

音韻學叢書

香樹齋叢書

文子

道原

夫道者高不可極深不可測

之部

苞裹天地稟受無形

原流洶洶沖而不盈濁以靜之徐清

耕部

施之無窮無

所朝夕表之不盈一握

叶鳥入聲
侯魚通韻

約而能張幽而能明

柔而能剛含陰吐陽而章三光

陽部

山以之高淵以之

深獸以之走

平聲

鳥以之飛麟以之遊

幽侯
合韻

鳳以之翔

星歷以之行

陽部

以亾取存以卑取尊以退取先

文部

古者三皇得道之統立于中央神與化遊以撫四方

陽部

是故能天運地帶

徒列
反

輪轉而無廢

祭部

水流而不止

與物終始

之部

風興雲蒸雷聲雨降並應無窮

中蒸已通韵

雕已琢還復于櫟

侯部

和陰陽節四時調五行

陽部

潤乎草木

叶模入聲

浸乎金石

禽獸碩大毫毛潤澤鳥獸不敗獸胎不殯

叶徒入聲侯魚通韵

父

無喪子之憂兄無哭弟之哀

當作喪

童子不孤婦人不孀

虹蜺不見盜賊不行

陽部

含德之所致也天常之道生

物而不有

叶音酉

成化而不宰

叶子叟反

之幽通韵

萬物恃之而生

莫之知德恃之而死莫之能怨

平聲

收藏畜積而不加

富布施稟受而不益

叶音便元

文通韵

忽兮恍兮不可爲象

兮

陽部

恍兮忽兮

今用不詘兮

脂部

窈兮冥兮

應化無形

兮耕部

遂兮通

叶音

兮不虛動

叶音

兮與剛柔卷舒兮

與陰陽俛

仰

平聲

兮

陽東通韻

大丈夫恬然無思淡然無慮以天爲蓋以地爲車

去聲

以四時爲馬以陰陽爲御

魚部

以天爲蓋則無所不

覆也以地爲車則無所不載

叶音

也四時爲馬則無所

不使

叶音

也陰陽御之則無所不備

叶音

也之幽通韻是故

疾而不搖遠而不勞

宵部

四支不動聰明不損而照見

天下

叶音

者執道之要觀無窮之地

音脣

也魚歌通韻故天

下之事不可爲也因其自然而推之萬物之變不可救

也秉其要而歸之

脂部

夫至人之治也棄其聰明滅其文章依道廢智與民同

出乎公

叶音光陽東通韻

約其所守

平聲

寡其所求

幽部

去其

誘慕除其貴欲

叶音預

捐其思慮

侯魚通韻

約其所守即察

字疑

誤寡其所求即得

韻未詳

故以中制外百事不廢

祭部

中

能得之則外能牧之中之得也

之部

五藏寧思慮平

耕部

筋骨勁強耳目聰明

陽部

大道坦坦去身不遠求之遠

者往而復返

元部

夫道者陶冶萬物終始無形寂然不動大通混冥

耕部

深閼廣大

叶音悌

不可爲外

叶音魏

析毫剖芒不可爲內

脂祭

通韻

循天者與道遊

叶音搖

也隨人者與俗交也

幽宵通韻

故聖人

不以事滑天

不以欲亂情

不謀而當不言而信

不慮而

得不爲而成

眞耕通韻

夫人從欲失性動未嘗正也

耕部

以治國則亂以治身

則穢

祭元通韻

故不聞道者無以反其性不通物者不能清

靜

耕部

水之性欲清沙石穢之人之性欲平嗜欲害

之

祭部

布德不濫用之不勤視之不見聽之不聞

文部

無形而有形生焉無音而五音鳴焉無味而五味形焉

無色而五色成焉

耕部

故有生于無實生于虛

魚部

音者宮立而五音形矣味者甘立而五味定

平聲

矣色

者白立而五色成矣道者一立而萬物生矣耕部故一

之理施于四海之部一之叶音故過察于天地魚歌通韻其全

也敦兮其若樸其散也渾兮其若濁侯部濁而徐清沖

而徐盈耕部澹然若大海汜兮若浮雲若無而有若亾

而存文部

萬物之總皆閱一孔東部百事之根皆出一門文部

人大怒破陰大喜墜陽薄氣發暗驚怖爲狂陽部憂悲

焦心疾乃成積當作積成人能除此五者即合于神明叶音

神明者得其內也得其內者五藏寧思慮平耳目聰明

筋骨勁強叶其寧反疏達而不悖堅強而不匱無所太

耕陽通韻

過無所不逮脂部天下莫柔弱于水水爲道也廣不可

極深不可測之部長極無窮遠淪無涯息耗減益過于

不訾平聲支部上天爲雨露下地爲潤澤音度魚部萬物不得不

生百事不得不成耕部大苞羣生而無私好澤及蛟螭

而不求報幽部富贍天下而不旣德施百姓而不費脂部

行不可得而窮極微不可得而把握之侯借韻擊之不創平聲

刺之不傷陽部斬之不斷灼之不熏綽約流循而不可

靡散元部利貫金石強淪天下有餘不足任天下取與

稟受萬物而無所先後叶音戶侯魚通韻無私無公與天地洪

同東部

夫道德者志弱而事強心虛而應當陽部志弱者柔毳

安靜藏于不取行于不能澹然無為動不失時故貴必

以賤為本高必以下為基之部託小以包大在中以制

外祭部行柔而剛力無不勝敵無不陵蒸部應化揆時

莫能害之之部欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保

之幽部積柔即剛積弱即強觀其所積以知存亡強勝

不若已者至于若已者而格柔勝出于已者其力不可

量陽部故兵勝即滅木強即折革強即裂齒堅于舌而

先斃音別祭部

古者民童蒙不知西東東部貌不離情言不出行叶音莖耕

陽通韻

行出無容言而不文其衣煖而無采其兵鈍而無

刃

文部平聲

行蹟蹟

徒人反

視瞑瞑

眞耕通韻

鑿井而飲耕田而食

不布施不求德

之部

高下不相傾

長短不相形

耕部

風

齊于俗可隨也事周于能易爲也

歌部

精誠

夫道者藏精于內棲神于心靜漠恬淡悅穆胷中

中侵合韻

廓然無形寂然無聲官府若無事朝廷若無人無隱士

無逸民無勞役無冤刑

眞耕通韻

天下莫不仰上之德象主

之旨絕國殊俗莫不重譯而至

上聲脂部

其生物也莫見其所養而萬物長其殺物也莫見其所

①而萬物②是故聖人③象

並讀之平聲

陽部

其起福也不見

其所以而福起

之部

其除禍也不見其所由而禍除稽

之不得察之不虛日計不足歲計有餘

幽魚借韻

逆天暴

物即日月薄蝕五星失行四時相乘晝冥宵光山崩川

涸冬雷夏霜天之與人有以相通

叶音湯陽東通韻

故國之殂

也天文變世俗亂虹蜺見

元部

夫人道者全性葆真不虧其身遭急迫難精通乎天若

乃未始出其宗者何爲而不成

眞耕通韻

夫道之與德若韋之與革

之部

遠之即近近之即疏稽

之不得察之不虛

魚部

是故聖人若鏡

音姜

不將不迎

應而不藏萬物而不傷

陽部

故通于大和者闇若醇

醉而甘臥以遊其中若未始出其宗

中部

是謂大通此

假不用

平聲

能成其用也

東部

夫上好取而無量即下貪功而無讓

平聲

民貧苦而分

爭生事力勞而無功

叶音光

智詐萌生盜賊滋彰上下相

怨號令不行

陽東通韻

無形者視之不見無聲者聽之不聞是謂微妙是謂至

神綿綿若存是謂天地之根

文真通韻

無形無聲故聖人強

爲之形以一字爲名

耕部

天地之道大以小爲本多以

少爲始

叶音首之幽通韻

天子以天地爲品以萬物爲資

去聲

功德至大勢名至貴二德之美與天地配脂部故不可

不軌大道以爲天下母叶音牡之

故田者不强困倉不盈漢諱改之官御不勵誠心不

精將相不强功烈不成王侯懈怠後世無名耕部至人

潛行猶雷霆之藏也隨時而舉事因資而立功叶音進

退無難無所不通叶音湯夫至人精誠內形德流四方見

天下有利也喜而不忘天下有害也恍若有喪陽東通韻

不爲不可成不求不可得叶音篤不處不可久不行不可

復之幽通韻大人行可說之政而人莫不順其命耕部命順

則從小而致大命逆則以善爲害以成爲敗祭部政

失于春歲星盈縮不居其常政失于夏熒惑逆行政失于秋太白不當出入無常政失于冬辰星不效其鄉四時失政鎮星搖蕩平聲陽部日月見陽部謫五星悖亂彗星出支脂韻春政不失禾黍滋夏政不失雨降之部時秋政不失民殷昌冬政不失國家寧康陽部

九守

天地未形窈窈冥冥渾而爲一寂然澄清重濁爲地精微爲天眞耕通韻離而爲四時分而爲陰陽精氣爲人粗氣爲蟲陽中合韻剛柔相成萬物乃生耕部精神本乎天骨骸根于地精神入其門骨骸反其根我尙何存故聖人法

天順地不拘于俗不誘于人文真通韻以天爲父以地爲母

陰陽爲綱四時爲紀之部天靜以清地定以寧萬物逆

之者死順之者生耕部故靜漠者神明之宅音度虛無

者道之所居去聲魚部

天有四時五行九曜三百六十日人有四支五藏九竅

三百六十節脂部天有風雨寒暑人有取與喜怒上聲

人與天地相類而心爲之主叶音渚耳目者日月也血氣

者風雨也侯魚通韻日月失行薄蝕無光陽部風雨非時毀

折生災之部五星失行州國受其殃天地之道至閔以

大尙猶節其章光愛其神明陽部人之耳目何能久熏

而不息精神何能馳騁而不乏葉之合韻是故聖人守內而

不失外叶音魏脂祭通韻故五色亂目使目不明五音亂耳

使耳不聰叶音倉五味亂口使口生創平聲趣舍滑心使

行飛揚陽東通韻故嗜欲使人氣淫好憎使人精勞不疾去

之則志氣日耗平聲宵部物之與物何以相物脂部欲生

不可事也憎死不可辭也賤之不可憎當作怒也貴之不

可喜也因其資而寧之弗敢極也之部並讀去聲

守虛

夫哀樂者德之邪好憎者心之累喜怒者道之過平聲

故其生也天行其死也物化靜卽與陰合德動卽與陽