

中国纺织工程学会
染整专业委员会
94年雕刻、制网学术讨论会

上海市论文4号

手工分色描稿工艺和电脑分色工艺的不同处

鼎新印染厂 杨 洁

一九九四年五月

手工分色描稿工艺和电脑分色工艺的不同处

传统的手工描稿有着悠久的历史，无论从个人的描绘技巧、处理方法，还是对不同印花工艺的处理，均有一套较完整的技术要求。但近几年来，随着电脑技术的迅猛发展，这带给我们一种启示，如何来认识电脑技术的发展。

在电脑分色发展的同时，传统工艺如何办？这是一个值得我们探讨的问题，实际上是二种方法各有其特点和不足。

作者以从工作实践中所得到的体会，试将二种描稿的方法作一对比，以便从中找出今后的描稿分色中的合理先进的工艺，以对发展印染工业制版工作带来技术上的突破。

根据上述所列举的一些例子，实践证明，应用于分色的电脑技术正在逐步趋向完整。10年前，在制版技术人员的思路中，还不认为电脑能真正用于分色，总认为，电脑技术有这样或那样的缺陷，但随着电脑技术的迅猛发展，在短时间内解决了许多技术难题，使电脑分色技术应用于分色成为现实。应该指出：直到目前，电脑技术的应用毕竟有其一定的局限性，特别在处理云纹层次以及撇丝花型方面，云纹的表现层次尚不及照相版柔和，撇丝的表现尚不及手工画的柔和、灵活。

但是电脑也有其优越的特点：其处理速度之快，是其它任何手段所无法达到的。在当前需要小批量，快变化的要求下，速度往往是一个难题，但电脑却能从容的来承担。

此外，在设备投资方面，一次性的投资较大，但是如何合理地来应用是十分重要的。一般讲：一台电脑主机，可以同时配备4~5个终端，即是能够同时处理4~5只花样，又可将一只花样分色住在几只终端同时进行处理，这样就得到最快速度。在人员配备方面，手工描

稿需要有扎实的基本功，和一定的工作实践经验，但是操作电脑同样是一个不容忽视的问题，因为尽管电脑先进，但是仍需靠操作者的思维、对工艺的了解、对描稿的掌握等。

电脑的功能按设计要求是非常丰富的。例如：线条的强化、光滑处理、图案的变形处理，以及各种图形的变形。对来样可进行任意比例的缩放，和任意角度的旋转等……。

最后，作者认为：在目前，电脑分色技术还没有达到较高的水平，如何将手工描绘和电脑分色结合起来，应该讲是最佳的方案。

1、接花回头	传统工艺 借助于花样设计部门，将来样不完整之花型，拼接成上下左右完整循环，符合不同印花工艺之花样。	电脑分色工艺 可在电脑上直接利用电脑之拼接功能，即花样编辑，图案移动，拼接裁剪等，将来样处理为完整的花样。
2、包茎花样	在画深色平线包茎花样时，对描绘要求较高，因为在处理大弧度、大曲线处，要具有扎实的描样基本功，否则会出现轮廓不光洁及线条粗细不匀之弊病，加上在轮廓线后的填色，或者利用拷贝来涂色块，却是费时，又费材料。	利用电脑具有画任何圆弧、曲线线条的功能，选择好适当的线条，可以简便地将图案画出，再利用其自动填色功能使得一只包茎花样可以在较短的时间内高质量地完成，既省时，又洗料。

3、泥点处理 (干笔)	人工描绘泥点, 完全靠操作者的基本功, 根据来样要求, 利用不同工具来达到目的, 由于泥点在描绘时需要不断修改, 因此描绘泥点花型时间较多。	利用电脑可以画出各种密度, 不同大小, 风格各异层次丰富的泥点, 根据操作者的思路及来样精神将泥点画出, 除了保证符合来样精神, 在时间上可省略不少。
4、云纹层次	手工处理云纹层次, 要求较高, 加上需各个环节的密切配合, 除描稿掌握层次要符合原样精神外, 在照相加网的拍摄过程中, 同样不可忽视。稍一不慎, 将离开原样距离甚多, 在按各种印花工艺所需各种线数的网版, 甚感不便。	电脑云纹功能有其独特性, 除了能够控制网点疏密、层次外, 还可以任意调节线数, 堪称方便。此外, 还可对云纹花样分色后的图象进行柔化处理, 以得到柔和的色彩层次。
5、撇丝花型 (干笔)	手工处理撇丝, 能达到丰富、灵活和柔和的效果, 且可根据印花工艺作适当的修改, 且速度又快。	电脑能处理各种不同粗细, 不同形状的撇丝。由于其是按花形逐一画出, 因此变化画型不够柔和, 这样处理小撇丝时其效果和速度明显不及手工。
6、几何类型 花 样	手工处理几何花样, 要求高、流程长, 特别是需要连晒配合, 多次反版且每次反版之间的误差都需在操作中予以修正。	电脑处理几何型花样, 可以讲是符合多、快、好、省。在电脑屏幕上处理好一只循环单元花形, 即可通过激光照版机发出所需尺寸的非坏片。