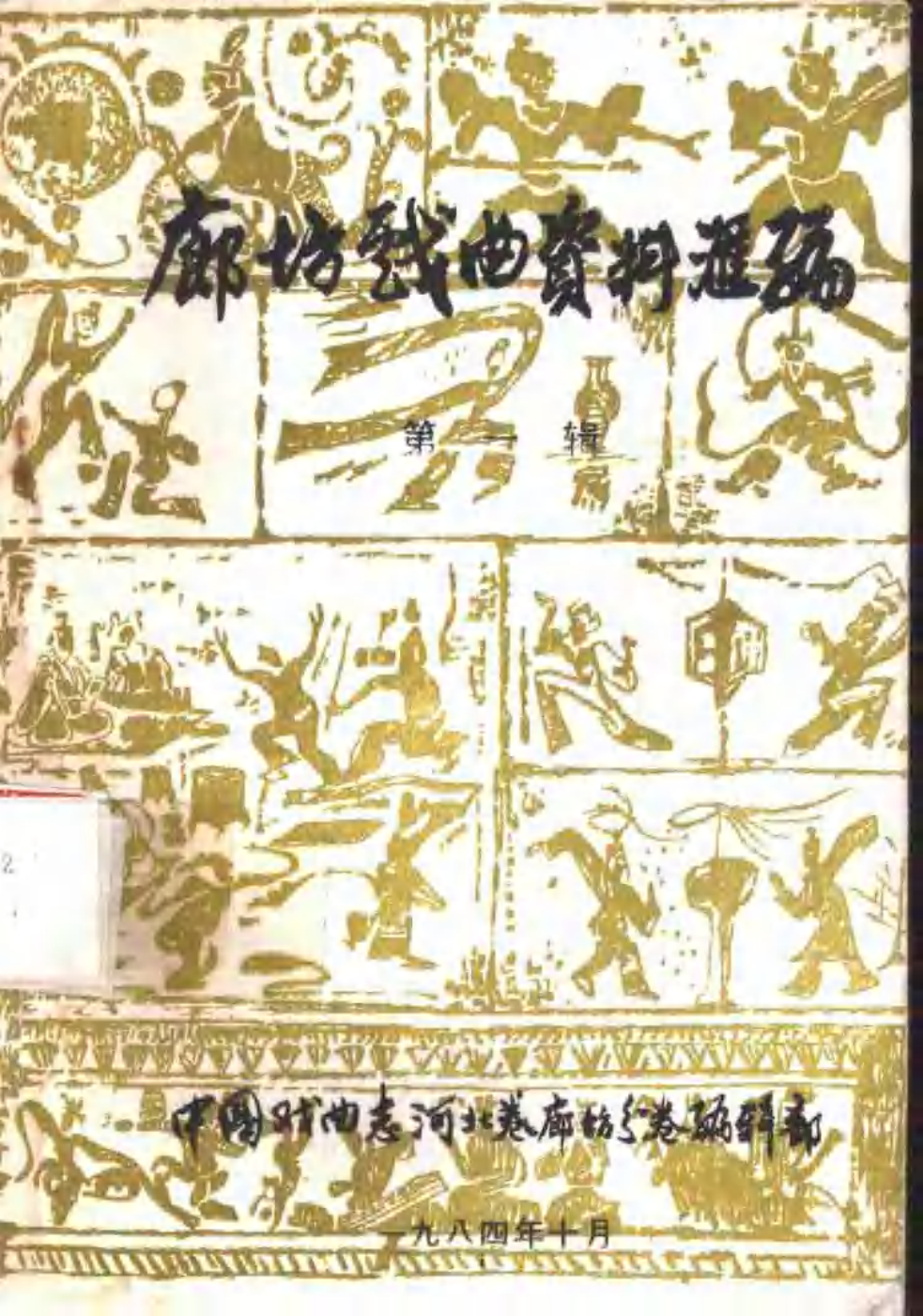


The background of the cover is a collage of various Peking Opera (Xiqu) scenes. It includes figures in dynamic poses, some holding fans or weapons, and a circular emblem in the top left corner. The style is traditional Chinese woodblock print.

廊坊戲曲資料選編

第

一
輯

中國戲曲志河北卷廊坊分卷編制部

一九八四年十月

廊坊戏曲资料汇编

第一辑

廊坊地区行政公署文化局
廊坊地区民族宗教事务处
廊坊地区戏剧工作者协会

1984年10月31日

前 言

《廊坊戏曲资料汇编》，是为撰写《中国戏曲志》河北卷廊坊分卷，搜集有关廊坊地区戏曲材料而编印的内部、不定期出版的集子。目的是为了有利于资料的收集、积累和保存，便于及时交流，广泛征求意见，为分卷的编写工作，提供尽可能准确、可靠的资料基础。

分卷编辑部的同志们(包括各县编辑和写团史的同志)，半年来在地、县(市)有关领导部门的大力支持下，以及基层文化站的积极配合下，深入全区各地访问了三百多名老人和老艺人，查阅了各县县志及其它有关资料，收集到几十万字的的第一手资料，有的资料是通过有关部门从国外寄回来的。经过初步选择理整，汇编成第一辑，约十万字。计划在继续进行搜索、整理的基础上，再陆续汇编两辑。每辑不超过十万字，三集总计约三十万字。

我们热切希望了解廊坊地区有关戏曲方面情况的各界人士，能关心和支持此项工作，积极提供线索，更欢迎能写稿件寄来。来函、来稿请寄：河北省廊坊地区文化局戏研室《戏曲志》编辑部。

因为我们的编辑水平有限，对汇编资料的真伪及准确程度，还有待进一步的考证和鉴别。汇编资料仅供内部参考，如有转引者，请与我们联系。

KWT1/62/03

欢迎各位读者对汇编资料有什么看法和要求，提出宝贵意见，以便在编辑后两辑时改进。

《中国戏曲志·河北卷·廊坊分卷》

编辑委员会

1984年10月31日

目 录

前言

• 剧种·剧目 •

诗赋弦..... (1)

《渔樵耕读》..... (7)

• 科班·班社·票房 •

吉利班..... (9)

永胜和..... (15)

德顺和..... (20)

洪顺和..... (22)

庆春台..... (24)

耕读会..... (27)

瑞庆恒..... (40)

永乐班..... (43)

鑫盛和..... (47)

福顺和..... (48)

永盛和..... (49)

三义和..... (51)

德胜和..... (52)

韩大仓老调戏班..... (53)

金盛和·····	(54)
“均天雅奏”国剧社·····	(55)
革新剧社·····	(57)
宜风国剧社·····	(58)

· 学校 · 协会 · 图表 ·

大城县艺术学校·····	(59)
大城县群众艺术界联合会·····	(62)
大城县近代各戏曲剧种流布图·····	(64)

· 团史 ·

廊坊市评剧团·····	(65)
廊坊市评剧团演出路线图·····	(72)
三河县评剧团·····	(73)
永清县评剧团·····	(86)
大城县河北梆子剧团·····	(89)
香河县农村业余剧团普查登记表·····	(96)

· 传记 ·

常永吉·····	(120)
吴寿朋·····	(122)
屈吉凤·····	(124)
贾冬樵·····	(127)
吴凤仙·····	(130)
彭云洪·····	(131)
郝湘九·····	(132)
刘金铎·····	(132)
郭蓬莱·····	(133)

贾桂兰·····	(137)
鲜灵霞·····	(138)
访昆曲泰斗侯玉山·····	(140)

· 演出场所 · 作坊 ·

武平第一台·····	(145)
胜芳戏楼·····	(146)
晋益楼·····	(147)
流动演出设备三创·····	(149)
小西湖剧装道具厂·····	(152)

· 文物 ·

戏曲文物四则·····	(153)
-------------	-------

· 轶闻 · 杂记 ·

“小元宝”被劫·····	(156)
孙继祥办戏班·····	(157)
“永胜和”挂灯·····	(158)
戏班演出习俗点滴·····	(159)
戏曲史料拾零·····	(162)
建国前我区农村戏班·····	(165)

· 大事记 ·

廊坊地区戏剧工作记事年表 (1949——1966年)	
·····	(168)

· 采访笔记 ·

访问记录摘抄·····	(183)
-------------	-------

• 补白 •

中国戏曲志河北卷廊坊分卷编辑委员会名单·····	(81)
中国戏曲志河北卷廊坊分卷编辑部名单·····	(95)
我区清代戏曲作者——张云骧·····	(21)
我区清代戏曲作者——孙致宽·····	(39)
致读者·····	(42)

剧 种 · 剧 目

诗 赋 弦

活跃于河北固安官庄一带的“诗赋弦”，起源于清光绪三十四年（1908年），至今已七十多年了。

清朝末年，朝廷腐败，社会风尚糜烂，“吃、喝、嫖、赌、抽”盛行。当时农民唯恐自己的孩子没出息，就想方设法找点事，把孩子占住。据官庄潘显宗、张树春二位“诗赋弦”老艺人回忆，当时成立“诗赋弦”戏会，一是为戒“五毒”，二是为“万民乐”。

“诗赋弦”兴起于大兴县朱家务村。它的创始人，一个是大兴县张家务的朱广达，一个是本村的贾万金（绰号贾三）。这个村距官庄仅十余里，官庄人都很喜欢这个新兴的小剧种，就请这两个人到官庄村来教授。因为是“会戏”，是盼着人们学好，才起名官庄村“诗赋弦同乐老会”。办会是群众自发的，完全出于自愿。办会的经费由会员自动捐献，大麦二秋，由“箱头”负责收敛。会员把小麦、玉米、花生、黄豆等捐献出来，做为请师父、买煤炭、购置服装道具等的费用。

该会纪律十分严格。排戏时，请假须经批准。有一次，一个演员请假去拜年，管事的让他当天返回，结果他在外边住了一宿，误了排戏。回来后狠狠地训了他一顿不算，还罚

了半天跪。

“诗赋弦同乐会”经常上演的剧目有四十多个，其中传统剧目二十多个，近代题材的剧目十多个，另外还有十几出时装戏。剧本主要来源于三个方面：一是朱广达编写的剧本（贾三编唱腔）。其主要剧目有：《老少换》，《庵中合》（又称《秃子换》），《苏落元》、《双全扫雪》、《当琴》、《三怕婆》、《瞧亲家》、《千里驹》、《拾万金》、《老妈进京》、《循环报》、《双拜堂》、《访良乡》、《看瓜园》等三十几出。二是朱广达、贾三去世后，由官庄潘显宗编写的。潘显宗除改编传统戏，还移植和改编了不少现代戏。他编的传统戏有：《盘丝洞》、《陈光蕊上任》、《火焰山》、《乱点鸳鸯谱》、《美凤楼》、《珍珠衫》、《能仁寺》、《吕蒙正赶斋》等。他移植和改编的现代戏有：《李双双》、《朝阳沟》、《会计姑娘》、《红旗谱》、《红管家》、《送肥记》、《向阳商店》、《沙家浜》等。三是演出其他剧种的剧本，如：《金玉记》、《白蛇传》、《闹酒楼》、《张彦赶船》等。

朱广达编写的剧本主要取材于清末民初的奇闻轶事。潘显宗编的剧本主要取材于古典小说，如：《西游记》、《今古奇观》、《儿女英雄传》、《吕蒙正赶斋》以及“三言二拍”等。朱广达编写的剧本，主要取材于家庭琐事。通过这些“琐事”，用以小见大之法，抨击腐朽的科举制，暴露孔孟礼教的虚伪；赞扬美好的爱情，揭露封建婚姻的罪恶。如他写的《老少换》，就写花县地区连年荒旱，县官公然贴出告示立下卖人市，妇女、儿童更是被卖的主要对象。妇女被卖时，还要装在口袋里，在口袋前面摆上一双绣鞋。从中

我们可以看出在黑暗的旧社会，人民尤其是挣扎在最底层的妇女，身世够多么悲惨，这是对黑暗社会的血泪控诉。他编的《老少换》，沈氏和知县就有这样的对白：

沈氏：……太爷在上，我沈氏有礼。

知县：啊！“绅士”年兄，“绅士”年兄请上坐。

沈氏：太爷，我是个女人。

知县：“举人”？比我底子可大了，我是三千六百个鸡蛋捐的监生。

利用谐音、打岔（错听）就把个混蛋知县上拍下压的丑恶嘴脸勾画了出来，还无情地抨击了当时卖官鬻爵的丑恶，让人听了，无不称快，这些奇闻轶事，人们一看都“似曾相识”，唱出了人们想唱的，说出了人们想说的。故而，诗赋弦这个小剧种一经产生，就受到了人民群众的欢迎。

“诗赋弦”的唱词和念白，都通俗易懂，大量使用经过提炼加工的方言、土语，这是它深受群众欢迎的另一原因。如朱广达写的《难终会》中的小生安永昌的唱词，就有这样一段：

〔关东落子〕立夏好长天，一天挣八十钱，也有锄麦眼，也有把高粮端，熟地漫背生地如开山。这边耩芝麻，那边豁棉花，也有男女俩，整治水浇瓜，不嫌费事又把土井挖。

再如女丑白玉春和其夫安永昌的对白：

丑 丑妻近地家中宝，丑妻疼男的又无人调戏；近地省工夫，庄稼还偷不了，你看有多少好处哇。

生 你哪儿这么些谈话，我问你家中有事无有？

“锄麦眼”、“端高粮”、“漫背”，“耩芝麻”、“豁棉

花”、“丑妻近地家中宝”，都是农民俗语，充满乡土气息。

潘显宗编的本子，尽管取材范围，表现内容有所扩大，但基本上继承了这个优点。

“诗赋弦”的文武场比较简单，初创时只用板胡、四弦伴奏，用竹板打拍子。人物上下场用小锣送上送下，人物表演时锣鼓点便停止。大锣小锣只是在开戏前用来打关通。后来为了增强音乐节奏，改用梆子代替竹板。解放后，把评剧的锣鼓点移植过来，文场增加了笛子、低音胡等乐器。

诗赋弦现存的曲牌有二十八个，群众称为“九腔十八调”，有：〔斗春风〕、〔叹十声〕、〔捧捧鼓〕，〔山西落子〕、〔关东落子〕，〔坐五更〕、〔二十五更〕、〔糊涂调〕、〔夜正调〕、〔湖广调〕、〔边关调〕、〔玉美人〕、〔游春歌〕、〔剪剪花〕、〔接断桥〕、〔柳青杨〕、〔柳合园〕、〔银丝缕〕、〔大四景〕、〔软南锣〕、〔硬南锣〕、〔边桥〕、〔双瓶〕，〔呀儿哟〕、〔针蒲席〕等。这些曲牌绝大部分是贾万全等老艺人，由河北民歌润饰而成，〔叹十声〕用于悲调，表现悲苦之情；〔硬南锣〕表示激昂或急躁的情绪；〔大四景〕、〔呀儿哟〕则用来抒发高兴、欢快的心情；〔太平歌〕潇洒；〔斗春风〕抒情；〔边关调〕苍凉悲壮。每个曲牌有大体的固定句式，填词时，在固定的句式内，就像写歌词一样不能把内容写完，那么再写第二段、第三段……，每一段称为“一联”，用同一的曲牌反复吟唱。唱词要合辙压韵，主要是十三道大辙、两道小辙，余外还有杂辙。

诗赋弦不论生、旦、净、丑都没有一定的表演程式，

唱、念、做、打都比较自由。身段简单，没有什么特技或高难度动作。演员只是根据剧情揣摩做戏。诗赋弦都是文戏，武戏、蟒靠戏基本上没有。

“诗赋弦”易学易会，在柏村、大辛庄、南赵、东湾、北村方圆十几里会者甚众。据说，演出时缺什么角色，只要站在台上一喊，马上就有爱好者上去帮台，而且绝不会唱“砸锅”。

民国初年，为诗赋弦兴旺时期，曾流行到清河、西、涿县、房山、良乡一带村庄，但始终没有过专业班社或剧团。

解放后，“诗赋弦”由于没有专业艺人，加上文化部门重视不够，很多“诗赋弦”剧团改评戏和梆子，独有官庄“诗赋弦”业余剧团，能够延继至今，其中一个重要原因，就是解放后官庄历任的村干部，都是诗赋弦的主要演员；二是群众认为，村里先辈给后人留下来的艺术财富，应该发展继承。

“诗赋弦”的主要演员：

阎丰台，（原名阎永奎），唱包头，他嗓音甜美，表演细腻。拿手戏是《老妈进京》。幼时家境贫寒，官庄村“诗赋弦同乐会”成立时，因捐不起钱粮，没能入会。可是因他对诗赋弦非常爱好，每次老师教戏，他都在一旁用心揣摩，久而久之便也唱上几口。一次，他在路上，边走边唱，碰巧遇上朱广达和贾三，他二人觉得这个孩子聪明伶俐，嗓音又好，很有天资，就建议吸收他入会，而不要他捐分文。朱、贾二人眼力不差，阎永奎后来果然成为一名很好的包头演员。

邓云彬：工小生，唱腔优美，表演潇洒。

张祥：工丑旦（彩旦），善于表演。一次，在固安县庙会上演出《双全扫雪》张祥饰双全之母，把继母的阴险狠毒表演得淋漓尽致，以致散戏后，观众不让张祥吃饭，说她他对“双全”太狠毒了。

1937年9月，阎永奎、邓云彬、张祥三人 皆被日本侵略军杀害。

后来，官庄又出了一些比较好的演员，如：张树春（初演小生后改三花脸），张喜顺（小生），邓荣（包头），张宏先（三花脸），邓永恩（包头），邓奎（小生）等。这个村不少的演员都是父传子，子传孙，代代相传，现在已经传到第五代。解放以后，剧团也很注意对演员的培养，目前全国共有四十多人，而且增加了女演员。

（马任游）

渔 樵 耕 读

《渔樵耕读》是霸县“下王庄耕读会”的昆曲启蒙剧目。早年间，青少年入会，首先要学这出戏。“耕读会”的会名，即由此戏而来。

下王庄演出的《渔樵耕读》，没有念白，只有七段唱，分别由剧中人物渔夫（老生）、樵夫（武生）、农夫（净）、牧童（丑）、采桑妇人（老旦）和采茶女（旦），依次出场，各唱一曲。最后由黄堂官（老生）同大家共唱一曲结束。除上述人物，还有一名书生（担书箱的小生）上场。剧名虽然叫做《渔樵耕读》，但是，只有这样一个书生出场，并没有读书人的唱段。采茶女可增至二人或四人。

《渔樵耕读》基本上没有故事情节，只是各种人物分别歌颂自己所从事的劳动。前边六段独唱的曲牌是〔孝顺歌〕，最后的群曲曲牌是〔清江引〕。

《渔樵耕读》的出处，是《牡丹亭》之第八出《劝农》，但与《牡丹亭》有几处不同：

其一，删去了《牡丹亭》中农夫上场前，南安知府杜宝命典吏置办花酒，前往大庾县第一都清乐乡劝农的全部唱段和念白，并删去全出之念白。

其二，在农夫上场前，增加了一个渔夫、一个樵夫上场，各唱一曲。这两段唱词是《牡丹亭》中没有的。根据韩绍信所唱，其唱词如下：

渔夫唱：

望湖天呀遍为家，
长桥流水柳絮花。

丝杆手擎拿，
渔船过长沙。

拿鱼儿，
游戏耍，

闯劲拿取青丝网，
头尾两相乍。

以下五段唱词，则与《牡丹亭》之《劝农》大致相同。

其三，在《牡丹亭》中，每一人物独歌的最后一句之前，伴有两句各段相同的群曲，如：

农夫唱：

泥滑喇，脚支沙，
短耙长犁铧律的拿。

夜雨撒谷麻，
天晴出粪渣，
香风鹤鲊。

群唱：

官里醉流霞，
风前笑插花。

农夫唱：

把俺农夫们俊熬。

在《渔樵耕读》中，各段均无此两句群唱。

樵夫唱：

步山路，遇山泮，
只听得野鸟声歌乍。

板斧手中拿，
肩担两头乍。

遥望村家，
把俺渔夫们俊熬。

(田中玉)

科班 · 班社 · 票房

吉利班

吉利班，河北梆子科班。班址在文安县史各庄。初建于光绪九年（1883年）左右，散于1911年。前后共招收四科艺徒，每科约六十人，总计二百余人。每科规定六年出师，但也有三年就出师的，还有七、八年才出师的。班主张力田（号子丰），其父张凌阁（外号“三蝎子”）在咸丰年间中武举。他凭借父亲在当地的声名和遗留的家资，募师开办了“吉利科班”，后由其子张冠甲续力主办。

吉利班的艺徒，入科前需由家长立下契约文书，规定入科后三年内不准回家探亲，家长只准每年来探视一次。学艺期间如发生翻车、翻船、跳河投井、上吊病死等意外情况，与班主一概无关。

教戏师傅开始是几个山西来的艺人，以后陆续来过的有冯凤祥（老生）、王扣（青衣）、杨老喜（武生）、李老根（武行）等。最后一科的教师有王少利（净）、老斗四（丑）、大栓（花旦）、山东（青衣）等。这些教师都具有教学才能，而且登台演出有素。

教师对艺徒的要求十分严格，体罚酷似虐待。坐科该班的一些优秀演员的绝妙技艺，因此而成就，也因此而失传。如“大吉高”、“狗食和”等人的独特演唱艺术，由于他们奉行“不打不成材”的信条，投师门下的艺徒，终因忍受不