

鴛鴦繚傳奇

上

聖賢傳

上

鴛鴦絛
傳奇

古本戲曲叢刊二集

古本戲曲叢刊編刊委
員會影印北京圖書館
藏明末刊本原書版高
二十公分寬十四公分

鴛鴦綠記叙



詞曲非小道也邇所繇來

賡歌五子寔爲鼻祖漸變

而之三百之騷辯之河西

之十九首之郊祀饒歌諸

曲又變而之唐之近體竹
枝楊枝清平諸詞夫凡此
猶詩也而業已曰曲曰詞
矣於是又變而之宋之填
詞元之劇曲至於今而摻

觚之士舉漢魏以降勝國
以往諸歌詩詞曲之可以
被絃索者而總謂之曰樂
府蓋誠有見於上下數千
年間同一人物同一性情

同一音聲而其變也調變
而體不變體變而意未始
變也而世有訾詞曲爲風
雅罪人聞曼聲而掩耳望
俳場而却步者吁可悲已

國朝名儒之詞曲行世者

曰用修曰締真曰義仍諸

家而說者謂案頭之書與

場上之曲不無差別或格

不行若夫伯起伯龍禹舍

諸君行矣而說者又謂與
勝國之關鄭馬白猶爭毫
厘或者芥中紗解有比於
雅俗工拙濃淡之外者乎
不穀魯鈍弗嫻於詞牋遍

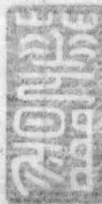
覽古今傳奇有慙有不慙
今睹駕央絳記而獨覺不
慙於耳且慙於心也蓋路
惠期氏以英齡敏質父子
荀陳兄弟軼轍淵源薰染

之餘飫經藉而涵泓穎其
性風情雅之所旁寄偶逗
筆歌墨舞有不知元所以
合而合者焉記中微詞冷
語似諧似謔若教若誡最

後一偈婆子心切則惠期
氏救時憫世之微意槩可
睹矣惠期計日驤首名都
執耳詞苑且凌用修諸君
而上之其調益新亅體益

備而忤意不盤於古于以
鼓吹休明載賡喜起彼世
之訾者抑將謂詞曲小道
乎哉不穀獲從靜因先生
為水乳交而阿戎不我夷

鄙時、度曲稱詩貽之珠
玉遂樂為弁丿首以傳時
崇禎乙亥上巳楚澧愛蓮
道人敬一子書於姑射山
房





直入...
宗...
平...
漏...
乳...
由...
無...
報...
之...
根...

鴛鴦繚上卷目錄

緣始

第一齣

酸歎

第二齣

解組

第三齣

勸弟

第四齣

夜祖

第五齣

禿毒

第六齣

遣試