

	寅 26
	3
	共 4 册

本 州 備 要

壹



光緒丙戌季秋重鐫

本草備要

海陵大西山房藏板



原敘

醫學始乎內經。聖始乎本經。藥性之學。特其一端耳。而生後。聖
細故也。桐雷而下。放其性。正其用。屢其數。詳其義。歷數十百家。冥冥
植矣。然皆偏有所長。求其詞。有雅鍊。意旨該明。不簡不繁。體裁合節者。則
未之敷見也。汪子訥。著予之至矣也。少長宮牆。踰壯厥。薄爾譽。遂自逸以
老。然經史百家。靡不殫究。而二岐黃之書。為尤嗜。讀以刀圭。家世能探註
而養生者。又不可以不知也。予交訥。種久。尊酒論文之暇。輒及醫旨。殆于
其間。有之解乎。近以本草一帙示予。蓋會最諸家。而手自裁定者也。名曰
備要。徵敘于予。予知非以予言為重。以予稍解此中意旨耳。夫本草大者
莫如綱目。謂其類多而難窮也。小本莫如湯液。又未免失之稍略。即余小

本草原敘

歸葉山房刻



刻醫五種其一爲本草十劑蓋推徐氏之說而擴充之但與方解相
裏而平嬰兒科藥則未之及茲本精于搜逸嚴于樹裁于湯陰
關略于綱目則然其繁雜益以經疏諸書使義類昭著文約而指
備要旨其然乎是書行世則從來諸家別刻皆可廢覽矣嗟乎使
行其志將躋民生于仁壽其見諸事功者曷止如是今伏處衡茅僅
書以寄意然其惓惓博濟之心則一也是訖補之爲訖補也夫

卷同學弟陳豐拜識

原自欽

醫學之要莫先于切脈脈候不真則虛實莫辨攻補安施鮮不夫人
者其次則當辨經如病在某經當用某藥或有因此經而旁達他經者
是以補母溫子扶一抑強義有多端指不一定自非兼貫通析微洞奧
不但呼應不靈或反致邪失正先正云用藥如用兵誠不可以不慎也古
今著本章者無慮數百家其用精且詳者莫如李氏綱目考究博指示
周明所以嘉惠斯人之心良云切十第卷快活繁難究殫其車之上攜
取為艱備則備矣而未能要也他如主治指掌藥性歌賦聊以便初學之
誦習要則要矣而未能備也近如家室經疏世稱善本家室附類頗著精
義於文拘對偶辭不繁縟而門畧多經疏發明主治之理制方參互之



中醫大學圖書館版權所有

義文著簡誤以究其失可謂盡然未暇詳地道明製治辨直磨解處獨
有傳會常品時多受黜為平虛之一失余非岐黃家而喜讀其書三餘
之暇特取諸家本草由博返約取適用者凡四百品彙為小帙某藥某
經治某病必為明其氣味形色所以主治之由間附古人最要兼施制
互濟用藥深遠之意而以土產修治畏惡附于後以土劑宣通補瀉冠于
前既著其功亦明其過使人開卷瞭然庶幾用之不致舛誤以云備則已
備矣以云要則又要矣通敏之士由此而究圖為醫藥之精微可以思過
半矣題曰本草備要用以就正于空王場

休陽初菴汪昂題于延禧堂

增訂本草備要凡例

一註本草者當先註病症不然病之未明藥於何有從前作者明於義
第云某藥入某經治某病而已淺術視之蓋茫如也惟李氏綱目集
諸家附論說間及病源經疏因之釋藥而兼釋病補前人之未備作
後學之南玄集祖述二書更加增訂藥性病情互相闡發以便資用
若每處重釋則重複煩瑣反生厭瀆故前後聞見或因藥論序讀者彙
觀而統之可也

一藥品主

諸家析言者少統言者多如治痰之藥有治燥痰者有治濕

痰者諸

藥以除痰概之頭痛之藥有治內傷頭痛者有治外感頭痛

者諸書

唯言治頭痛而已此皆相反之症未可混施舉此二端其餘可

以類推矣每藥之下止言某病宜用而不言某病忌用均屬闕略茲
集並加評註庶無貽誤

一每藥先辨其氣味形色次著其所入經絡乃為發明其功用而主治
之症具列于後其所以主治之理即在前功用之中不能逐款細註
者詳之

一徐之才曰藥有宜上升下通補瀉瀦滑燥濕濕即輕重十種是藥之大

體而本經不言後人未述凡用藥者審而詳之則靡所遺失矣今為分

闕以冠于諸藥之首此十劑也陶弘景加寒熱二劑茲不具述然本集

則多寓瀉劑也
瀉劑也

一藥品主治已註明入某藏某府者則不更言入某經絡以重複無用也



一藥品稍近遠假有必詳其道道形色如習知習見之藥則不加詳註
一陰陽升降浮沉已詳于藥性總義中故每品之下不加重註
一主治要義及諸家名論用○病症用○藥名湯劑用——頂上劑用

一藥內間附古方便人施用如方藥俱全者則于方名加——如有方無藥者則方名不用——

一藥目次第每藥稍從其類以便查閱

一先省名言有言以人重者有人以言重者須寫其姓名庶後學知所稟承或是或非有可裁斷矣奈何醫集之中率掠古人之言混入已作使讀者尋真莫辨涇渭難分習俗移人賢者不免甚有合數人之言

初擬成篇首尾欠貫詞意多乖以故醫學每鮮佳編良深慨息本集採
用諸家悉存原名使可考據間有側節數行數句者以限于篇幅也
增改助句數字者務暢其文義也亦有錄其言而未悉其名氏者以藏
書既富目力不充難于盡考也或時附入鄙見必加昂按二字以聽時
賢之論定其間旁搜遠討義圖貫通取要刪繁詞歸雅飭庶幾豁觀者
之心目云耳

一是書篇章雖約多有補綱目經疏之所未備者故曰備也

一藥有氣味形色經絡主治功用禁忌數端藥性歌賦雖便記誦然限于
字句又須用韻是以不能詳括茲集文無一定藥小者語簡藥大者詞
繁然皆各為杼軸煅煉成章使人可以誦讀初以木文另
附尤便誦習

一本草一書讀之率欲睡欲臥以每藥之下所註者不之藏府經絡所傳
苦瀉寒熱溫平升降浮沉病候主治而已未嘗闡發其理使讀之者有
義味可咀嚙也卽如證類諸本採集頗廣又以衆說繁雜觀君而之折
衷也是編主治之理務令詳明取用之宜期一確切言暢意漸平少義
多作內經費匠心讀者幸毋忽視

一是書之作不啻爲醫林而設蓋以疾疢人所時有脫或處一小之區遇
庸劣之手脉候欠審用藥乖方而無簡便方書與之較證鮮有不受其
悞者是以特著此編兼輯醫方集解一書相輔而行篇章雖約詞旨詳
明攜帶不難簡閱甚便倘能人置一本附之篋笥以備終身素衛生之
一助有識之士當不以愚言爲狂謬也

一昂自壯立之年便棄制舉蹉跎世變念著書作詩無當人意祇堪復胡
難以垂遠然禽鹿視息無所表見禍用疚心故疲精瘁神著輯方書數
種以為有掌民生日用之實且集諸家大成貫穿箋釋或可有助前
賢嘉惠來世易世之後倘有嗜書補為重梓者庶能傳之久遠此區
區立言之意也

一是詩之作因閱過伯齡圍棋四子譜而其師意蓋圍棋之譜自唐宋至
今千有餘載然必如伯齡之譜有議論有變換而後圍棋之妙顯本草
自本經而下不啻數百千家然率言其氣味主治而無義味可尋必須
為之字義釋明體辨者而後藥性之功全蓋土生千載之後實能取
前人之言寸衡銖兩講論精庶幾有集成之亦無缺略之譏也故拙

著內經本草方解湯頭數書皆另爲體裁別開徑路以發前賢未竟之
旨啟後人便易之門竊謂于醫學頗有闡微廓清之力讀者倘能鑒別
斯不虛老人之苦心焉耳

一拙著醫方集解卷帙稍繁不便攜帶故更束爲歌括附于本草之末使
行旅可以輕賡緩急便于取用



增訂本草備要

藥性總義

凡藥酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此

五味之義也

凡藥青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此

五色之義也

凡藥酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散

能潤能橫行鹹者能_{下能}淡者能利竅能_{與堅}滲泄此五味之用也

與音軟
參音慘
去声

凡藥寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹味也氣為陽味為陰氣厚者陽中之陽

薄者陽中之陰味厚者陰中之陰薄者陰中之陽氣薄則發泄_表厚則發



熱濕味厚則泄

利竅薄則通

利竅

甘發散為陽酸苦涌泄為陰酸味涌泄

為陰淡味滲泄為陽輕清升浮為陽重濁沉降為陰陽氣出上竅陰味出

下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四肢濁陰歸六腑此陰陽之義也

凡藥輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生

春象

氣薄者降而收

氣厚者浮而長

夏象

味厚者沉而藏

冬象

味平者化而成

土象

氣厚味薄者浮而

升味厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮能沉氣味俱薄者可升可降酸

鹹無升辛甘無降寒無浮熱無沉此升降浮沉之義也

李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而

直達下焦沉者引之以酒則浮而上至巔頂一物之

凡藥根之在土中者

半身以上則上升半身以下則下降

以生苗者為根以人上者為稍土焦用根下焦用稍半身上用頭中焦

用身半身以下用稍雖一藥而藥之為枝者達四肢為皮者達皮膚為心根稍各別用之或差服亦罔效

為幹者內行藏府質之輕者大心肺重者大肝腎中空者發表內實

者表裏粘燥者入氣分潤澤者入血分此上下內外各以其類相從也

凡藥色青味酸氣臊性屬木者皆入足厥陰肝足少陽膽經用與膽相表裏肝為甲木

服為乙木色赤味苦氣焦性屬火者皆入手少陰心手太陽小腸經心與小腸相表裏小

腸為丙火色黃味甘氣香性屬土者皆入足太陰脾足陽明胃經脾與胃相表裏

心為丁火色白味辛氣腥性屬金者皆入手太陰肺手陽明大腸經肺與大腸相表裏

脾為戊土相表裏大腸為庚金肺為辛金色黑味鹹氣腐性屬水者皆入足少陰腎足太陽膀胱經

腎與膀胱相表裏膀胱為壬水腎為癸水凡一臟配一府府十二經中惟皆屬陽故為甲丙戊庚壬藏皆屬陰故為乙丁己辛癸也

手厥陰心包手少陽三焦經無所主其經通于足厥陰少陽厥陰主血諸

藥入肝經血分者併入心包少陽主氣諸藥入膽經氣分者併入三焦命

門相火散行于膽三焦心包絡故人命門者併入三焦此諸藥入諸經之部分也

藥有相須者同類而不可離也如黃柏知母破故紙胡桃之類相使者我之佐使相惡

者養我之能也相畏者受彼之制也相反者兩不可合也相殺者制彼之

毒也此異同之義也

肝苦急血燥急食甘以緩之肝欲散水喜急食辛以散之以辛補之以酸

瀉之以散為補心苦緩緩則散逸急食酸以收之心欲擊急食鹹以擊之以鹹

補之按水能剋火然心以下交于腎為補取既濟之義也以甘瀉之脾苦濕急食苦以燥之脾欲緩

和急食甘以緩之以甘補之以苦瀉之肺苦氣上逆火旺急食苦以瀉之

肺欲收急食酸以收之以酸補之以辛泄之腎苦燥急食辛以潤之腎欲

