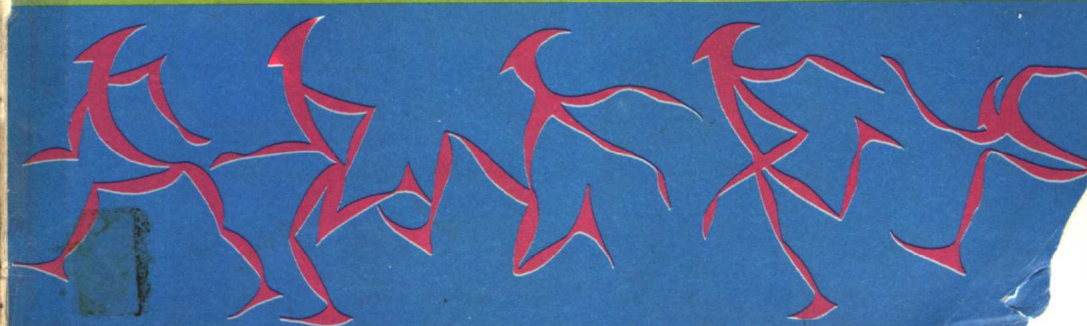
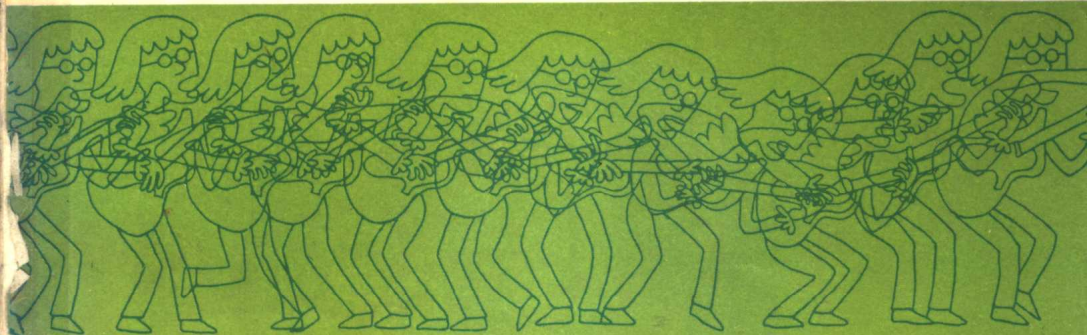




電視・廣告・服裝

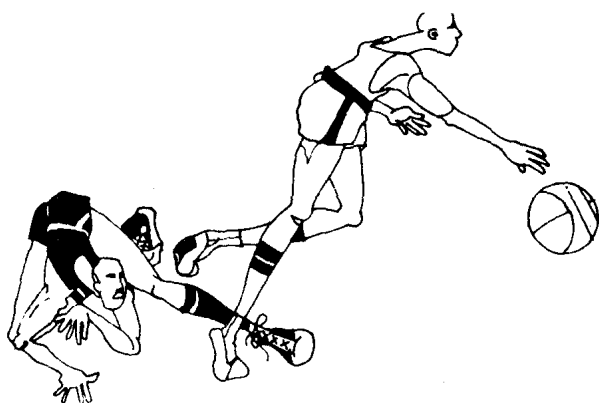
人物設計



香港百靈出版社出版

電視・廣告・服裝

人物設計



香港百靈出版社出版

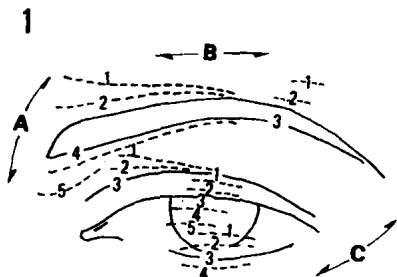
目錄

(一) 眼、鼻、耳、嘴、髮之實技	P 1	(八) 筆的運用與表現	72
眼的實技	1	筆觸與調子	72
眼的造形應用	5	筆的種類	73
鼻的實技	6	沾水筆之運用技法實例	76
嘴的實技	7	竹筆、奇異墨水筆、原子筆	72
耳的實技	10	之運用技法實例	
髮的實技	11	針筆之運用技法實例	100
(二) 人體比例	16	鉛筆與炭精	112
(三) 臉部比例與畫法	18	毛筆	117
正面畫法	18	麥克筆(簽名筆或商頭筆)	124
臉部感官位置	19	(九) 顏料之運用與表現	130
兒童臉部比例	20	水彩與廣告顏料	130
女性側面基本畫法	21	粉腊筆與粉質彩筆	136
男性側面基本畫法	22	噴霧筆·塑膠顏料	137
關於表情	23	(十) 材質、花紋的表現	142
(四) 手足比例		(十一) 省略畫法	151
腳的畫法	26	(十二) 建築透視圖中人物造形	153
鞋的畫法	26		
手臂的比例	29	(十三) 中國傳統版畫中的人物	157
腳的位置	30	造形	
手勢畫法	32		
手的造形實例	35		
(五) 人體畫法	39		
(六) 兒童造形實技	54		
(七) 剪貼畫	68		

一、眼、鼻、耳、嘴、髮之實技

眼的實技

「眼睛是靈魂之窗」，臉部喜、怒、哀、樂的變化，直接從眼神中流露無遺，同時眼、眉及睫毛一體，於是，隨着表情變化而同時變化，圖1顯示各種變化之相互關係，A、B、C及1、2、3、4、5等位置均隨着不同表情或上或下。（虛線所示）



男性眼部表現，筆觸之運用更為粗獷豪放，眉較粗黑，眼形近於扁圓，女性的眼部較近圓形，而男性眼角皺紋多（圖2）。



男女眼睛在筆觸畫法上是不相同，但作畫的程序卻是一樣的，茲以女性眼睛為例分別說明：

①畫出眉之輪廓線。注意斜角變化。

②畫一類似橄欖球之外廓線於眉下適當位置。

③於眼瞼(Eyelid)線上畫出右下斜之眼皮線。

④畫出下眼皮線交於眼右角。

⑤眼瞼偏右位置畫出睫毛。

⑥同樣於右下位置也畫出睫毛。注意睫毛長短粗細變化。

⑦稍偏上方為眼心，畫出兩個同心圓，這就是瞳孔(Pupil)與虹膜(Iris)位置。

⑧瞳孔加黑留出反光點三或二。

⑨加深眼瞼線，產生陰影，有深度感，更為生動。一般畫到此階段，也算完成，保留部份，別有情趣。

⑩眉加黑，虹膜部份加些傘狀細線，完成女性眼部特寫。

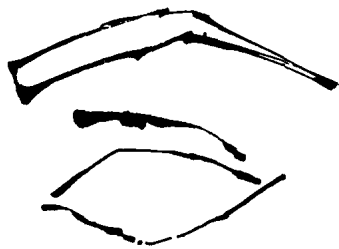
以上十種程序，在畫法上筆觸粗細變化，應多加勤練，熟能生巧。初學者可先以鉛筆練習，熟悉後改用其他筆嘗試。



①



②



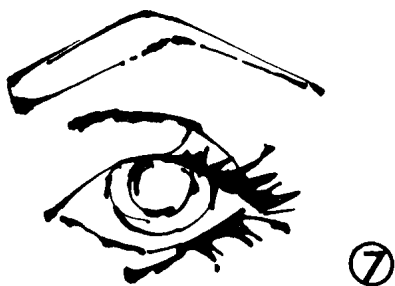
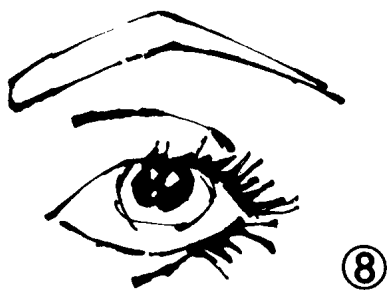
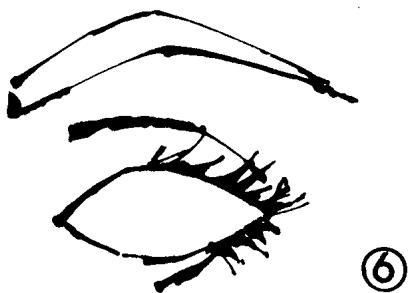
③



④



⑤



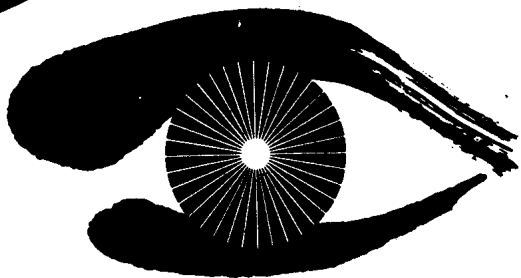
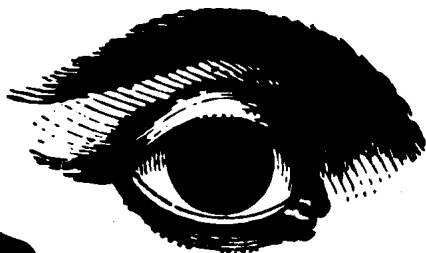
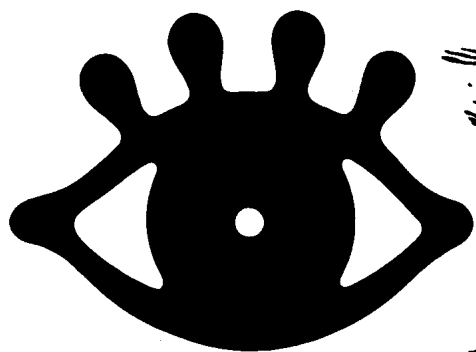
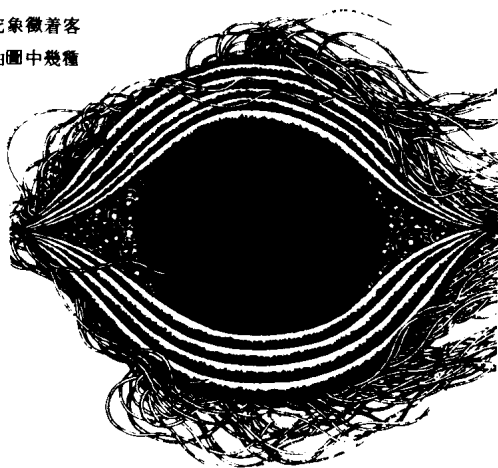
左圖是眼的睜與閉的連續表現法，仔細觀察每一種不同的表情與畫法，並且練習畫畫，類似此種變化，在人物造形裡常運用到。

隨着視線轉向之不同，產生了各種不同的畫法，仔細觀察，適度強調，如瞳孔裡的反光點與睫毛等的部份加強，有其必要。



眼的造形應用

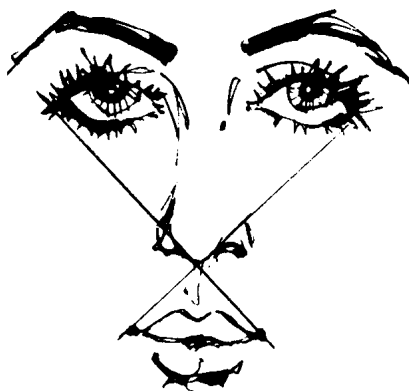
眼在設計表現中，廣泛地被應用，它象徵着客觀、敏銳、洞悉、反映與精明，這些可由圖中幾種不同的實例中觀察出。



鼻的實技

一般鼻子可分為四部份，鼻樑(Root)、鼻尖(Tip)、鼻孔(Nares)及鼻兩側傾斜部份。

鼻的形狀很多，相命學家常以不同的鼻形判斷人的命運；但鼻的基本結構都是一樣的，因此在描繪時應特別注意到形的特性，下列是說明男女鼻的不同畫法。



由兩端外眼角畫兩線，各交於左右嘴角，此兩線之交叉點正是鼻尖位置（上圖）。

1





1



2



3



4



5



6

嘴的實技

嘴是人類傳達彼此內心情感最顯明的器官，在臉部表情變化中也佔了極重要位置，畫嘴唇有幾點原則：

①嘴唇兩端之凹痕，為使其產生富有變化的陰影，必需加深處理，效果才突出。

②最黑部份是兩唇的結合線，尤以嘴角及中間部份，宜加強深度。

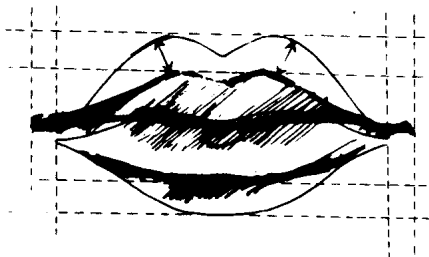
③上唇之投影往往在下唇上沿位置，此時陰影，也需畫出。

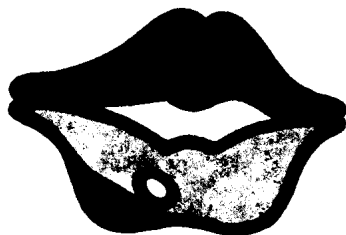
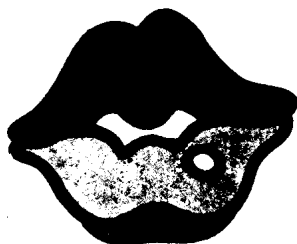
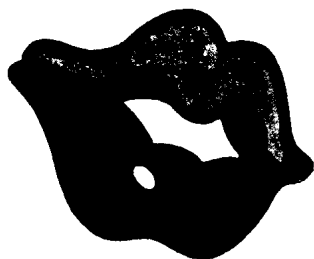
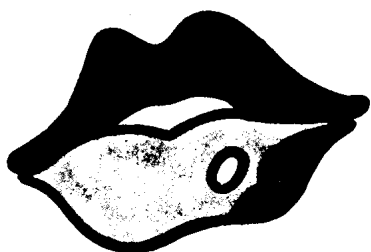
④下沿中間凹陷位置，也為陰影部份，需加深處理才會顯出立體效果。

⑤一般下唇比上唇稍厚，下唇的反光點需特別強調，習慣上以橢圓一大一小留白，或繪後再以白色顏料加強。

一般畫女性嘴唇不宜太寬，上下唇較男性稍厚，男性嘴唇趨向寬扁形，筆觸處理也不同，參照圖1。

1





嘴，在情感的傳達上，是一種有聲的語言，帶給了人類生活中多彩的變化，敏感的設計家們常以「嘴」為設計媒體，於是各種不同造形的「嘴」象徵着不同的意義，各具其趣，耐人尋味。

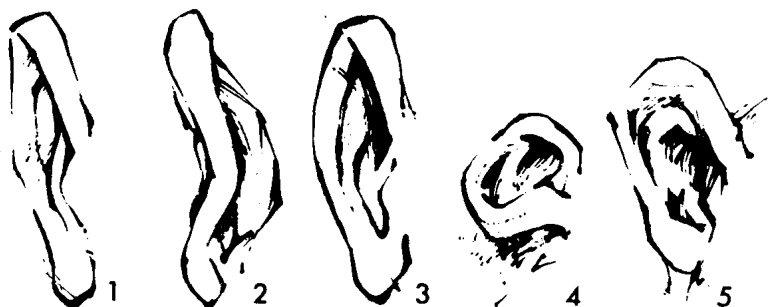
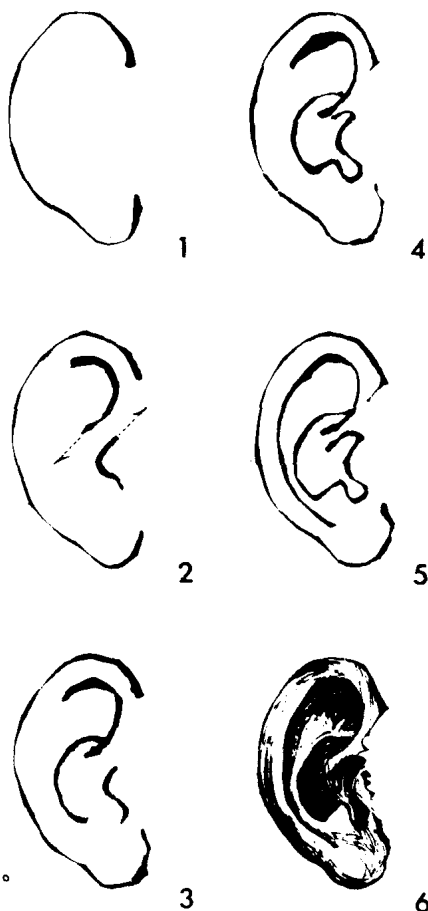
耳的實技

耳常爲一般人所忽略，尤以女性人物造形中，耳大多被長髮所覆蓋，少有顯露，所以對男性或小孩的畫法中，耳的基本結構常有錯誤，形成一種通病；事實上，畫耳朵並不困難，線條表現力求簡單，記住重要關係線，減少過多的無謂線條，這是一個原則。下列是一般畫

1. 畫出耳輪(Helix) (邊緣) 線，似同C形。
2. 畫出耳屏(Tragus)線及耳舟(Scapha)線，注意圖示虛線關係。
3. 畫一小C線，即三角窩位置(Triangular fossa)。
4. 連接各關係線，形成彎曲弧形。
5. 延長耳舟線並與耳輪線略成弧狀平行，完成耳之重要關係線；在人物造形中僅畫此種關係線表現即可。
6. 是較詳盡的畫法，在於強調嵴和溝(Crest & Groove)的明暗。

一般畫耳時還常犯的另一種錯誤是位置偏差，太過於離譜；耳的正確位置，是位於眼睫線至鼻尖位置的高度，從側面看也正位於頭骨線的中央位置。參照第二章裡「臉部感官位置」及「男性側面畫法」。

上圖是以不同角度觀察耳的造形，用沾水筆畫出。

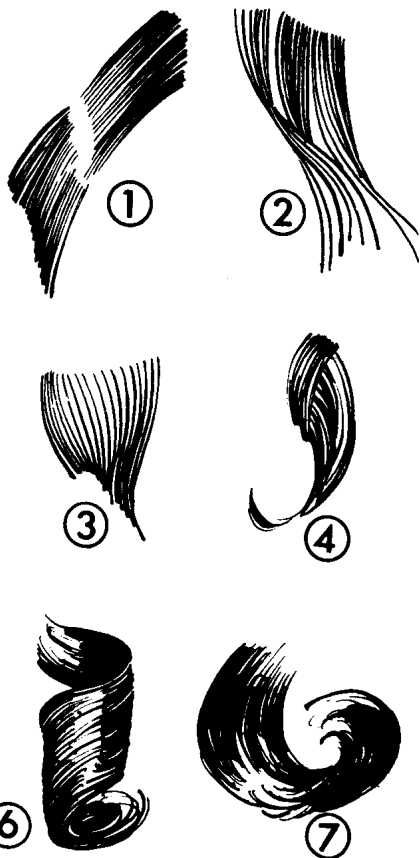


髮的實技

畫頭髮是配合不同的髮型與髮質，所產生之髮群變化。在表現技法上因各人習慣不同，所以效果也不同，第15頁圖是筆者對不同畫法的分析整理，提供讀者參考。一般畫頭髮以黑色髮群為多，因此在髮群處理上不一定完全塗黑，全塗黑僅屬 Illustration 技法中的一種，事實上因受光影響而產生光澤 High light 變化，因此處理髮群時有幾種基本畫法，參照圖解：①是拋弧線的畫法；②是捲形線的畫法；③是圓弧線形的畫法；④是耳前髮尾部畫法；⑤是一般頭髮上部的畫法；⑥是經過鬆燙後的髮型；⑦則是常見頭髮尾部的畫法。

髮的表現在人物造形中佔有很重要的地位，初學者可參考各種髮型雜誌或圖片，學習畫出。從12頁到15頁是以雜誌裡的各種髮型為參考，以沾水筆所描繪的作品，此種畫法普遍受歡迎，是相當討好的畫法之一。

同樣的畫法，不同線群的表現也可應用到男士頭髮，只是男女髮式長短不同，而女性髮型變化較多。一般畫頭髮，手法需大胆熟練，線條筆觸才會趨向生動。可先在別的畫紙練習，順手後再畫，光澤部份的處理是隨著筆觸粗細疏密而變化；一般男女頭髮給人的感覺是柔順的。





1



2



3



4



5



6



7



8





