

精校
分類醫學菁華

下
上海廣益書局
發行

讀書苑



實驗秘本
女界安全之保障
名醫心血之結晶

女科秘訣大全

是編為青浦陳蓮舫先生撰述。專詳婦女一科。如（調理經脈）（護養胎前）（保衛臨產）（安全產後）（證治雜診）五大類。予目五百七十餘條。取前賢之精義。為後學之津梁。攷證病源。至為詳備。斯誠女界枕中之鴻寶也。欲作婦科專家者。當奉此為圭臬。

▲全書分訂三冊
 ▲定價大洋九角

中華民國十七年七月付印
 中華民國十七年八月發行

版權所有
 不准翻印

分類醫學菁華
 （全三冊）定價大洋七角



分發行所

廣東 永漢北路江西府學前
 北平 楊梅竹斜街漢口半邊街
 長沙 南陽街開封書店街

廣益書局

編輯者	周	學
校閱者	廣	益
印刷者	廣	益
發行者	廣	益
總發行所	廣	益

上海棋盤街

北京中醫藥大學圖書館版權所有

分類醫學菁華 卷下

二 形氣類

三陰三陽名義一

論六經五藏不能強合

三陰三陽者。天之六氣也。而人身之血氣應焉。然血氣之行於身也。周流而無定。而三陰三陽之在身也。有一定之部分。則何也。人身三陰三陽之名。因部位之分列而定名。非由氣血之殊性以取義也。素問之叙陰陽離合也。曰聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。太衝之地。名曰少陰。少陰之上。名曰太陽。中身而上。名曰廣明。廣明之下。名曰太陰。太陰之前。名曰陽明。厥陰之表。名曰少陽。太陰之後。名曰少陰。少陰之前。名曰厥陰。由此觀之。三陰三陽。以人身之部位而定名也。不昭昭乎。部位既定。由是經絡血氣之行於太陽之部者。命曰太陽經。行於少陽陽明之部者。命曰少陽陽明經。行於三陰之部者。命曰太陰少陰厥陰經。故膀胱為寒水之經。水陰也。而曰太陽。以其行於太陽之部也。而小腸之為太陽陽無論矣。心為君火之經。太陽也。而曰少陰。以其行於少陰之部也。而腎之為少陰可知矣。若血氣之行於經脉者。則三陽之血氣。亦運行於三陰。三陰之血氣。亦運行於三陽。豈

皖南建德周學海澍之甫著



有陰陽截然畫界者哉。是故經絡之三陰三陽。止以定人身前後左右表裏部分之名。也。而血氣之陰陽。仍各從其藏府之本氣求之。不得因其經之行於三陰。遂謂其藏之本氣皆陰也。因其經之行於三陽。遂謂其府之本氣皆陽也。明乎此。則金匱真言論所謂心為太陽。肺為少陰。腎為太陰。肝為少陽。脾胃為至陰之旨。可以豁然矣。經絡之三陰三陽。以其所行之部分表裏言之也。藏府之陰陽。以其藏府之本氣剛柔清濁言之也。明乎此。則腎為少陰。不必強合於君火。小腸為太陽。不必強合於寒水。餘藏仿此與夫陽濁陰清。陰濁陽清。諸文之互異。亦無不可以豁然矣。故陰陽離合論曰。今三陰三陽。不應陰陽。其故何也。正疑十二經之三陰三陽。不應藏府之陰陽也。能知心肝為陽。肺腎為陰之本義。即知十二經之三陰三陽之為借名矣。顧世人習於十二經之三陰三陽。轉疑心肝為陽。肺腎脾胃六府為陰。少見而可怪也。豈非徇末而忘本也乎。

三陰三陽名義

二直指本義起於分野而廣引以明之分

十二經之三陰三陽。其於藏府不能執而強合也。前論詳之矣。十二經之三陰三陽。其稱名起於人身之分野。而分野則何為有三陰三陽也。曰。象於天地之義也。南面而立。陽明在前。陽之盛也。非燥氣在前也。太陽在後。遠而外之也。非寒氣在後也。少陽在側。前後之間也。非火氣在側也。三陰同法。只因分野方位表裏以定名。非因風寒燥火暑淫六氣以

起義也。故人身之三陰三陽者虛位也。或曰：三陰三陽為虛位。而內經每言燥病即曰陽明。寒病即曰太陽。大病即曰少陽。土病即曰太陰。熱病即曰少陰。風病即曰厥陰者何也？曰：此假其名也。陽明即燥金病假名。不必在身之前也。金氣通於肺。不專於胃與大腸之經矣。厥陰即風木病假名。不必在身之側也。風氣通於肝。不及於包絡之經矣。太陽少陽太陰少陰俱同此義。此氣病而假其名也。亦有經病而假其名者。胃經病曰足陽明。大腸經病曰手陽明。不必皆燥氣為病也。腎經病曰足少陰。心經病曰手少陽。不必皆火氣為病也。夫人之中於邪也。中於面則下陽明。中於項則下太陽。中於頰則下少陽。此所謂陽明太陽少陽者。皆以分野言。非以經絡言也。邪之中人也。先中於皮毛。分野之間。而經絡脉管之中。未能即病也。脉管中血氣不感。則邪氣滲入脉中矣。有滲入陽經者。有滲入陰經者。有邪已至於三陰之分野。而從未滲入脉管者。經脉之氣通於藏府。其機至捷。邪入經脉。則其入於藏府也。不可禦矣。故陽經亦有裏證。若邪至三陰分野。而未入脉管。是即三陰表證。猶可汗而愈也。昔人疑傷寒論只言足經。不及手經者。論中所稱三陰三陽。只是分野也。足經分野大。故見證多。手經分野小。故見證少。若邪入於脉管之中。則氣行有道。脉絡相引。手經亦自有手經之病矣。故傷寒論有時及手經病證者。皆裏證也。陶節庵曰：足之六經。蓋受傷之方分境界也。張景岳曰：足經脉長而遠。自上及下。

偏絡四體。故可按之以察周身之病。手經脉短而近。皆出入於足經之間。故傷寒但言足經不及手經者。傷寒表邪也。欲求外證。但當察之於周身。而周身上下脉絡。惟足六經盡之耳。周身者。軀殼也。對藏府言。張石頑曰。只傳足經者。邪氣在身。未入藏府也。若入藏府。則不得獨在足經矣。嗚呼。觀於諸家之論。不亦可以恍然矣乎。獨是邪在分野者。概於皮膚分肉之謂也。而病證竟分見某經。劃然各有界畔者。何謂也。脈論曰。五藏六府各有形狀。界畔其病各有形狀。曰邪之來也。必有其道。如中於項則下太陽。太陽分野為邪所擁。則此分野中正氣困矣。正氣困則不能與脉中之氣升降。遲速相應。邪雖未入脉中。而脉中之正氣已為所累矣。故周身上下獨見太陽證也。累之日久。則裏氣亦虛。邪乃乘虛而內侵矣。總之邪在分野。見證只在軀殼之外。邪入經脉。見證必及藏府之中。其有未入經脈而遽見裏證者。必是邪氣直中三焦也。直中三焦。則其入藏府也亦易矣。三焦者。內之分野也。三陰三陽者。外之分野也。分野者。衛之部也。經脉者。榮之道也。

三陰三陽名義三

論六經六氣不能強合。又推論其餘意也。

至真要論曰。以名命氣。以合命處。而言其病名。謂四象之名。即陰陽離合論所稱三陰三陽之名也。氣風寒暑溼燥火之六氣也。處人身十二經之部位也。由此觀之。以天地四方之象。起三陰三陽之名。因即以其名加之六氣。因即以其名加之人身。此不過借以分析

氣與處各有所屬。俾得依類以言其病耳。言者討論之謂也。其不可以氣之名處之名。即指為病之實也。不昭昭乎。不但此也。以人身前後兩側之表裏。分三陰三陽者。是固常說。熟於人口者也。又有以人身之形層。分三陰三陽者。又有以人之身形分三陽。二焦分三陰者。且也。少陽為一陽。厥陰為一陰。陽明為二陽。少陰為二陰。太陽為三陽。太陰為三陰。三陽為極表。一陰為極裏。數由一而至三。即由裏而達表也。而脉象之三陰三陽。其表裏名義。則又不同。素問曰。鼓一陽曰鉤。鼓一陰曰毛。夫鉤毛皆浮之象也。而曰一陰一陽。是以一為極外矣。鼓者謂脉之來而應指也。其脉來見於浮分。而其氣屬陽者。鉤之脉也。脉來見於浮分。而其氣屬陰者。毛之脉也。氣屬陽者。來盛去衰也。氣屬陰者。來衰去盛。所謂秋曰下膚。蟄虫將去也。由此推之。脉見於中分。其來盛者。謂之二陽。其去盛者。謂之二陰。可知矣。脉見於沈分。其來盛者。謂之三陽。其去盛者。謂之三陰。可知矣。明於斯義。則知一陽結謂之隔。決非手足少陽也。二陽結謂之消。決非手足陽明也。三陰三陽結謂之喉痺。決非太陰太陽也。故脉經引扁鵲言曰。出者為陽。入者為陰。脉來一出一入為平。再出一入為少陰。三出一入為太陰。四出一入為厥陰。再入一出為少陽。三入一出為陽明。四入一出為太陽。以出入之多少。分陰陽之太少。其義皎然而有徵矣。其以出多為陰。入多為陽者。指病脉之反乎常數也。夫三陽三陰之所屬衆矣。引之可十。推之可百。引之可十。

推之可萬。獨未聞有以脈之浮沉出入分屬三陰三陽者。而求之經文。確有此義。故縱會及之以質之有道者。明乎此。則知三陰三陽之名。隨處可稱。而不可互相牽合者也。黃坤載曰。小腸屬太陽者。火從水化也。胃屬陽明者。溼從燥化也。腎屬少陰者。寒從熱化也。脾屬太陰者。燥從溼化也。少陽厥陰。木火同化也。是以六氣強合六經者。謬矣。張隱菴曰。傷寒論治六氣之全書也。是以六經牽合六氣也。

高骨大骨非一骨也

生氣通天論曰。因而強力。腎氣乃傷。高骨乃壞。又曰。味過於鹹。大骨氣勞。短肌。心氣抑。玉冰云。高骨。腰高之骨也。喻嘉言云。大骨。即高骨。常有高僧絕慾。只因味過於鹹。以致精泄潰敗。墮其前功。竊以為二說皆非也。高骨者。陰上毛際之橫骨也。非腰高之骨。腰有何高骨耶。強力者。即強力入房。交合太過也。此骨為肝腎之經所繫。交合太過。不但內藏之氣傷。而於經所繫之高骨亦壞。每有多戰強泄者。毛際橫骨。隱作痠疼。是其徵也。洗冤錄辨俗言。婦人貞潔從一者。其陰骨潔白。其淫而多夫者。則全變成黑。非也。凡室女及婦人未生產者。其骨皆白。生育多者。其骨皆黑。無關貞淫也。婦人生產多而骨壞。不可知男子交合多而骨壞乎。此骨為肝腎所繫。大筋所結。橫束下焦。若壞。則筋弛而無束。五藏之氣。膀胱之津液。腎之精。皆有下洩不禁之虞矣。豈尚堪長壽乎。大骨。則人身脊骨。臂骨。肘骨。

肝骨而賅之也。氣勞者鹹走骨。骨病無多食鹹。鹹味入胃。則津液凝滯。骨失所養。骨中之氣熱而燔矣。故曰勞也。凡人食鹹則渴。血汁舉為所滯。骨髓不得榮養。其煩勞也不亦宜乎。然則高骨也。大骨也。一乎二乎。高骨壞者。精不固。傳為虛損。大骨勞者。骨內蒸。發為癰疽痿痺。甚則枯槁。

三焦水道膀胱津液論

陳修園曰。經云。三焦者。決瀆之官。水道出焉。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。此數語。向來註家皆誤。不知津液為汗之源。膀胱氣化則能出汗。故仲景發汗取之太陽。水道為行水之道。三焦得職。則小水通調。須知外出為膀胱之津液。下出為三焦之水道也。故凡淋瀝等證。皆熱膀胱結所致。而治者却不重在膀胱。而重在三焦。按此說。本於張隱菴。乍讀似新奇可喜。而實違經背理之甚者也。夫下出為三焦之水道。是矣。外出為膀胱之津液。則非也。三焦者。水所行之道。非水所藏之府也。汗與小便。俱由三焦經過。故汗多則小便少者。水在三焦。即為熱氣蒸動。洩於膜外。達於皮膚。而不待傳入膀胱也。非既入膀胱。復外出而為汗也。氣化則能出者。膀胱無下口。必藉三焦之氣化。有以轉動之。使之俯仰而傾出也。故曰能也。其曰水曰津液云者。水在三焦。氣味清淡。猶是本質。發而為汗。則味鹹。傳為小便。則氣臊。是已受變於人氣矣。故皆可以津液名之。非汗為膀胱之津

液。小便為三焦之水也。乃汗與小便皆三焦之水。而外出下出者也。發汗取之太陽者。太陽主表。以其經非其府也。

飲入於胃。游溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下輸膀胱。水精四布。

五經並行。合於四時。五藏陰陽揆度。以為常也。

嘗謂讀書須知其筆法之斷續起伏伸縮單複。今於此節備之矣。飲入於胃一句當作一大斷。游溢精氣四句直下再作一大斷。通調水道二句是雙承脾胃。非單承肺也。水道本自胃取道三焦。以下膀胱非上入肺而後下也。然必藉肺氣以通調之。故通調二字近承肺。水道二字遠承胃也。水精者水之精也。是遙承肺與水道。非承膀胱也。肺受脾之精而布之矣。其精之吸取未盡者復於取道三焦時沿途拋洒也。故不竟白精而仍曰水精也。五經者五藏之經也。水精由五藏之經行於周身。是一時並行而無或先後者也。痺論曰水谷之精氣和調於五藏。洒陳於六府。乃能入於脉也。其是之謂乎。如是則本節凡四斷俱有天梯石棧相鉤連之妙矣。張隱菴謂津液出於膀胱而以下輸膀胱水精四布二句連讀。是人身之精氣皆臊矣。然乎否乎。

氣能生血。血能藏氣。

前賢謂氣能生血。血不能生氣。固矣。然血雖不能生氣。氣必賴血以藏之。所謂氣生血者。



中國醫藥大學圖書館藏

即西醫所謂化學中事也。人生有一種氣。其性情功力。能鼓動人身之血。由一絲一縷。化至十百千萬氣之力止。而後血之數止焉。常見人之少氣者。及因病傷氣者。面色絡色必淡。未嘗有失血之症也。以其氣力已怯。不能鼓化血汁耳。此一種氣。即榮氣也。發源於心。取資於脾胃。故曰心生血。脾統血。非心脾之體。能生血統血也。以其藏氣之化力。能如此也。所謂血藏氣者。氣之性情。慄悍滑疾。行而不止。散而不聚者也。若無以藏之。不竟行而竟散乎。惟血之質為氣所戀。因以血為氣之室。而相裹結不散矣。故人之暴脫血者。必元氣浮動而暴喘。久脫血者。必陽氣浮越而發熱。病後血少者。時時欲喘欲嘔。或稍勞動。即兀兀欲嘔。或身常發熱。此皆血不足以維其氣。以致氣不能安其宅也。此其權主乎肝腎。肝之味酸。腎之味鹹。酸鹹之性。皆屬於斂。血之所以能維氣者。以其中有肝腎之斂性在也。故曰肝藏血。非肝之體能藏血也。以其性之斂故也。精由血化。藏氣之力更強。故又必腎能納氣。而氣始常定也。明乎此。則知氣血相資之理。而所以治之者。思過半矣。血虛者當益其氣。氣暴者尤當滋其血也。

夫生血之氣。榮氣也。榮盛即血盛。榮衰即血衰。相依為命。不可離者也。藏於血之氣。衛氣也。宗氣也。氣亢則血耗。血少則氣散。相輔而行。不可偏者也。榮氣主溼。衛氣主熱。宗氣主動。榮氣不能自動。必藉宗氣之力以運之。衛氣雖自有動力。而宗氣若衰。熱亦內陷。故人

有五心悅熱。骨蒸煩熱者。宗氣之力。不能運熱於外也。水停心下。因倦濡泄者。宗氣之力。不能運溼於外也。

三 脈法類

此卷是發脈簡補義未盡之餘義也。

單診總按不同

脈有單診總按不同者。或單診強。總按弱也。或單診弱。總按強也。或單診細。總按大也。或單診大。總按細也。凡單按弱。總按強者。此必其脈弦滑。一指單按。氣行自暢。無所搏激。三指總按。則所按之部位大。氣行不暢而搏激矣。此脈本強。而總按更強於單按也。單按強。總按弱者。此必其脈氣本弱。但食指較靈。單按指下較顯。名中二指較木。總按即不顯其振指也。此脈本弱。而總按更弱於單按也。單按細。總按大者。是其脈體弦細。而兩旁有暈也。總按指下部位大。而暈亦鼓而應指矣。單按大。總按細者。必其人血虛氣躁。脈體細弱。而兩旁之暈較盛也。食指靈。而暈能應指。名中二指木。而暈不能應指矣。更有單按浮。總按沉。單按沉。總按浮者。其浮即暈也。抑或脈體本弱。輕按氣無所搏。力不能鼓。重按氣乃搏鼓也。又有醫者操作用力。指尖動脈盛大。與所診之脈氣相擊。而亦見盛大者。又有醫者久行久立。指頭氣滿。皮膚臃起。因與脈力相隔而不顯者。此皆極瑣細之處。前人所不屑言。而所關正非淺鮮也。

大抵單診總按而指下顯判大小強弱之有餘不足者。其有餘總屬假象。在無病之人。固為正氣衰微。即有病之人。亦正氣不能鼓載其邪。使邪氣不能全露其形於指下。而微露此幾希也。當以正虛邪實例治之。固不得重於用攻。亦不得以為邪氣輕微。專於用補也。即如總按大單診細者。其細多是指下梗梗如弦。起伏不大。其中氣之怯弱可知。單診大總按細者。其細多是指下駛疾累累似滑。是氣力不足於上亢而勉強上爭也。其中氣之竭蹶更可知矣。強弱亦如是也。總是因稟賦薄弱。或勞倦內傷。或久病氣血困憊。胸中窄狹。動作乏力。乃多見之。是因虛生實。清濁混處。氣鬱不舒之象也。

浮沉起伏中逢變易

舊說脉之浮沉不同者。不過浮大沉小。浮小沉大。浮滑沉濇。浮濇沉滑云云耳。未有於起伏之間。察其中逢變易者也。近來診視。曾見有兩種脉。一種其氣之初起。自沈分而至於中也。滑而踴躍有勢。及至中分。忽然衰弱無力。緩緩而上。至於浮形。如泥漿其返也。亦自浮緩緩而下於中。由中至沈。滑而有勢。輕按重按。指下總是如此。其證身體困倦。終日昏迷。似寐非寐。心中驚惕。惡聞人聲。目畏光明。面帶微熱。四肢微冷。不飢不欲食。但口渴索飲不止。此衛溼營熱。風燥在肺。痰熱在胃也。身中伏有溼邪。而又吸受亢燥之新邪也。以防風藁本通衛陽。驅表溼。紫菀白微杏仁。薑皮宣洩肺中濁氣。焦查竹茹煨石膏煨瓦楞。

子降滌胃中熱痰兼以白芍清肝。天竹黃清心而神清氣爽。身健胃開矣。一種脉氣正。此相反。其初起自沈而中也。艱濇少力。由中而浮也。躁疾如躍。其返也。亦由浮而沉。於中。由中而沈。遲弱無勢。輕按重按。指下總是如此。其人嗜好洋烟。飲食不強。陰痿不起。此表分無病。而裏有痰飲。又上虛熱。下虛寒也。治當疏中溫下。此二脉者。皆古書所未言也。豈真古人未見此脉哉。見之而詞不能達。徒以浮滑沈濇。浮數沈遲了之。不知浮沈之間。遲數不能有二。滑濇各自不同。與此之起伏中變者迥別也。故凡著醫案。於脉證曲折處。必不憚反復摩繪。方能開發後學。

脉不應病及脉平而死

難經曰。脉不應病。是為死病也。仲景曰。邪不空見。中必有奸。設有不應。知變所緣。二者其義不同。知變所緣者。以其必有所挾之宿疾。所伏之隱疾也。其脉雖不應。顯見之證。而仍與隱伏之病相應也。故曰中必有奸。若難經直言死病者。是其并無所挾。無所伏。而真不應者也。何也。凡病之應見於脉者。為其邪在於經。搏於正氣。正氣失其常度。脉遂失其常形也。若藏氣潰敗。陰陽失維。升降出入之順逆遲速。一隨邪氣之所為。而正氣之力。不能與之相搏而相激。其脉往往通暢如常。起伏如常。不見邪氣格拒之象。僅微覺指下呆長。乏於神力而已。此真氣已瀉。其人必困乏無力。飲食少思。有時又飢。迫欲得食。行動氣喘。

面色蒼黃。或耳暴聾。或目暴無所見。又有老痰伏結。以及瘡塊僻在偏隅。不當氣血衝道。氣血與之相避。不致相格。而脈自長滑流利者。此遷延不已之痼疾也。故每見陰陽離脫之人。腎水虛寒。脾陽枯燥。肝風內煽。兩尺長緩。起伏條暢。此所謂緩臨水宮也。指下頗似充足有餘。而圓而無暈。呆而不靈。且或左或右。或寸或關。必有一部稍見沈弱。不及此虛損久病。及老年氣盡。未死前數月必見之。大率多起於冬至。死於春分者。以水枯不能涵木。其始肝風內灼。其繼肝氣外脫也。前人謂緩臨水宮。弦居土位。同為敗脈。據生平所診。弦居土位。猶有可以挽回。緩入水宮。未有能濟者。豈非以緩為真陰真陽之渙散乎。陰散故脈不能緊。陽散故脈不能洪。不緊不洪。故似緩也。難經又謂人病脈不病。雖困無害。此措詞軒輊失當。脈不病者。脈不敗也。若病久且困。不能飲食。不能轉側。雖神識清明。言語不亂。脈來勻滑長緩。亦終於敗而已。何者。五藏精枯。故神明不覺。太氣孤行。故脈不變。血絡已竭。故身不能動也。故難經又謂寸口脈平而死者。生氣獨絕於內也。至於老痰痼疾。不見於脈者。以其不當氣血衝道也。故有患積而情急欲死者。正當衝道也。有發之頻數者。迫近衝道也。有寬緩無事者。遠於衝道也。前人以此為氣血與之相習。非也。夫果氣血相習。是陰陽失維。正氣無權矣。

脈中有線有吉有凶

慎柔謂虛損脈洪大。按之中間尚有一條者。可治。空散無一條。雖暫愈。亦必死。此所謂一條者。即脈中之脊也。非指下別有一條也。吾嘗謂喘脈多是滿指虛動。不見正形。有根可治。無根即死。根即脈之脊也。元廉夫謂散脈中有一線。為肝邪脾敗之徵。此所謂一條者。乃弦勁挺於指下。死硬無生氣也。血死於裏。氣無所歸。前人謂陽氣不到之處。則脈為之弦。此弦見於裏。足徵五藏真陽之已漓矣。慎柔亦曰。勞證寒熱作瀉。脈數而按之洪弦者。骨指下如絲。此不可為也。王漢皋謂痰飲凝結。脈多於弦洪之中。夾一細線。隱指有力。此細滑見於中沈之分。乃胃腸之鬱而不宣也。凡脈中有細線。上馳如駛者。皆內熱而有物以制之。或熱痰之內結。或熱血之內瘀也。此三者形各不同。吉凶相遠。宜詳辨之。熱血內瘀者。防成內癰。其證煩渴夜甚。隱隱有腫脹作痛之處。又兼小便赤濇也。

脈有數道

脈簡補義論脈有如引數線。以為疾病及將死氣盡血散之象。詳矣。頃讀倉公傳有曰。切其脈得肺陰氣。其來數道。至而不一也。色又乘之。故知其當十日溲血死。夫得肺陰氣。謂得肺之真藏也。內經曰。所謂陰者。真藏也。肺脈短濇而散。故曰其來散數道者。即如引數線也。至而不一。是真濇也。以溲血死。是氣血不相維之過也。其病由於墮馬僵石上而肺傷也。仲景辨脈曰。咳逆上氣。其脈散者死。謂其形損也。拙注以形損為肺體傷損。正與此

義暗合。以其藏體廢敗。真氣不榮。故脈開散而不聚也。以此推之。凡喘咳病劇。及一切癰疽跌仆失血諸證。見此脈者。若兼濇結。至而不一。即短期至矣。蓋此脈重按。其線仍攢聚。指下者。痰實也。其線開散兩邊者。氣散也。舊說八怪脈中。有所謂如解索者。即此。

止脈形勢吉凶辨

凡癰疽積聚痰凝水溢。肘腫痞滿。喘促咳逆。畜血停食。風熱癰疹。寒溼筋骨疼痛。心胃氣痛。以及憂愁抑鬱大怒。久思久坐。夜深不寐。與夫因病過服涼泄。胃氣遏伏不通。婦人月閉。妊娠脈皆常有停止。有停一二至者。有停二三十至而復來者。即仲景所謂厥脈也。又小兒脈多雀閉不勻。此其多寡疏密之數。舉不足為吉凶之據也。詳考其辨。蓋有四端。一察其不停之至。應指之有力無力。起伏之有勢無勢也。力與勢盛。即為有神。力與勢衰。即為無神。一察其停至之頃。是在脈氣下伏之後。其力不能外鼓而然者。是為邪所遏。陽不能噓也。若在脈氣上來之後。其力不能內返。因從指下即散。如弦之絕。而不見其下去者。是元根已離。陰不能吸。其餘氣游夾經絡之中。而將外脫也。一察其停至之至。是於氣脈下伏之後。全不能起。徑少一至。是邪氣內結也。若非全不能起。已至中途。不能上提。指下喘喘然搖擺而去者。是中氣內陷不振。而將下脫也。稍遲即當變見蝦游魚翔之象矣。一察其既停之後。復來之至。將起未起之際。有努力上掙。艱濇難起之意者。即知其停。是邪

