

2006

圖書目錄

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House

2 0 0 6

圖書目錄

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House



上海古籍出版社简介

上海古籍出版社建社整五十年，其前身为古典文学出版社，成立于1956年11月，1958年6月改组为中华书局上海编辑所，1978年1月易称今名。

上海古籍出版社是一家专业出版社，出版物以文学、历史、哲学、语言、科学技术、医学、军事以及综合性古籍的整理和相关研究为核心，并广及各个层次的传统文化通俗读物。累计出版图书6000余种。近年来初版品种每年约300种左右。其中获得国家级图书奖的14种，获国家专业级、华东地区、上海市图书奖的379种。五十年来，上海古籍出版社始终不懈地探索着古籍专业社的立社之本与发展模式，形成以文化积累、文化普及与民族文化在世界舞台上的交流与自强为使命，以专业化、团队化、品牌化为根基，以文化意识办出版产业，竭诚服务于各个层面读者的出版理念，从而打造了一系列标志性品牌产品。



Brief Introduction to Shanghai Chinese Classics Publishing House

Shanghai Chinese Classics Publishing House once named Classic Literature Press and Shanghai Editorial Department of Zhonghua Book Company before January 1978 was founded in November 1956.

It is one of the most prestigious academic publishers in China with a standing of five decades. It is acclaimed for its list of collected classics literature, monographs, textbooks, reference books and popular books, in subjects from literature, history, philosophy and linguistics to technology, medicine and strategics. So far, it has brought out nearly 6000 kinds of books. Over 14 top-quality books have won the National Book Awards and 379 kinds have won prestigious book awards at the provincial or ministerial level. In recent years Shanghai Chinese Classics Publishing House's publishing includes around 300 new books and 160 reprinted books each year. Combining the knowledge, expertise and experience of best brains in academic field both at national and international levels and the skills of its professional editorial team, the Publishing House's purpose is to dedicate itself to providing good quality books for diverse readers and boosting Chinese traditional culture.



目次

重点书 1

一、文学 11

文学典籍 11

中国古典文学丛书 11

中国近代文学丛书 16

诗文集 18

词集 21

新世纪古典文学经典读本 22

小说 24

图文本古典小说名著 24

中国古典长篇小说四大名著 27

中国古代神怪小说四大名著 28

中国古代英雄传奇小说四大名著 29

中国古代侠义公案小说四大名著 30

中国晚清谴责小说四大名著 30

文学研究论著 31

作家与作品研究 31

专题研究 34

日本宋学研究六人集 37

中国典籍与文化研究丛书 38

华中师范大学系列论文集 39

现当代作品 40

二、历史 42

历史典籍 42

历代会要丛书 44

清代学术名著丛刊 46

档案史料 47

年谱 49

史籍译注 50

历史研究论著 51

学者论集	51
吕思勉文集	52
专题研究	54
暨南史学丛书	58

三、哲学..... 60

哲学典籍	60
诸子译注丛书	62
十三经译注	64
新世纪古代哲学经典读本	67
宗教	68
哲学研究论著	70
专题研究	70
当代易学研究丛刊	72
中国的现代性与人文学术丛书	73
宗教研究	74
觉群佛学译丛	75

四、综合..... 77

大型集成性文献	77
综合性研究论著	78
综合性丛书	80
中华要籍集释丛书	80
中华学术丛书	81
蓬莱阁丛书	83
世纪文库	91
插图本大师经典	95
文史哲研究丛刊	97
山东大学文史哲研究院专刊	99
传播学丛书	100
期刊 集刊 丛刊	101
工具书	104
目录 版本	107
中国历代书目题跋丛书	108

五、艺术..... 112

艺术论著	112
古玩真赝对比系列	114
画册	115

书法	119
六、文化	120
七、教育	123
大专教材	123
文物博物馆系列教材	127
远程教育教材	129
教育信息	129
教学辅导读物	131
学生读物	132
经典双向解读丛书	132
趣味系列	133
插图本趣味系列	134
上海古籍出版社邮购简章	136
上海古籍出版社主要图书经销点名录	137

重点书

上海图书馆藏明清名家手稿

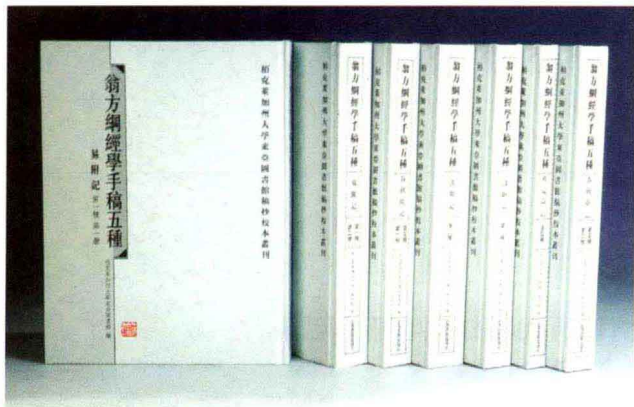
上海图书馆编

2006年11月1版1次

8开 600页 函套精装 二册 4200.00元

大16开 192页 简编本 150.00元

本书为上海图书馆所藏明清两代著名学者的手稿本和书信手迹，汇编收录明代祝允明《艳体诗册》、文征明《诗文稿》、丰坊《南禺书画目》、陆治《孔子家语考证》、刘宗周《重修绍兴府儒学记》、倪元璐《倪文贞书画合璧卷》，清代姜宸英《苇间诗稿》、王士禛《王文简公说部原稿》、惠栋《明堂大道录》等著名学者稿本120多种，书信200余通，分专著编和书信编二部分。



翁方纲经学手稿五种(柏克莱加州大学东亚图书馆稿抄校本丛刊)

柏克莱加州大学东亚图书馆编

2006年12月1版1次 16开 3360页 精装7册 980.00元

翁方纲为清乾嘉学派重要学者。柏克莱加州大学东亚图书馆藏有翁氏经学手稿五种，为《易附记》、《书附记》、《诗附记》、《礼记附记》和《春秋附记》，系翁氏晚年奉差守陵，温研诸经，将数十年所记，加以校核，分卷编次，统名曰《附记》。这批手稿当时未经刊刻，此次双色影印出版。

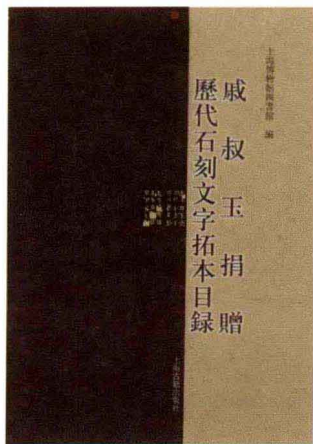


祁阳陈澄中旧藏善本古籍图录

中国国家图书馆 上海图书馆 中国嘉德国际拍卖有限公司合编

2006年7月1版1次 6开 图650幅 998页 函套线装十二册 4200.00元

民国年间古籍善本收藏大家有“南陈北周”之称，周为天津周叔弢，南为上海陈清华。陈清华，字澄中，20世纪30年代开始收藏中国古籍善本书，先后得到韩氏读有用书斋、袁氏后百宋一廬、瞿氏铁琴铜剑楼、傅氏双鉴楼等旧藏秘笈。解放后，陈氏藏书一部分被中国国家图书馆收购入藏，一部分捐赠给上海图书馆，本书将国家图书馆和上海图书馆所藏陈清华旧藏善本古籍五百多种加以整理，撰写解题，配以彩色图版，宣纸精印。

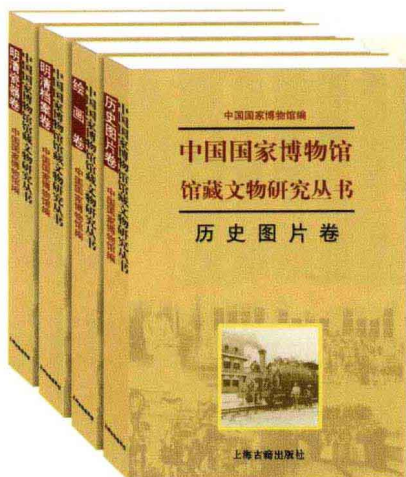


戚叔玉捐赠历代石刻文字拓本目录

上海博物馆图书馆编

2006年10月1版1次 16开 428页 精装 98.00元

本书为上海博物馆藏戚叔玉先生捐赠碑帖拓片目录，计4800余种，分墓志、造像、杂刻等九类。戚先生所藏拓本内容丰富、种类齐全，自上古迄清代，主要的石刻均具，且不乏珍善之本。本目录注明每种拓本的前人著录出处，不仅是一部拓本目录汇编，也是一部石刻研究方面的工具书。



中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

本丛书是一套由中国国家博物馆编撰的文物著录和专题研究相结合的大型文物研究图册，基本上涵盖了中国国家博物馆馆藏中国古代文物的重要部分，共分19卷，每卷内容分两部分：图录、图释及论述。图录包括器物的全形照片或细部及纹饰、铭文、款识、题跋等。论述则对该卷涉及到的学术问题做专题研究或进行综合性、通论性的阐述。

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·历史图片卷

中国国家博物馆编

2006年12月1版1次 大16开 312页 精装 280.00元

本书收国家博物馆馆藏清光绪年间至民国时期的珍贵历史照片近五百张。涉及婚丧寿庆、学校教育、女性与婚姻家庭、邮政与交通运输、工商与金融、社会治安与刑法六大部分，真实地展现了中国近代社会的经济、文化、民族、宗教、风俗等方面的演变过程及变迁风貌。

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·绘画卷(历史画)

中国国家博物馆编

2006年12月1版1次 大16开 324页 精装 330.00元

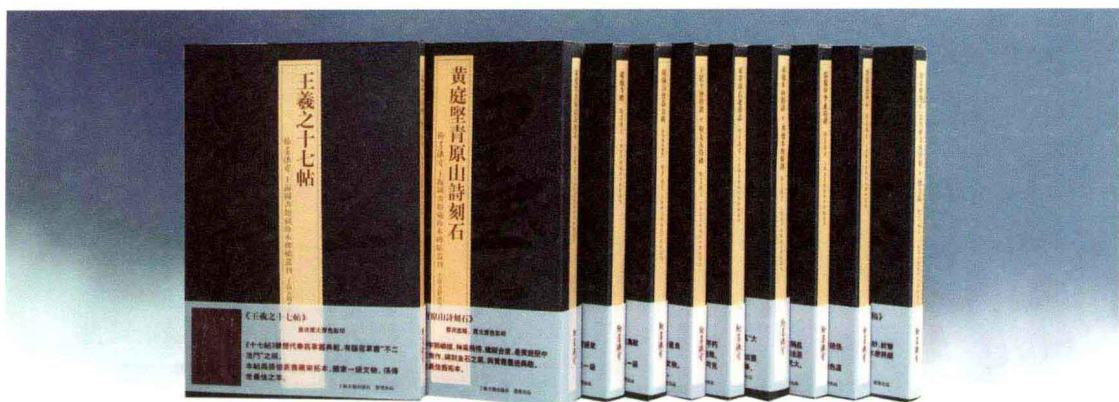
本书为中国国家博物馆馆藏绘画珍品中的历史人物与事件、文学与书画两部分，精选宋及明清名画三十余幅，包括宋人绘《中兴四将图卷》、《九歌图卷》，明代的《平番得胜图卷》、《抗倭图卷》，清代的《十全数藻图册》、《乾隆南巡图卷》、《平定准噶尔图卷》、《西游记图册》、《聊斋图册》等。有些作品是首次发表，极其珍贵。

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·明清档案卷(明代)

中国国家博物馆编

2006年12月1版1次 大16开 376页 精装 380.00元

本书收录中国国家博物馆所藏明代珍贵史料档案46件，主要有诰敕、实录、题本、题行稿、塘报、科举试卷、河防一览图等。每件档案均附有提要性说明文字。还收录本书档案资料专题论文7篇。



上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（第一辑）

本书编委会编

2006 年 8 月 1 版 1 次 经折装 1600.00 元

本丛刊遴选上海图书馆所藏珍本碑帖之精华30余种,按原大仿真影印出版。全书全彩色精印,完整收录题签和诸家题跋,采用仿古经折装。每种碑帖均由知名学者、书法家撰写前言,介绍其源流版本及艺术特点。

此为第一辑,共收入《王羲之十七帖》、《崔敬邕墓志》、《水前本瘞鹤铭》、《龙藏寺碑》、《欧阳询虞恭公碑》、《王居士砖塔铭》、《张从申李玄靖碑》、《颜真卿争座位帖》、《黄庭坚青原山诗刻石》、《米芾章吉老墓志》10种碑帖。

王羲之十七帖

本书编委会编

2006 年 8 月 1 版 1 次 8 开 102 页 经折装 138.00 元

《十七帖》是书圣王羲之的草书代表作品,历代摹刻甚多。此次影印底本为张伯英旧藏本,卷装,宋帘纹纸重墨拓,墨色沉古,字口丰腴,浑朴之气同它本迥异,是传世《十七帖》中公认的早期佳拓。

崔敬邕墓志

本书编委会编

2006 年 8 月 1 版 1 次 8 开 130 页 经折装 158.00 元

《崔敬邕墓志》为北魏书中精品,结体淳雅古质,用笔圆浑纵劲,有“六朝志石之冠”的美誉。因原石出土不久即佚,故拓本流传极稀。此次影印底本为浓淡墨拓拼合本,属初拓,系国家一级文物,拓工之妙,墨色之雅,为传世诸本无法企及。

水前本瘞鹤铭 附水后本瘞鹤铭

本书编委会编

2006 年 8 月 1 版 1 次 8 开 182 页 经折装 198.00 元

《瘞鹤铭》是我国南朝摩崖书法艺术的瑰宝。其书法意态雍容,格调高雅,堪称逸品,得到历代书家的高度评价。北宋黄庭坚称其为“大字之祖”,并有诗赞云:“大字无过瘞鹤铭。”此次影印底本为李国松旧藏水前拓本及沈均初旧藏水后拓本。

龙藏寺碑

本书编委会编

2006年8月1版1次 8开 134页 经折装 158.00元

《龙藏寺碑》历来被称为隋代第一名碑，用笔遒劲多姿，结体中和宽博，是由魏碑体向唐碑体发展过渡时期的代表作，对初唐诸家影响极大。此次影印底本为元明间“张公礼未泐本”，乃传世年代最早，存字最多，拓工最精之本。

颜真卿争座位帖 附祭伯文稿 祭侄文稿

本书编委会编

2006年8月1版1次 8开 106页 经折装 138.00元

《争座位帖》是颜真卿行书的代表作，后世将其与王羲之《兰亭序》并称为“行书双璧”。此帖中锋用笔，线条圆转遒劲，达到了出神入化的境界。此次影印底本为宋拓关中本。附以《郁冈斋帖》本《祭伯文稿》及《停云馆帖》本《祭侄文稿》。

欧阳询虞恭公碑

本书编委会编

2006年8月1版1次 8开 126页 经折装 158.00元

《虞恭公碑》为欧阳询81岁时所书。此碑楷法集欧体之大成，铁画银钩，刚劲不挠，而结体更为平和稳实，实为学欧书最佳范本之一。此次影印底本为王闻远旧藏宋拓本，堪称海内最善本。

张从申李玄靖碑

本书编委会编

2006年8月1版1次 8开 90页 经折装 128.00元

《李玄靖碑》因张从申书碑、李阳冰篆额、柳识撰文而被称为“三绝碑”。此碑书法出自《集王书圣教序》，又得欧阳询笔意，用笔爽利遒劲，结体疏隽圆朗，堪称唐碑佳品。此次影印底本为宋拓本，极为罕见。

王居士砖塔铭 附程夫人塔铭

本书编委会编

2006年8月1版1次 8开 78页 经折装 118.00元

《王居士砖塔铭》书法瘦劲秀逸，酷似褚遂良书，为唐楷中佼佼者，此次影印底本为原石初拓三断本。《程夫人塔铭》书法深得二王精髓，又具褚书风范，与《王居士砖塔铭》异曲同工，此次影印底本为清康熙拓本。两种唐刻塔铭合装一册，实为难得。

黄庭坚青原山诗刻石

本书编委会编

2006年8月1版1次 8开 268页 经折装二册 288.00元

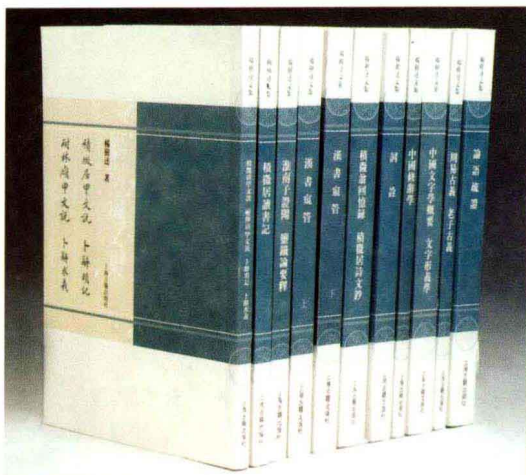
《青原山诗》为北宋黄庭坚自书元丰六年(1083)游青原山时为其友周寿所作诗，结体严谨，落笔奇伟，深得《瘞鹤铭》神髓，是黄庭坚中年楷书的代表作。此次影印底本为残刻旧拓本，极为稀见。

米芾章吉老墓志

本书编委会编

2006年8月1版1次 8开 78页 经折装 118.00元

《章吉老墓志》是北宋大书法家米芾书艺颠峰时期的精心之作，为小字行书，笔法精熟，锋势兼备，流畅自然。因原石久佚，故传世拓本极罕。此次影印底本为明初拓本，为现今可见之最佳拓本。



杨树达文集

杨树达是著名语言文字学家和史学家。他毕生沉潜学术，勤于著述，在语法学、修辞学、训诂学、语源学、文字学、文献学、甲骨金文学、考古学等方面均卓有建树。在上述各个领域，其著作均被公认为经典之作。《杨树达文集》共收代表性著作十七种，其中《春秋大义述》系建国后首次出版，而《积微居小学述林全编》则增补近半篇幅。

中国文字学概要 文字形义学

杨树达著

2006年12月1版1次 大32开 540页 48.00元

本书是杨树达在文字学方面的一部代表性著作。作者自称“(两书)经营前后十余年，煞费心思”。两书博采前人在文字研究方面的成果而集大成之，清理象形与指事的界限，进一步细分汉字结构的类型，揭示了汉字发展的一般规律。

中国修辞学

杨树达著

2006年12月1版1次 大32开 248页 22.00元

读中国书，不可不知中国特色的修辞。不明中国特色的修辞，易犯事不明、物不显、犯人忌等毛病。本书列改易、增益、删削、颠倒、改窜、嫌疑、参互、存真、合叙、错综等项，实为中国特色修辞学的奠基之作。

词诠

杨树达著

2006年12月1版1次 大32开 452页 42.00元

本书是杨树达文字研究方面解释虚词的代表性著作。作者的初衷是要读者明白词无定义，虚实随其所用，不可执著。本书原与作者所著《高等国文法》相辅而行，前者释词，后者释文法，读者兼读两书后，庶几可会通我国古文法，于读书得事半功倍之效。

积微居甲文说 耐林廑甲文说 卜辞琐记 卜辞求义

杨树达著

2006年12月1版1次 大32开 244页 22.00元

甲骨文、金文是商周文字，对它们的研究在民国时蔚为显学，其中王国维、郭沫若等人成就最巨。杨树达是民国时期文字学领域最杰出的学者之一，他研治甲骨文、金文，就形以识义，循音以通其读，然后稽合经传以明史实，故能有所得。其治学方法可以为治甲骨文、金文者借鉴。

周易古义 老子古义

杨树达著

2006年12月1版1次 大32开 256页 24.00元

《周易》、《老子》是中国哲学史上两部重要的经典著作，然其文简而意奥，一般读者很难读懂，故历来解说纷纭。本书博采诸子及史籍，将各种引证与诠释相应地集于原句之下。对于初学者来说，藉此可晓《周易》、《老子》的大意；对于研究者，则可省去大量翻检之劳。

论语疏证

杨树达著

2006年12月1版1次 大32开 532页 48.00元

本书旨在疏通孔子学说，首取《论语》本书之文前后互证，次取群经诸子及四史为证，无证者则缺之。疏通的次序，大抵训解字义、说明文句者居前，发明学说者次之，旁证之事例又次之，旁证推衍之文字复次之。总体上由浅入深，由近及远，以便读者参悟。陈寅恪序本书时，以为此法殆与宋贤治史之方法暗合，为治《论语》者从来之所未有，可为治经者辟一新途径。

淮南子证闻 盐铁论要释

杨树达著

2006年12月1版1次 大32开 328页 30.00元

民国前期，吴承仕、邵瑞彭、杨树达等人在北京创思辨社，以切磋音韵校勘之学。三人皆治《淮南子》，而杨树达《淮南子证闻》承诸人之后，后出转精，并印行传世。本书以训诂为基础，以声韵之学化训诂之胶滞，继而绳之文法与修辞以求真义。《盐铁论要释》从文字音韵方面，对《盐铁论》进行精审的解释和疏证，订正了历代注家注解《盐铁论》的谬误，阐明了《盐铁论》原文的本义。

汉书窥管(全二册)

杨树达著

2006年12月1版1次 大32开 864页 78.00元

本书体例上依仿裴骃集解《史记》的方式，博采群书，折衷诸说，以品评班固《汉书》的得失。裴氏重在释音，而此书则重在释义，兼述古音，采用训诂与校勘并行的方法，藉此纠正历来旧注的种种错误。积三十年心血而后成，洵为《汉书》研究史上的杰出著作。

积微居读书记

杨树达著

2006年12月1版1次 大32开 316页 28.00元

本书共收杨树达11种读书笔记，即读《尚书》、读《左传》、读《国语》、读《后汉书》、读《庄子》、读《荀子》、读《商君书》、读《晏子春秋》、读《吕氏春秋》；另外还有两种读《说文解字》笔记——《〈说文〉求是》和《声训杂记》。这些笔记引用了丰富的资料，或对原书提出校订意见，或对诸家说法提出自己的看法，具有较高的学术水平。

积微翁回忆录 积微居诗文钞

杨树达著

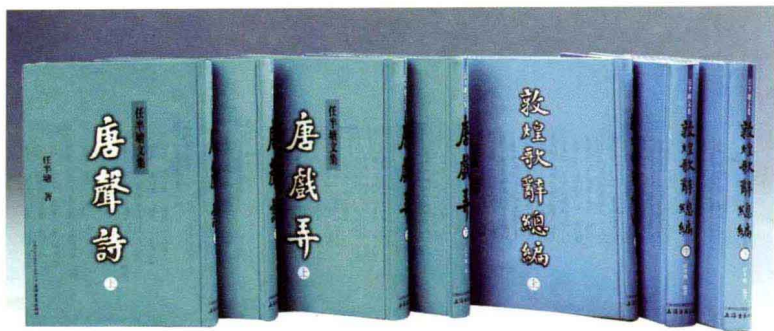
2006年12月1版1次 大32开 540页 48.00元

《回忆录》乃选录杨树达的日记，始于1885年，终于1956年。这段历史，是中国国运历经磨难而到达新中国之历程。以一民间人物而记录这个时期可惊、可愕、可痛、可恨、可喜之事件，其中必有可观者。《回忆录》中所记师友交游，谈学论道，尽展一代学人的治学经历和心得，不唯是珍贵的历史资料，亦足资广大求学者借鉴和启迪。《诗文钞》中诗歌亦从日记中抄出，另补辑散见于各处之篇什，编入本书，取古人以文存人之意。

历年已出书目：

马氏文通刊误 古书句读释例 古书疑义举例续补

杨树达著 1991年7月1版1次



任半塘文集

任半塘先生是中国唐代音乐文艺研究一代宗师,他一生的学术成就主要体现在开拓词曲学和创立唐代音乐文艺学两方面。《任半塘文集》现已出版《唐戏弄》、《唐声诗》和《敦煌歌辞总编》三种。其中《唐戏弄》,用大量史料考察了唐代戏剧兴盛的社会文化环境,从剧目、道具、表演程式等方面,具体论证了唐代歌舞戏和科白戏,尤其是以科白为主要特征的参军戏已趋成熟。《唐声诗》对唐代诗歌入乐的状况作了全面系统的考辨,不仅建立了唐诗入乐的有关理论,而且分别考订了154个诗调的异同,探明了唐代朝野歌诗的真相。《敦煌歌辞总编》则以收录广泛、辨体严明著称,是20世纪敦煌学研究的一项重要成果。

* 唐声诗(全二册)

任半塘著

2006年6月新1版1次 大32开 1380页 精装 108.00元

本书是任半塘先生长期研究唐代文艺的成果,主要从音乐和舞蹈的制作与演奏方面,对唐代五、六、七言近体诗及其少数变体进行了研究,并涉及变文和后代南曲“滚唱”、弹词“开篇”等多种吟唱近体诗的曲艺。上编阐述理论,广泛评论了古今中外多种有关声诗见解的得失,从文学、艺术史的角度提出多方面的问题,下编备陈唐、五代入乐入舞并有调名和传辞存世的齐言诗共134调、155格,分别就辞、乐、歌、舞和杂考等方面加以详细考订。

* 唐戏弄(全二册)

任半塘著

2006年6月新1版1次 大32开 1492页 精装 118.00元

这是一部从形式和精神两方面来阐明唐代戏剧发展状况的学术专著。作者广征博引,力求揭示戏曲在宋代之前340年中的发展真相,介绍王国维《宋元戏曲考》问世后学者的种种分歧,以使对戏剧起源和发展作进一步探讨。全书分总说、辨体、剧录、脚色、伎艺、设备、演员和杂考八章,并附有唐五代优语和唐戏百问等资料。本书于1958年由作家出版社出版,1984年由本社增订再版。作者在原有基础上,增补近十万余言。

* 敦煌歌辞总编(全三册)

任半塘编著

2006年7月新1版1次 大32开 1940页 精装 150.00元

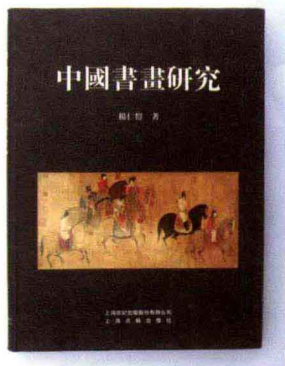
全书分云谣杂曲子、杂曲只曲、杂曲普通联章、杂曲重句联章、杂曲定格联章、杂曲长篇定格联章和大曲等八卷,共收歌辞1200余首。在这本迄今为止收录最完备的敦煌歌辞总集中,著者对所录歌辞的写本、格调、文字、方音、本事、体用、时代和诸家评议等,都逐一进行了详赡的校订和考证,其中颇多超越前人的创见。

中国书画研究

杨仁恺著

2006年3月1版1次 16开 340页 精装 90.00元

杨仁恺先生是我国古书画鉴定大师。本书是其古书画研究论文的自选集,内容分为中国绘画史研究、历代绘画名作鉴定研究、书法史论研究和历代法书名作研究四个部分。所选文章时间跨度从上世纪五十年代初至八十年代末,基本上涵盖了杨仁恺先生在古书画研究方面的重要成果,其中有些问题至今仍是学术界关注探讨的热点。

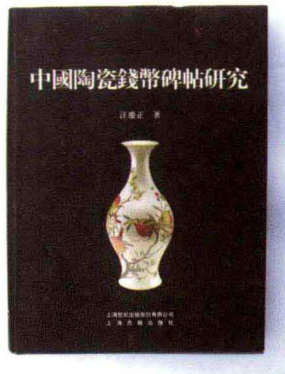


中国陶瓷钱币碑帖研究

汪庆正著

2006年3月1版1次 16开 656页 精装 146.00元

汪庆正先生是海内外知名的陶瓷鉴定专家、研究专家。本书反映了汪先生几十年来的学术轨迹,其中相当一部分文章已在各种杂志上发表过,这次将之辑录在一起,一方面可以了解汪先生的学术思想,另一方面亦可了解他为钱币、碑帖及文献学研究作出的贡献。



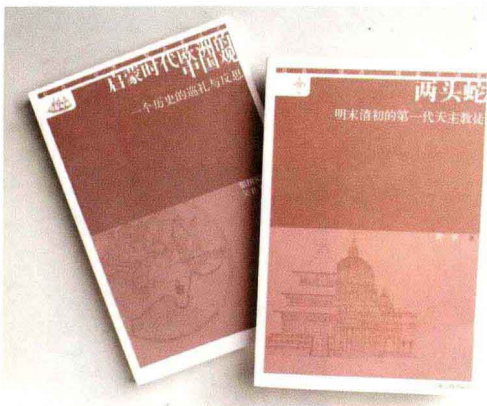
王子霖古籍版本学文集(全三册)

王雨著 王书燕编纂

2006年10月1版1次 大20开 650页 98.00元

王子霖先生是我国古籍版本学方面的专家,一生从事书业,积累了丰富的鉴别古籍版本的经验。本书共三卷,分别为《古籍版本学》、《古籍善本经眼录》、《日记、信札及其他》。本书可谓王子霖先生一生研究、鉴别古籍版本的经验之谈及经眼实录。





社会·经济·观念史丛书

在传统的历史学研究中，经济史以厚重朴实见长，社会史以拓展创新饮誉，观念史则讲究精微灵秀，各擅胜场，各有特色。之所以把传统专门史学科中的这三个领域集约为这套丛书的总名，主要是希望沟通所谓专门史领域，重建整体历史的图像。

两头蛇：明末清初的第一代天主教徒

黄一农著

2006年8月1版1次 16开 496页 58.00元

本书作者尝试追索明末清初第一代天主教徒奉教的因缘、心态与历程，并研究他们如何运用其人际网络以扩张西学、西教的影响力，及其在面对异文明碰撞所产生的糅合与冲突时究竟如何自处。书名以两头蛇作为譬喻，形容这些夹在中西两大传统之“首鼠两端”的奉教人士。

启蒙时代欧洲的中国观

——一个历史的巡礼与反思

张国刚 吴莉苇著

2006年7月1版1次 16开 468页 48.00元

公元17—18世纪，一个走向启蒙与近代文明的欧洲结识了一个被耶稣会士有意远古化了的“中国”，于是产生了一系列耐人寻味的文化现象。本书通过深入的分析，确认这一时期的中西交往具有以中学西传为主、中国知识在欧洲引起巨大反响的特点，并力求于欧洲社会和思想发展的脉络中作审视，因此而整合出的欧洲中国观既有整体性，又有概括性的特色。作者占有了大量的中西文第一手资料，论证严密，并配图160幅，编制了相关索引。

上海古籍出版社五十年图书总目(1956—2006)

上海古籍出版社编

2006年11月1版1次 大16开 616页 精装 200.00元

上海古籍出版社是一家具有五十年历史的专业出版社，它的前身是古典文学出版社，成立于1956年11月，1958年6月改建为中华书局上海编辑所，1978年1月改称今名。五十年来，共出版各类图书6000余种，包括古籍整理、学术论著、普及读物及画册、工具书等各个方面。这部图书总目收入了该社自1956年至2006年的全部出版品种，每书条目包括书名、作者、内容提要、初版年月和最新一次重版年月及开本、页数、装帧、定价等，全面反映了上海古籍出版社五十年来出版成就。

