

岭
南
遗
书



周易爻物當名卷二 嶺南遺書

番禺 黎遂球 美周撰

下經

咸卦 艮下 兌上

初六咸其拇

艮爲指上互巽爲股其下爲拇咸之下故也○其於變

爲革輦用黃牛之革不變爲蒙發蒙利用刑人用說桎

梏以往吝

六二咸其腓凶居吉

巽股之下柔者爲腓動故凶居而不動則吉艮止爲居

○其於變爲大過枯楊生稊老夫得其女妻无不利不

變爲頤頤拂經於邱頤征凶

九三咸其股執其隨往吝

互巽爲股艮爲手故稱執互於四爲股故隨往變爲萃
故吝澤中有雷爲隨艮震之反三其主故爲執隨也○
其於變爲萃萃如嗟如无攸利往无咎小吝不變爲大
畜良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

變爲蹇故貞斯吉而悔亡卦上下之間故爲往來又蹇
有往來之稱不貞而往來爲憧憧卦三陽相聚四居其
中爲朋從下互巽善入爲思以其往來故稱爾○其於
變爲蹇往蹇來連不變爲睽睽孤遇元夫交孚厲无咎

九五咸其脢无悔

人一身皆繫於背卦諸爻皆主於五故爲脢又下艮爲背故五爲脢變繇小過故雖脢而无悔○其於變爲小過密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴不變爲中孚有孚攣如无咎

上六咸其輔頰舌

兌爲口舌爲輔頰○其於變爲遯肥遯无不利不變爲臨敦臨吉无咎

咸皆變爲損其交卦亦爲損初二四五上之變爲革爲蹇爲遯爲大小過皆非美稱唯三爲萃然執隨吝焉是以君子爲居爲貞不然脢猶无悔是以感之爲道主受

不主往故憧憧往來思是從焉貞也乎哉大哉咸之貴
止也斯无虞於損矣是故陰陽皆用少爲不變故以少
男少女爲下經之始卽上經之乾坤也繼之以恆長男
長女又乾坤相交之始也夫感斯交交斯恆聖人知其
不能无然是以制爲婚姻故易下首咸詩風首以關雎
其道甚大君子觀於妹喜妲己褒姒而後思淑女之可
風觀於五之變弋在穴而不能爲雨然後知止而悅之
取女爲吉

䷟

恆卦

巽下
震上

初六浚恆貞凶无攸利

巽入爲浚變而能壯故貞則凶无攸利事之不可以恆

理執也固然○其於變爲大壯壯於趾征凶有孚不變
爲觀童觀小人无咎君子吝

九二悔亡

變繇小過過而小故悔恆則不過故亡所謂君子之過
其更也人皆仰之○其於變爲小過過其祖遇其妣不
及其君遇其臣无咎不變爲中孚鳴鶴在陰其子和之
我有好爵吾與爾靡之

九三不恆其德或承之羞貞吝

巽爲進退爲不果其究爲躁故三當其上爲不恆其德
巽爲臭故羞三之所以爲巽者以承爻陰也故稱承繇
不恆故稱或貞非吝不恆故吝變則爲解夫解三亦吝

故知不恆之吝甚矣○其於變爲解負且乘致寇至貞吝不變爲家人家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

九四田无禽

下巽爲鷄故稱禽四動而上故无巽又爲鶴四互兌爲澤加震爲木田於藪澤之間焉○其於變爲升王用亨於岐山吉无咎不變爲无妄可貞无咎

六五恆其德貞婦人吉夫子凶

五恆之主故言其貞巽爲婦人震爲夫子巽德入故貞吉震德動故貞凶其變大過老婦士夫故婦人以貞爲吉然而寧過不貞者夫子之道則有時然○其於變爲大過枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽不變爲頤拂

經居貞吉不可涉大川

上六振恆凶

雷風之極故振恆振故凶○其於變爲鼎鼎玉鉉大吉
无不利不變爲屯乘馬班如泣血漣如
恆皆變爲益其交卦亦爲益是故君子不貴苟言乎恆
爲浚爲振則凶爲婦人則凶是故田之得禽恆理也而
或以无矣君子是以補過則无悔雖然不恆實羞故彖
曰利貞久於其道三之貞貞而不恆五之貞恆非其道
二者皆譏是故益之象以見善則遷有過則改



遯卦
艮下
乾上

初六遯尾厲勿用有攸往

初爲尾尾故厲在遯故也艮止故勿用有攸往○其於變爲同人同人於門无咎不變爲師師出以律否臧凶六二執之用黃牛之革莫之勝說

坤爲黃爲牛艮一陽止乎其外爲革艮爲手故執又止故莫說○其於變爲姤包有魚无咎不利賓不變爲復休復吉

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

艮止之主故係互巽風山風爲蠱故有疾厲艮止故畜艮爲闔寺故稱臣妾畜故吉遯交卦爲大畜三其艮之主在遯畜二陰爲臣妾在大畜則爲畜乾矣又三遯斯爲否故於其係也則以畜望之○其於變爲否包羞不

變爲泰无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚於食
有福

九四好遯君子吉小人否

互下巽和婉善入爲好遯漸之變退可復進故君子之
吉著小人否者以爻變陰爲漸君子退恐小人乘之托
之乎漸○其於變爲漸鴻漸於木或得其桷无咎不變
爲歸妹歸妹愆期遲歸有時

九五嘉遯貞吉

遯之主也乾二畫爲亨故嘉其變爲旅故貞斯吉當位
而應遯而亨也○其於變爲旅射雉一矢亡終以譽命
不變爲節甘節吉往有尙

上九肥遯无不利

上陽實爲肥遯而肥故无不利○其於變爲咸咸其輔
頰舌不變爲損弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无
家

遯皆變爲臨其交卦爲大畜是故以不惡而嚴非爲遯
爲臨也曰黃牛曰畜曰好曰肥皆是也人主知之乃尙
乎嘉賓者何禮也禮也者體也行禮以明體斯小人無
從狎肆而爲之君子者亦不至於無所坊表以自立因
之有壯頰卽戎之凶不然徒與望輕之臣欲有所舉動
鮮不爲災說在乎昭公之旅於乾侯故遯尾者勿用有
攸往旨哉五變爲旅初變爲師春秋之事易皆有之

三三六壯

乾下
震上

初九壯於趾征凶有孚

震爲足下爲趾乾之初始於震又卦初應上四震主也
繇初而上究至於剝故征凶有孚可數計故也○其於
變爲恒浚恒貞凶无攸利不變爲益利用爲大作元吉
无咎

九二貞吉

二變有豐蔀之嫌壯而豐斯是食隨之以其方壯故貞
則吉○其於變爲豐豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚
發若吉不變爲渙渙奔其机悔亡

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

小人謂陰二陰在震體故用壯君子陽也陽實陰虛知其虛不知其壯故用罔用罔故貞厲互兌爲羊加乾剛爲羝震爲木爲蒼筤竹故稱藩兌上加震故觸兌上一陰爲角角入藩故羸又兌爲毀折○其於變爲歸妹歸妹以須反歸以娣不變爲漸鴻漸於陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之腹

四之變爲泰泰極而陰翩翩幸其爲壯故貞而不變斯吉其悔可亡三互兌觸藩四則上而動入于震其口上開故決不羸坤爲大輿爲腹四一陽入坤故壯於大輿之腹又四更上一爻爲夬故決也夫泰之稱美然恐其

極故不如常壯是以稱四之貞○其於變爲泰翩翩不富以其鄰不戒以孚不變爲否有命无咎疇離祉

六五喪羊于易无悔

互爲兌主故稱羊在震則動而上涉于虛故喪之于易又五去乾非羝矣是以喪易變繇夬彼中行无咎此喪羊故无悔○其于變爲夬莧陸夬夬中行无咎不變爲剝貫魚以宮人寵无不利

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

上本藩三四從羊言之也上從藩言之也動極故不能退上窮故不能遂不遂故无攸利在壯故艱則吉○其於變爲大有自天祐之吉无不利不變爲比比之无首

凶

大壯皆變爲觀夫觀不以爲小人之卦以是知壯之不必无凶厲也夫壯之四陽初與三有過壯之譏貞吉之稱在乎二四以是知致諸臣之過剛亦惟其君之易故也夫人主易視小人以爲不足憂者究必傷其士類是故初變而浚恆二變而疑疾三變而反歸以娣四變而翩翩則亦唯其君之易故也是故五夬與剝之轉關也可不慎與是故君子知之在壯而艱是故壯之交卦則爲无妄妄者術无妄者道術則小人或得而反操之道故吉

三三晉卦

坤下
離上

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

上互艮止故摧其變爲噬嗑滅趾故貞斯吉應四四互爲坎主中實宜孚以止乎艮故罔坤體爲裕裕故摧而无咎寧晉而摧毋噬嗑不行也○其於變爲噬嗑履校滅趾无咎不變爲井井泥不食舊井无禽

六二晉如愁如貞吉受茲介福於其王母

艮止加坎險故愁其變未濟故貞斯吉離爲甲冑故稱介離有文明之瑞爲福王母以五陰爲卦主也貞故受福不然則水下火上不相交矣又其非王母也爲否○其於變爲未濟曳其輪貞吉不變爲旣濟婦喪其茀勿

逐七日得

六三衆允悔亡

坤爲衆又順故允允故悔亡變繇旅有焚喪之厲悔可知○其於變爲旅旅焚其次喪其童僕貞厲不變爲節不節若則嗟若无咎

九四晉如鼫鼠貞厲

艮爲鼠加坤爲鼫四互艮主故稱之變爲剝牀以膚故貞而厲彼邪黨旣衆无所忌憚此大明之世色厲內荏然亦危矣人之視已如見其肺肝然○其於變爲剝剝牀以膚凶不變爲夬臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

六五悔亡失得勿恤往吉无不利