封建斗争，并且逐渐转换自身的性质，朝着社会主义方向发展。至于社会主义文学，最初虽然只是作为因素而存在，但随着革命的发展和无产阶级影响的扩大，随着作家接受马克思主义思想和参加革命实践的增多，随着共产主义知识分子和革命工农群众参预文学创作，这种因素也就日益增长。而在延安文艺座谈会后，文学以无产阶级思想教育人民的作用特别显著，社会主义文学得到了很大发展。

彻底反帝反封建并且沿着社会主义方向发展，这就是无产阶级及其政党——共产党领导下的现代革命文学区别于近代旧民主主义文学的根本标志。

(三)

现代文学在发展过程中胜利地抗击了各种各样反动文艺的逆

流。

为民主革命服务的文学，首先要同代表革命敌人利益的封建文学、买办文学和国民党反动派的御用文人进行不调和的斗争。

“五四”新文学就在同林纾所代表的封建文人的战斗中为自己开辟道路，以后又以打倒《学衡》《甲寅》等封建“拦路虎”而向前发展。在封建势力彻底消灭前，封建文学不可能消声匿迹，因此这种斗争后来虽然规模逐渐缩小，却也并未完全停止（如对“读经救国”论及一部分鸳鸯蝴蝶派的斗争）。对于第一次国内革命战争时期就开始倒向敌人方面去的胡适和《现代评论》这一系统的买办文人，革命文艺界则反复进行了多次斗争，彻底揭露其奴才面目。跟国民党御用文人的斗争，也贯穿了全国解放前的几个时期，而第二次国内革命战争时期粉碎反动文化“围剿”，使革命文学获得重大发展，则是其中所建立的最英勇的业绩之一。

在现代文学史中占着突出地位的，是无产阶级文艺思想和资产阶级反动文艺思想之间的斗争。民主主义文学在民主革命时期可以成为新文学统一战线中的一个组成部分，但资产阶级思想却不能充当文学运动的指导思想。文学上无产阶级与资产阶级思想之间的斗争，乃是文学要不要为无产阶级领导的革命事业服务、要不要将反帝反封建精神坚决贯彻到底的斗争，也是文学朝社会主义还是朝资本主义方向发展的两条道路斗争。这种斗争不仅相当激烈，而且也十分复杂。它最初往往表现为新文学统一战线内部资产阶级与无产阶级争夺领导权的斗争（如“五四”时期“问题与主义”之争）；但当革命形势发展，资产阶级右翼代表人物已转化成封建主义和帝国主义的代言人时，则也表现为对敌斗争。有时资产阶级文艺思想是以赤裸裸的直接维护资产阶级“文明”和“人性”的形式表现的（如“新月派”）；有时则是

披着马克思主义的外衣，以修正主义的形态出现（如“左联”内部冯雪峰的一些观点和后来胡风集团的反动文艺思想）。修正主义文艺思想所以会在三十年代的中国开始出现，并不是偶然的，它证实了列宁所指出的“马克思主义在理论上的胜利，逼得它的敌人也换上一套马克思主义的衣衫”这个“历史底辩证律”。到《讲话》发表以后，革命文艺界有了粉碎一切反动文艺思想的锋利武器，混在内部的反动文人慑于革命形势和《讲话》的威力，不得不采取表面上顺着它实际上反对它的手法，因而斗争就带有更为复杂、曲折和更为深入的特点。

“五四”以来的文艺思想斗争，由反封建文学到反资产阶级思想、再到反修正主义，由白话文学的争论到文学有无阶级性、再到文学要不要为无产阶级政治服务以及需要怎样的“真实性”的争论，其发展趋向是步步前进、层层深入的。这是整个革命运动逐步深入在文学领域内的反映。

文艺思想斗争不限于理论主张上的论争。反动文艺思想总要在创作中有所表现，並以“创作”来支持其反动理论。因此，揭露批判反动流派的代表作家作品（如新月派和胡风集团的某些作品），也是革命文艺界一向注意的重要方面。

文艺上的多次斗争都出现在政治形势发生急剧变化的时候。阶级斗争形势的变化，可以在文艺这个风雨表上看出征兆。重视这一历史经验，有助于更好发挥文艺作为敏锐的阶级器官和斗争武器的作用。

文艺界每一次重大的思想斗争，都给革命文学的健康发展扫除了障碍。“左联”时期和延安文艺座谈会后创作上的丰收，便跟思想斗争所起的积极作用有关。这说明了思想斗争也为革命文学本身的发展所必需。

(四)

“五四”以后的文学创作，随着时代的进展，无论在内容、形式以及创作方法等方面，都有明显的变化和发展。

新民主主义革命时代的特色，在创作上是一开始就有鲜明表现的。不仅白话的形式本身是一个巨大革命，促使文学和人民群众大大接近一步；而且在作品内容上，也具有不同于旧民主主义文学的崭新特点。“五四”至第一次国内革命战争时期的许多作品表现了与封建旧制度、旧传统彻底决裂的精神，提出了知识分子挣脱旧家庭束缚、争取恋爱婚姻自由、探索生活道路等要求。部分作品还正面描写了下层人民的苦难，对劳动者的命运表示关切，对俄国十月革命则表示同情和欢迎。其中一些处于无产阶级领导影响下的革命民主主义作家的创作，则尤其获得了很高的成就。鲁迅的《呐喊》、《彷徨》，通过一系列典型形象的成功塑造，概括了异常深广的时代历史内容，真实地再现出中国人民特别是农民在获得无产阶级领导前的极度痛苦，并怀着对未来的信念探索了革命前途，显示出革命现实主义的特色。郭沫若的《女神》，借神话传说、历史人物及自然形象，以宏大的气魄、奇特的想像、瑰丽的语言，歌唱出彻底叛逆、热望新生的时代声音，成为深具现实基础的革命浪漫主义作品。他们的创作，在当时历史条件下使两种占主要地位的创作方法——由《新青年》、文学研究会所提倡的现实主义，以及由创造社所代表的浪漫主义，得到了最高的发展。但“五四”至第一次国内革命战争时期文坛的主要活动力量乃是小资产阶级作家；社会主义理想和新兴阶级的英勇战斗精神虽已在一部分作品（如共产主义知识分子和革命工农群众的创作）中有所表现，而无产阶级文学整个说来尚处于幼稚阶段。就这个时期的一般作品来说，除在艺术上表现出稚气

外，创作方法和思想倾向极为复杂多样。许多人分不清现实主义与自然主义、积极浪漫主义与消极浪漫主义之间的界限，甚至象征派、未来派等亦被介绍和肯定。多数作家生活狭窄，只限于表现知识青年的某些要求，且带较重的感伤情调；有些则有严重颓废色彩。

无产阶级文学被作为口号提出而且形成运动，这是第一次国内革命战争时期许多作家直接间接地受到革命思想洗礼的结果。一部分作家开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。作品表现工农斗争的重大题材，显示了可贵的革命激情，并试图塑造革命者的形象。这是重大进步。但另一方面，运动的倡导者多由革命小资产阶级作家转化而来，他们分不清无产阶级与非无产阶级思想的本质区别，忽视文艺特征，这些缺点错误使文学创作不能不受影响。初期无产阶级革命文学的这种功绩和弱点，在蒋光慈的作品中得到明显反映。

“左联”的成立促进了无产阶级革命文学的发展。一部分作家参预或亲历实际革命斗争，使创作面貌继续有所变化：再现生活时的历史性具体性既有增进，革命乐观主义精神在一部分作家的作品中也得到发扬。茅盾的《子夜》在较大规模上真实地描画出三十年代中国社会面貌，并揭示其未来动向，这是作者力图运用马克思主义观点和相应的艺术手段观察和再现生活的结果。共产主义者鲁迅以杂文为主要武器，进行了笔扫千军的战斗；即在取材于历史的《理水》等作品中，也已彻底克服早期时有流露的落寞情怀，用新的表现方法塑造了“中国的脊梁”式的英雄形象，显示了对革命前途的乐观和坚定信念。“左联”在创作上理论上所作的许多摸索以及对外国无产阶级文学理论的介绍，虽然其中不无弯路，但总的说来还是使左翼文学向着社会主义现实主义前进了一大步。“左联”以外的进步作家，亦因坚持现实主义，

真实揭露从旧家庭到社会各个角落的黑暗现实而获得不同成就，其中还出现了《家》、《骆驼祥子》、《雷雨》、《日出》等优秀作品。从文学样式方面看，长篇小说和戏剧创作在这个时期开始获得较大的进展。

但第二次国内革命战争时期整个创作的面貌仍很复杂。除有些作家的作品严重脱离现实外，一般民主主义作家还较多地停留在批判现实主义阶段上，有悲观宿命成分或其它错误倾向。即在左翼作家的创作中，也往往掺杂了某些旧现实主义以至自然主义的因素。塑造革命者和工农形象时的苍白、不真实乃至歪曲，仍是较为普遍的现象。由于主客观方面的多种原因，作家世界观的根本改造未被提上日程，对长期深入生活的必要性也仍缺乏认识。这些也就成为社会主义现实主义理论虽然作了介绍但终于未能引起深入讨论的重要原因。

抗战的炮火广泛地吸引作家关心现实。许多作品（尤其是小型作品）迅速反映生活，歌颂新人新事，形式上则向通俗方面发展。乐观气息在一般民主主义作家的创作中也大为增强。这自然与国共合作后“全国人民有一种欣欣向荣的气象”有关。但作品对生活的反映大多比较表面；抗战前期创作的主要成就还在国统区暴露和战斗的作品方面。后来的发展情形表明：只看到某些一时表象而产生的“乐观”幻想，很容易在形势比较严重时又一变而为失望悲观。世界观未根本改造所带来的一系列矛盾，在进入抗日民主根据地的一部分作家中则因新的环境而尤其显得尖锐突出。革命文学发展中长期存在的问题至此已迫切需要解决。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上制定了革命文艺运动的路径、政策。对小资产阶级作家思想感情的彻底改造和作家必须深入工农兵生活等方面所作的深刻论述，从根本上解决了“五四”以来革命文学长期存在的一系列问题。解放区贯彻毛泽东文艺路

线的结果，文学创作呈现一片崭新气象。工农兵群众广泛参加了文学活动的行列。作家由于跟工农兵的结合，整个队伍朝着无产阶级化的方向发生很大变化。文艺反映生活而“应该比普通实际生活更高”的原则和社会主义现实主义的方法，为许多作家所遵循。劳动人民成为作品中的主要人物。作品在语言形式方面的巨大变化，也使文学在群众中所发生的影响和作用空前广泛和深入。到建国前为止，已出现了赵树理的小说、《白毛女》、《王贵与李香香》、《暴风骤雨》等许多优秀作品。一般创作虽然反映生活的深度广度尚有不足，但新的特色极为鲜明：一方面对于革命工农群众的表现达到了前所未有地真实的程度，根本扭转了过去那种“衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子”的状况；另一方面又包含革命英雄主义精神，洋溢着从生活和斗争中浓缩出来的诗情画意。《白毛女》在创作加工过程中溶合了群众智慧，以寓现实内容于传奇情节的手法，塑造出具有强烈反抗性格和时代特征的典型形象，集中反映了广大农民的根本要求；它成为解放区创作的突出代表之一。“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之”，毛泽东同志这一英明指示也为国统区进步作家所共同遵循。

从“五四”时期起最初作为因素存在的社会主义文学，经过二十多年的演变，至此终于获得很大发展，并成为我国整个文学的方向。

(五)

现代文学以革命现实生活为土壤，却也吸收了历史的营养：一方面跟我国民族文学遗产保持历史的联系，一方面吸取世界文学中的有益成分。现代文学的历史，也正是在新的基础上吸收历史营养以建设民族新文学的历史。