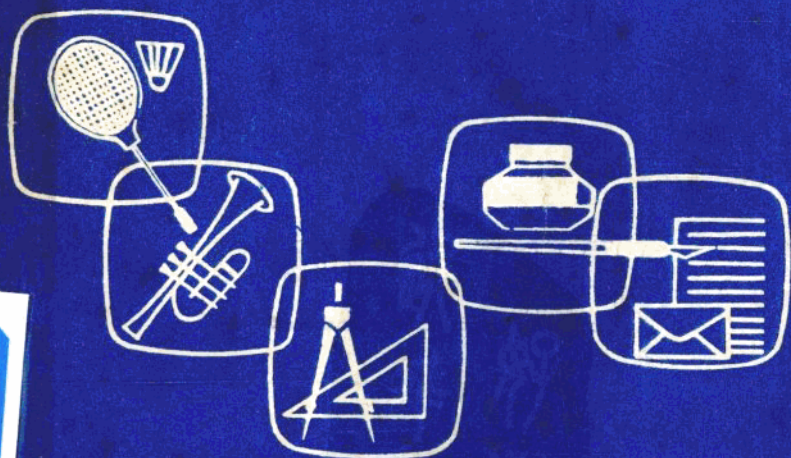


文化用品商品知识



湖北省百货公司编

前 言

商业工作，做生意买卖，一手钱，一手货，比较简单，没有什么学问。真是如此吗？

不！商业工作不简单。成为做生意的行家，更不简单。做生意是一门科学，商业工作是国民经济重要部门，是工农业的桥梁，是政治经济学中不可缺少的组成部分。这样重要的工作，能说没有学问？不仅有学问，而且学问很深。俗话说：“十年难学一个买卖人”，的确是这样。

做生意也不是高不可攀，热爱商业工作，认真钻研，掌握一些基本知识，就能做好工作。如果要成为做生意的行家，就要熟悉商业经营中各方面的知识。其中最基本的是商品知识。本书就是介绍百货、文化用品商品一般知识。文理通俗易懂，适用于营业员、采购员、保管员阅读。也可作为业余教材的参考资料。

本书分百货、文化用品两册。百货包括：日用搪瓷制品、日用玻璃制品、日用铝制品、塑料及其日用制品、鞋帽、日用化学商品、缝纫工具、日用五金制品、日用杂品、钟表。文化用品包括：纸张及纸制品、文具、体育用品、中西乐器、测绘仪器、照相器材。对各类商品的品种、分类、原材料、性能特点、品质要求、检验方法、包装、运输、保养、使用和维修常识等方面，作了比较详细的阐述。并根据不同商品的特点，对制造过程、结构原理等，也作了扼要介绍。编写时，尽可能的搜集了一些有关资料，在集体讨论的基础上，分

工编写，各方面征求意见，反复修改，最后审查定稿。

本书根据省商业局在咸宁召开的全省商业教育规划会议所提出的编写原则。在省百货公司党委领导下，组织力量、抽调人员、成立专班、进行编写工作。具体参加编写人员：宜昌百货批发站王云路、沙市百货批发站余大礼、襄凡百货批发站都汉文、武汉市百货公司周天禄、武汉商场裘廷俊、省百货公司阎大齐、周自强、张志铭等同志。武汉市文化用品公司体文仪批发商店，参加了文化用品的编写。封面由任德仁同志设计。

编写过程中曾得到工、商两方面有关同志的大力支持，供给资料，提出宝贵意见。特此，谨致谢意！

百货、文化用品商品知识内容广泛，参加编写人员水平有限，缺乏经验，时间又仓促，遗误之处一定不少，希望读者批评指正。

编 者

一九八〇年七月一月

目 录

前 言

第一章 纸张及纸制品	(1)
第一节 纸张品种规格特点及用途	(5)
一 书写用纸类.....	(5)
二 包装用纸类.....	(9)
三 其他加工纸类.....	(12)
四 板纸类.....	(17)
五 纸张经营常识.....	(19)
第二节 纸张的原料制造及造纸	(25)
一 纸张原料——纸浆.....	(25)
二 纸张的制造.....	(28)
第三节 纸张的质量和检验	(34)
一 外观检验.....	(34)
二 物理性能.....	(41)
三 机械性能.....	(50)
四 化学性质.....	(53)
第四节 纸张的包装运输保管	(54)
一 纸张的包装.....	(54)
二 纸张的保管储存.....	(58)
三 纸张的运输.....	(60)
第五节 纸制品	(61)
一 纸制品的品种.....	(61)

二	纸制品的印刷	(62)
三	纸制品的装订	(65)
四	纸制品的包装与保管	(76)
五	纸制品的用纸计量	(77)
第二章	文具	(79)
第一节	办公用品	(79)
一	自来水笔	(79)
二	铅笔	(90)
三	圆珠笔	(102)
四	毛笔	(110)
五	墨水	(117)
六	墨汁	(124)
七	复写纸	(129)
八	算盘	(135)
九	钉书机	(140)
十	两针和两钉	(144)
第二节	誊印、绘画用品	(149)
一	打字蜡纸	(149)
二	誊写蜡纸	(155)
三	油墨	(159)
四	誊写钢板	(170)
五	油印机	(176)
六	速印机	(179)
七	广告画颜料	(185)
八	油画笔	(189)
第三节	学生用品	(192)
一	文具盒	(192)

二	削笔刀	(194)
三	橡皮块	(196)
四	活动铅笔	(198)
五	影写板	(201)
第三章	体育用品	(204)
第一节	球类运动用品	(204)
一	篮、排、足球	(204)
二	乒乓球	(210)
三	网球	(214)
四	羽毛球	(217)
第二节	田径运动器材	(220)
一	铅球	(221)
二	铁饼	(223)
三	标枪	(225)
四	手榴弹	(227)
五	栏架	(228)
六	起跑器	(229)
第三节	体操运动器械	(230)
一	单杠	(231)
二	双杠	(233)
三	鞍马、跳跃器	(235)
四	高低杠	(237)
五	平衡木	(238)
六	吊环	(239)
第四节	其他运动器材	(245)
一	乒乓球拍	(245)
二	网球拍及羽毛球拍	(251)

三	举重器	(252)
四	汽枪	(255)
五	乒乓台	(258)
六	各种球架	(259)
七	跳箱	(264)
八	弹跳板	(264)
九	助跳板	(264)
第四章	中西乐器	(265)
第一节	弦乐器	(266)
一	弓弦乐器	(267)
二	弹弦乐器	(283)
三	打弦乐器	(295)
第二节	管乐器	(303)
一	吹孔管乐器	(303)
二	簧哨管乐器	(310)
三	铜咀管乐器	(317)
第三节	簧乐器	(324)
一	笙	(324)
二	口琴	(327)
三	手风琴	(331)
四	风琴	(338)
第四节	打击乐器	(343)
一	金属打击乐器	(344)
二	皮革打击乐器	(347)
三	木制打击乐器	(352)
第五章	测绘仪器	(355)
第一节	绘图用品	(355)

一	绘图仪器	(355)
二	绘图板	(369)
三	擦图片	(371)
四	绘图墨水	(371)
五	绘图笔杆与绘图笔尖	(373)
六	绘图钉与绘图刮刀	(373)
七	胶水纸	(373)
八	写字仪	(374)
第二节	制图尺	(376)
一	三角尺	(376)
二	量角器	(378)
三	曲线板	(379)
四	粉笔规	(380)
五	丁字尺	(381)
六	直尺	(383)
七	三楞尺	(384)
八	各种制图模板	(386)
九	计算尺	(387)
第三节	晒图用品	(391)
一	晒图镜	(391)
二	薰图筒、存图筒	(393)
三	晒图机	(394)
第四节	测绘用纸	(397)
一	晒图纸	(397)
二	描图纸	(401)
三	绘图纸	(403)
四	计算纸	(404)

第五节	温度计、干湿温度计与其他·····	(406)
一	温度计·····	(406)
二	最高最低温度表·····	(408)
三	干湿球温度计·····	(409)
四	各种专用温度计·····	(412)
第六节	测量用具·····	(413)
一	小平板仪·····	(413)
二	测量用尺·····	(417)
三	测量用品·····	(420)
第七节	打字机·····	(423)
一	品种规格·····	(423)
二	结构及其作用·····	(424)
三	原料与生产·····	(428)
四	质量鉴定·····	(429)
五	包装、运输与保管·····	(430)
六	使用与保养常识·····	(430)
第六章	照相器材·····	(435)
第一节	照相机·····	(435)
一	照相机的结构·····	(435)
二	照相机的种类·····	(454)
三	照相机的检验和保管·····	(460)
四	照相机附属用具·····	(463)
五	照相机上常见的外文符号·····	(470)
第二节	感光材料·····	(472)
一	感光片·····	(472)
二	感光纸·····	(479)
三	感光材料的检验保管和运输·····	(483)

第三节	照相化学药品.....	(485)
一	显影化学药品.....	(486)
二	定影化学药品.....	(490)
三	修整补救药品.....	(491)
四	照相药品的养护与保管.....	(492)
五	有毒药品的名称及解毒方法.....	(493)
第四节	照相器具.....	(495)
一	暗室用具.....	(495)
二	整修用具.....	(499)
三	照相灯具.....	(501)

第一章 纸张及纸制品

我们祖先最著名的四大发明，在世界历史上写下了极其光辉的一页。特别是造纸法和印刷术的发明，对人类的文明起了巨大而深远的影响。它不仅为知识的保存和传播创造了条件，而且对经济文化的繁荣和发展起了推进作用。十七世纪的英国哲学家弗兰西斯·培根赞誉说：“它们改变了世界上事物的全部面貌和状态，又从而产生了无数的变化。”

我国古代造纸技术的发明和发展，大致可分为四个阶段。

初制时期（西汉、东汉）：在没有纸张以前，欧洲人把字写在石头、羊皮上。我们祖先最早“写”字的“纸”是甲骨（考古学家称上面的文字为甲骨文），春秋战国时期（公元前770—221年）使用竹、木（简、牍）外，兼用丝织的帛，称为帛书，但“缣贵而简重”，故不能普遍推广。西汉时期（公元前206—公元8年）出现了用蚕茧（残絮交织）制成的“赫蹏”〔音：隙蹄〕，由于价贵而产量有限，人们开始寻求用植物纤维造纸。直至东汉和帝元兴元年（公元105年）蔡伦总结了劳动人民的经验，创造了用树皮、麻头、破布和旧渔网造纸的新方法，纸被称为“蔡侯纸”。东汉末年汉献帝时（约公元220年），左伯把蔡伦的造纸方法加以改进，所造的纸匀洁细密，色泽鲜明，被称为“左伯纸”。

根据近年来研究证明，我国发明造纸的年代可以上溯到二千年以前。1978年在陕西扶凤县中颜村发掘出一种纸张残片，称为“中颜纸”，这种纸诞生于公元前一世纪，可说

是世界上现存的最早的植物纤维纸。中颜纸的发现，说明早在西汉时代，我国劳动人民已经发明用植物纤维造纸。

成长时期（西晋、东晋、南北朝）：我国历史上的两晋时期（公元265—420年），特别是晋室南迁前后，造纸技术从黄河流域扩展到长江流域和江南一带。造纸原料扩大，抄纸工具有所改进和染色加工纸出现，是这个时期的几个特点。东晋（公元317—420年）末，安帝时期“以纸代简”，促使纸张成为社会上的主要书写材料。

兴盛时期（隋、唐、宋）：唐宋两代，随着社会生产及文化的提高和发展，雕版、活字印刷术的先后发明，促进了造纸业的发展。尤以唐代（公元618—907年）最盛，造纸作为“普及性”的手工业，遍布各省。造纸的原料已达八、九种之多。生产的纸张，数量之多，质量之好是空前的。人们日常生活用纸也大为增加。唐末五代，书籍改为蝴蝶装，促进纸张出现不同的规格，如寸纸、匹纸、片纸等。对纸的外观很讲究，留下了许多形容再加工纸张的华丽词藻，如称刻纸“光滑洁白”，帙纸“纤细耐久”，歙纸“冰翼凝霜”，宣纸“莹润如玉”等等。这个时期的特点是：纸张的品种和产量增多、质量大大提高；加工技术日益发展；纸张的应用更加普及，深入到社会生活中。

缓慢时期（元、明、清）：这三代处在缓慢发展阶段，劳动人民仍然积累许多好经验。尤其是竹纸已经形成相当完整的操作方法。纸张的品种和产量也随着增加。清朝进步虽不大，但安徽泾县的宣纸，洁白光艳，久不变色，耐折力强，获“纸寿千年”的盛誉而驰名中外。

我国的造纸法传到国外以后，各国才先后出现造纸：朝鲜是四世纪；印度是七世纪前；日本是七世纪初；阿拉伯是

751年；摩洛哥是1100年。1150年欧洲第一个造纸厂是西班牙；法国是1180年；意大利是1271年；德国是1312年；比利时是1320年；英格兰是1460年；俄国是1567年；墨西哥是1575年；荷兰是1585年；美国是1690年；加拿大是1803年。十九世纪初澳洲才有造纸厂。这样就传遍世界五大洲。

“蒸汽和机器引起了工业生产的革命”，对造纸业也产生很大的影响。特别是十九世纪电的利用，更有助于造纸生产完成历史意义的转变。造纸系统的机械化和制浆化学化，使机制纸生产日益具备现代化大型企业的规模，成为名实相符的造纸工业。

我国机械造纸直到公元1891年（清光绪十七年）才有第一个纶章造纸局，机器设备都是外国的。随后，沿海城市陆续出现几家小的机器造纸厂。因无制浆设备，纸浆还得依赖进口，既失掉独立性，又没有竞争力，外国纸张大量倾销我国，所以发展非常缓慢。

国民党统治时期，曾在广州开设一家日产新闻纸30吨的制浆造纸厂，可惜开工不久，芦沟桥事变后转瞬陷入敌手。抗日战争，尤其是太平洋战争爆发后，外国纸张中断，国民党才在大后方陆续修建一批小造纸厂，连内迁的几家共有十五家，经常开工仅七家，最高日产量只十吨多一点。抗日战争胜利后，国民党从日本人手里接受一批造纸企业，不久多数厂被盗卖，所留少数厂因设备、原料和人力不足，只能勉强维持。民族造纸工业日益凋零，只好大量进口纸张。据统计，1947年国民党统治区年消耗五万吨左右文化用纸，其中仅24%是国内制造的。可见旧中国的造纸工业，在解放前夕已奄奄一息。

全国解放后，在中国共产党和人民政府的领导下，我国造纸工业在短短的两三年就迅速得到恢复，还进行了许多新的

基本建设，从根本上改变了旧中国造纸工业半封建、半殖民地的落后面貌。第一个五年计划以来，各种纸和纸浆的产量迅速增长，质量不断提高，适应需要的浆、纸新产品大量增加，仅据1979年统计，全国纸和纸板总产量已达四百九十三万吨，比旧中国全国最高年产量（十六万五千吨）增长近二十九倍；比解放初的全国年产量（十万八千吨）增长四十四倍多。不仅为我国建筑、商业、化工、电气、机械、农业以及国防等各部门生产了大量的各种技术用纸和纸板，基本上改变了过去工业技术用纸由国外进口的状况。同时还逐步建起了自己的制浆造纸机械制造业，已向一些国家出口我国设计制造的制浆造纸设备。

我国造纸工业虽有较大的发展，由于国民经济的发展以及人民物质生活的不断提高，生产还不能满足需要，同工业发达国家相比，我国造纸工业的生产水平还很低。全世界纸和纸板的总产量1976年统计为一亿五千四百余万吨。其中，美国居第一位，日本和加拿大居第二第三。这三个国家的总产量竟占世界总产量的53.9%。我国的总产量338万吨，居于第十一位。现在世界上许多工业发达国家里，陈旧的、小型、生产能力低的制浆造纸设备，已经逐步被淘汰。正朝着大型、高速、高效的方向迅速发展。如日产一万吨纸浆的大型连续蒸煮器和每分钟抄速（车速）一千米左右的大型高速造纸机，已经在美国、加拿大、瑞典和日本等不少国家投入日常生产。

为了早日实现我国制浆造纸工业的现代化，正大力发展木材原料基地，从国外引进一些最先进的、大型的制浆造纸设备。“无水制浆”、“无水造纸”等现代化技术，也将在我国生根、发芽、结果。同时我国广大造纸工作者必将创造

出更新更高的科学技术成就；具有我国独特风格的传统手工抄纸技术亦会争艳吐芳。

第一节 纸张品种规格特点及用途

纸张，随着国民经济的发展，用途非常广泛，种类很多，除了印刷、书写、制图、包装等类型用的纸张和纸板外，还有种类繁多的工农业生产及国防上的科技用纸和纸板。如农业上采用的育苗纸、护苗纸、青贮纸等；机械工业采用的衬垫纸、防锈纸、精密仪器包装纸，体态轻盈坚硬如钢的钢纸等；电气工业采用的电容器纸、电缆纸、云母带纸等。火箭和人造卫星上天就离不开特种电容器纸。到目前为止我国约有五、六百个品种。对于纸和纸板分类的方法世界各国也不相同。我国目前分为印刷纸、书写用纸、绘图纸、电气绝缘纸、电讯、计算与记录用纸、工业技术用纸、医疗和过滤纸，加工原纸、包装用纸、生活用纸、机制纸板、加工纸及纸板等12类。

目前商业部门经营主要是书写用纸、部分绘图纸、部分包装用纸、部分机制纸板（即板纸）等。兹将商业部门所经营的几种常见的纸张分别介绍如下：

一 书写用纸类

（一）书写纸

书写纸是供钢笔两面书写的纸张，市场上出售的练习本、日记、信封、信笺、帐簿、表格等多是用它加工的。

书写纸是平板纸张。牌号有特号、一号、二号、三号、四号五种。尺寸有 787×1092 、 880×1230 毫米。定量有45、50、60、70、80克/米²。纸面一般为普通压光，也有超级压光的，正反面平滑。外表上书写纸与胶版印刷纸相近，但两者

品质要求上却有区别。书写纸主要是施胶度要求高,用墨水写字时绝对不许有洇水现象,对伸缩率则无严格指标。胶版印刷纸要求伸缩率必须小,施胶度可以放宽。迎光照看时胶版印刷纸纤维组织紧密,不透明性大,而书写纸相比之下就差一些。它的纤维组织要均匀,不许有砂子、硬质块、折子、皱纹、裂口、孔眼等外观纸病。

生产书写纸的原料颇多,漂白化学木浆、竹浆、苇浆、草类浆、破布浆均可。

(二) 有光纸

有光纸的旧名称为办公纸、雪连纸、粉连纸等,1956年统一称为有光纸。我国无机制纸以前,都用手工纸印书,双层折叠后装订成册,后来帝国主义为了扩大经济侵略,特地制造适于我国印刷书籍用的薄纸代替手工纸占领市场。随后因有光纸既不能双面印刷,并有反光眩目的缺点,又被新闻纸所代替。有光纸的用途转向于糊饰纸盒、裱糊墙壁、包装商品。目前,有光纸的使用面较广,各机关、企业作为办公、学习、油印文件,包装橡胶制品、印制日历等。经染色后的色有光纸也用于宣传标语。

有光纸是平板单面光的纸张。牌号有特号、一号、二号三种。定量分18、20、22、25、30克/米²。尺寸有787×1092、880×1230毫米。色泽分白有光纸、色有光纸两种。色有光纸中又有红、蓝、绿、黄等色。

有光纸单面光泽平滑,纤维交织紧密,抗水度较好,书写流利不洇水,不许有砂子、硬质块、折子、皱纹、破损等外观纸病。白有光纸的白度一般是62—75度,色有光纸的色泽要鲜艳。存放时避免日光曝晒,以免褪色。

(三) 打字纸

打字纸是薄页型纸张，其中质量最高的又称拷贝纸。主要供打字机打字，复写文件用，也用于印刷单据、传票、凭证、信箋等。

打字纸主要是用漂白化学木浆、漂白化学竹浆，有时也掺用部分漂白草浆，加入适当的胶料和色料制成的平板双面光纸张。牌号有特号、一号、二号三种。尺寸有 787×1092 、 880×1230 毫米等。定量有24、26、28、30克/米²。分白打字纸（特号纸规定白度85度）、色打字纸（其中有红、蓝、绿、黄四种颜色）两种。

打字纸的特点是纸面平整，双面光滑，纤维组织紧密均匀，薄而富有韧性。适于打字复写用。纸页越薄，打字、复写的页数越多，字迹也清楚，韧性大，打字时不致穿洞，用硬铅笔复写也不会被笔尖划破。不许有砂子、硬质块、皱纹、破损、斑点、孔眼等影响使用的外观纸病。

（四）薄页纸

薄页纸是我国东北地区特有的产品，现在各地也有生产，类似日本的美浓纸。主要用于多页复写，也适用于包装水果、食品、针纺织品盒内衬纸、代替药棉填塞药瓶等。

薄页纸是平板单面光的纸张。牌号有特号、一号、二号三种。尺寸 787×1092 毫米。定量16、18克/米²。白度特号纸为90度。一般不施胶，也有生产施胶的或各种颜色的薄页纸。

薄页纸的纤维组织均匀，厚薄一致，单面光泽平滑，薄而松软，透光均一，横向拉力小。供食品、水果包装、填塞药瓶的薄页纸不得有病源菌。纸面不许有折子、皱纹、残缺、破洞、条痕、泡泡纱、鼓泡、透帘、透光点、裂口、斑点、鱼鳞斑及借反射光线下肉眼可见的孔眼等纸病。