

易經



数据加载失败，请稍后重试！

光緒三年重刊

監本易經

成文堂藏板



数据加载失败，请稍后重试！

周易本義目錄

卷之一

上經

乾 坤 屯 蒙 需 訟 師

比 小畜 履 泰 否 同人 大有

謙 豫 隨 蠱 臨 觀 噬嗑

賁 剝 復 无妄 大畜 頤 大過

坎 離

卷之二

下經

咸 恒 遯 大壯 晉 明夷 家人

睽 蹇 解 損 益 夬 姤

萃 升 困 井 革 鼎 震

艮 漸 歸妹 豐 旅 巽 兌

渙 節 中孚 小過 既濟 未濟

卷之三

繫辭上傳

繫辭下傳

卷之四

說卦傳

序卦傳

雜卦傳

周易序

易之爲書卦爻象象之義備而天地萬物之情見聖人之憂天下來世其至矣先天天下而開其物後天下而成其務是故極其數以定天下之象著其象以定天下之吉凶六十四卦三百八十四爻皆所以順性命之理盡變化之道也散之在理則有萬殊統之在道則无二致所以易有太極是生兩儀太極者道也兩儀者陰陽也陰陽一道也太極无極也萬物之生負陰而抱陽莫不有太極莫不有兩儀絪縕交感變化不窮形一受其生神一發其智情僞出焉萬緒起焉易所以定吉凶而生大業故易者陰陽之道也卦者陰陽之物也爻者陰陽之動也卦雖不同所同者奇耦爻雖不同所同者九六是以六十四卦爲其體

三百八十四爻互爲其用遠在六合之外近在一身之中暫於瞬息微於動靜莫不有卦之象焉莫不有爻之義焉至哉易乎其道至大而无不包其用至神而无不存時固未始有二而卦未始有定象事固未始有窮而爻亦未始有定位以一時而索卦則拘於无變非易也以一事而明爻則窒而不通非易也知所謂卦爻象象之義而不知有卦爻象象之用亦非易也故得之於精神之運心術之動與天地合其德與日月合其明與日時合其序與鬼神合其吉凶然後可以謂之知易也雖然易之有卦易之已形者也卦之有爻卦之已見者也已形已見者可以言知未形未見者不可以名求則所謂易者果何如哉此學者所當知也

筮儀

擇地潔處爲著室南戶置牀于室中央牀大

莖音經
纁音熏

五尺廣三尺母太近壁著五十莖韜以纁帛貯以阜囊

納之櫝中置于牀北櫝以竹筒或堅木或布

之長半爲底半爲蓋下別爲臺函之使不偃仕設木格于櫝南居牀

二分之北格以橫木板爲之高一尺長竟牀

西爲三小刻相距各五寸許下施橫足側立案上置香爐一于格南

香合一于爐南日炷香致敬將筮則灑掃拂

拭音式

拭滌硯一注水及筆一墨一黃漆板一于爐

齊齋同

奉捧同

見音現

東東上筮者齊潔衣冠北面盥手焚香致敬
齊側皆反。○筮者北面。見儀禮。若使人筮。則主人焚香畢。少退北面立。筮者進立于牀前。少西南向受命。主人直述所占之事。筮者承諾。主人右還西向立。筮者右還北向立。兩手奉櫝蓋置于格南。爐北出蓍于櫝去囊解。韜置于櫝東合五十策。兩手執之熏于爐上。
此後所用蓍策之數。其說並見啓蒙。命之曰假爾泰筮有常。假爾泰筮有常。某官姓名。今以某事云云。未知可否。爰質所疑于神于靈。吉凶得失。悔吝憂虞。惟爾有神。尚明告之。乃以右手取其一策。

營音刑

掛音拐

奇音雞
下同

反于櫝中而以左右手中分四十九策置格

之左右兩大刻

此第一營所謂分而為二以象兩者也

次以左

手取左大刻之策執之而以右手取右大刻

之一策掛于左手之小指間

此第二營所謂掛一以象三者

也次以右手四揲左手之策

揲食列反○此第三營之半所

謂揲之以四以象四時者也

次歸其所餘之策或一或二

或三或四而扚之左手无各指之間

此第四營之半

所謂歸奇于扚以象閏者也

次以右手反過揲之策于左大

刻遂取右大刻之策執之而以左手四揲之

此第三次歸其所餘之策如前而扞之左手

營之半中指之間

此第四營之半所謂再扞以象再

必三左二則右亦二左三則右必一左四則右亦四通掛一之策不五則九五以一其四而為奇尤以兩其四而為耦奇者三而耦者一也次以右手反過揲

之策于右大刻而合左手一掛二扞之策置

于格上第一小刻

以東為上後放此

是為一變再以

兩手取左右大刻之著合之

或四十四策或四十策

復

四營如第一變之儀而置其掛扞之策于格

上第二小刻是為二變

復扶又反營于平反下同○二變所餘之

放倣同

復扶又反

版板同

重平聲
少去聲

策左一則右必二左二則右必一左三則右必四左四則右必三通掛一之策不四則八四以一其四而為奇八以兩其又再取左右四而為耦奇耦各得四之二焉

大刻之著合之

或四十策或三十策或三十二策

復四營如

第二變之儀而置其掛扞之策于格上第三

小刻是為三變

三變餘策與二變同

三變既畢乃視其

三變所得掛扞過揲之策而畫其爻于版

掛扞

之數五四為奇九八為耦掛扞三奇合十三策則過揲三十六策而為老陽其畫為日所謂重也掛扞兩奇一耦合十七策則過揲三十二策而為少陰其畫為一所謂拆也掛扞

兩耦一奇合二十一策則過揲二十八策而為少陽其畫為一所謂單也掛扞三耦合二

此第三次歸其所餘之策如前而扞之左手

營之半

中指之間此第四營之半所謂再扞以象再

必三左二則右亦二左三則右必一左四則右亦四通掛一之策不五則九五以一其四而為奇九以兩其四而為耦奇者三而耦者一也次以右手反過揲

之策于右大刻而合左手一掛二扞之策置

放倣同

于格上第一小刻

以東為上後放此

是為一變再以

兩手取左右大刻之著合之

或四十四策或四十策

復

四營如第一變之儀而置其掛扞之策于格

上第二小刻是為二變

復扶又反營于平反下同○二變所餘之

復扶又反

版板同

重平聲
少去聲

策左一則右必二左二則右必一左三則右必四左四則右必三通掛一之策不四則八四以一其四而為奇八以兩其又再取左右四而為耦奇耦各得四之二焉

大刻之著合之

或四十策或三十六策或三十二策

復四營如

第二變之儀而置其掛扞之策于格上第三

小刻是為三變

三變餘策與二變同

三變既畢乃視其

三變所得掛扞過揲之策而畫其爻于版

掛扞

之數五四為奇九八為耦掛扞三奇合十三策則過揲三十六策而為老陽其畫為日所謂重也掛扞兩奇一耦合十七策則過揲三十二策而為少陰其畫為一所謂拆也掛扞兩耦一奇合二十一策則過揲二十八策而為少陽其畫為一所謂單也掛扞三耦合二

見音現

十五策則過揲二十四策而為老陰其畫為×所為交也如是每三變而

成交

第一第四第七第十第十三第十六凡六變並同但第三變以下不命而但用

四十九著耳第二第五第八第十一第十四第十七凡六變亦同第三第六第九第十二凡六變亦同凡十有八變而成卦乃考其

卦之變而占其事之吉凶

卦變別有圖說見啓蒙

禮畢

韜著襲之以囊入櫝加蓋斂筆硯墨版再焚

香致敬而退

如使人筮則主人焚香揖筮者而退

周易本義卦歌

八卦取象歌

☰ 乾三連

☷ 坤六斷

☳ 震仰盂

☶ 艮覆碗

☲ 離中虛

☵ 坎中滿

☱ 兌上缺

☴ 巽下斷

分宮卦象次序

乾坎艮震爲陽四宮巽離坤兌爲陰四宮每宮陰陽八卦

乾爲天

天風姤

天山遯

天地否

風地觀

山地剝

火地晉

火天大有

坎爲水

水澤節

水雷屯

水火既濟

澤火革

雷火豐

地火明夷

地水師