



南海 · 番禺 · 順德
館藏書畫精品集



南海·番禺·順德
館藏書畫精品集

書藝出版社

南·番·順館藏書畫精品集編輯委員會

主 任：江健河 吳鐘靈 麥潤沾
副主任：江爵盛 何偉樑 朱克明 何穗鴻 張 旗 羅瑞強
主 編：盧本珊 張杰龍 凌 建
副主編：羅惠珍 袁 進 舒 翔
編 委：鄧 芬 吳振宇 齊曉光 胥雪松 韓藝誼 李柏濤
郭佳明 彭有結

南·番·順館藏書畫精品集編輯單位

佛山市南海區文化局
廣州市番禺區文化局
佛山市順德區文體局
南海博物館
番禺博物館
順德博物館

序

廣東僻處嶺表，書畫有史可考者，宋以前，僅得唐張詢、宋白玉蟾二人而已，元代未見載籍。洎乎明代，南海林良，英才俊發，翱翔禁庭，粵畫之名，始流布天下。晚明清初，吾粵文風鼎盛，書院林立，書畫足與中原豪傑并驅者，如陳獻章、湛若水、鄭露、彭睿權、黎美周、趙焞夫、伍瑞隆、釋深度、高儼、張穆、屈大均、釋函昱等。然自清兵入粵，煮鶴焚琴，順、康、雍三朝近百年間，雖有汪后來、甘天寵、釋大汕等少數人物撐持殘局，視之前明，已一落千丈。乾、嘉之世，順德黎二樵、南海謝裏甫橫空出世，粵中書畫始有轉機；而復興蔚為大觀，以繪畫論，則遲至道光之后，以二蘇（六朋、仁山）之崛起為標志。

咸、同之間，先是吳中畫家孟麗堂、宋光寶來粵授畫，三江新血，直接輸入粵中，由是而有番禺居氏寫生一派香火薪傳；后則光宣民國年間，西學東漸，革命胎動，居氏門人高侖游學東瀛，歸而揭槩畫學革命大纛，粵中學子，負笈海外習美術者，絡繹不絕，一時粵中畫壇，風起雲涌，非惟國畫、漫畫、油畫、版畫、雕塑，均不乏領袖海內群倫高手，著名者如李鐵夫、何劍士、馮鋼百、鄭錦、高劍父、高奇峰、陳樹人、林風眠、陳抱一、司徒喬、李金發、黃少強、趙少昂、余本、符羅飛、黎雄才、關山月、黃君璧、關良、丁衍庸、李樺、古元、賴少其諸家。有清三百年，粵中書法遙接新會陳獻章余緒，名家如梁佩蘭、張錦芳、黃丹書、謝蘭生、宋湘、吳榮光、張維屏、朱次琦、梁鼎芬等，專精帖學，冠冕海內。咸、同碑學勃興，書風丕變，順德李文田既肇其始，南海康有為復踵其后，驚人偉論，如椽巨筆，天下為之震動。當世論近代中國書畫者，有言京、滬、粵三分天下，蓋緣乎此也。

南（海）、番（禺）、順（德）為著名魚米之鄉，亦為廣東書畫藝術之淵藪，林良、黎二樵、二居兄弟（居巢、居廉）之后，名家輩出；嘉道之后，鑒藏書畫之風尤盛：南海吳榮光筠清館倡之于前，番禺潘正煒聽風樓、順德梁廷柵藤花亭之于后，風流儒雅，非惟濡潤鄉裏，亦遠逾嶺表，澤被天下。當代三地博物館，一向重視鄉邦文物，征集書畫，不遺余力，早先各已印行館藏專集；而今又聚攏三地館藏珍品，結集行世。考其取舍選擇，注重歷代本籍諸家杰作，兼收海內名家精品，荦荦大端，發潛德之幽光，推動當代社會主義精神文明之發展——繼往開來，可喜，可嘉，可賀，可佩！

是為序。

李伟铭

2003年寒露于青崖书屋

目 錄

壹	梁元柱	森琅公少年自畫小照
貳	查士標	山水圖
叁	文門	山水圖
肆	郭適	牡丹圖
伍	彭睿權	草書
陸	黎奇	牧牛圖
柒	畢涵	山水圖
捌	梁翰	墨竹圖
玖	黎簡	秋林飛瀑圖
拾	文恐庸	山水圖
拾壹	余鳳	倚案沉思圖
拾貳	區瑞	張敞畫眉圖
拾叁	黃丹書	蘭竹圖
拾肆	謝蘭生	山水圖
拾伍	謝蘭生	枯木竹石圖
拾陸	謝觀生	山水圖
拾柒	謝觀生	雲泉聽瀑圖
拾捌	張如芝	山居圖
拾玖	梁元翀	青綠山水圖
貳拾	呂翔	幽山彈琴圖
貳拾壹	黃樂之	墨竹圖
貳拾貳	招子庸	蘆葦蟹圖
貳拾叁	招子庸	墨竹圖
貳拾肆	余啓祥	行山圖
貳拾伍	熊景星	松蘭圖
貳拾陸	熊景星	山水圖
貳拾柒	熊景星	梅竹圖
貳拾捌	蘇六朋	蘇武牧羊圖
貳拾玖	蘇六朋	光顏却美圖
叁拾	蘇六朋	人物圖
叁拾壹	游作之	山水圖
叁拾貳	游作之	山水圖
叁拾叁	葉夢草	花卉圖
叁拾肆	葉夢草	花卉圖
叁拾伍	譚仲瑜	山水圖
叁拾陸	汪浦	人物山水圖
叁拾柒	鄧如瓊	山水圖
叁拾捌	鄧如瓊	江涵秋影雁初飛圖
叁拾玖	鄧濤	山水圖
肆拾	鄧濤	山水圖
肆拾壹	鄧濤	山水圖
肆拾貳	羅陽	雪霽圖
肆拾叁	蔡錦泉	溪山對坐圖
肆拾肆	何翀	花鳥圖
肆拾伍	何翀	山水圖
肆拾陸	何翀	柳岸閑吟圖
肆拾柒	黎如瑋	山水圖
肆拾捌	蘇仁山	古木竹石圖
肆拾玖	蘇仁山	青綠山水圖
伍拾	梁九圖	墨蘭圖
伍拾壹	周閑	嵩陽積翠圖
伍拾貳	陳璞	山水圖
伍拾叁	何又雄	花卉圖
伍拾肆	鄧華熙	鶴樓游燕圖
伍拾伍	居廉	仕女圖
伍拾陸	居廉	蘭石圖
伍拾柒	蔡愷	山水圖
伍拾捌	廖福之	福祿壽圖
伍拾玖	伍學藻	一本萬荔圖
陸拾	蘇騰蛟	山行旅圖
陸拾壹	龍錫楨	踏雪尋梅圖
陸拾貳	溫其球	山水圖
陸拾叁	溫其球	花卉圖
陸拾肆	伍德彝	草蟲·杜鵑
陸拾伍	程景宣	花卉圖
陸拾陸	張逸	花鳥圖
陸拾柒	麥青	山水圖
陸拾捌	羅岸先	山水圖
陸拾玖	梁于謂	偶逢樵者問山名圖
柒拾	潘和	山水圖
柒拾壹	傅壽宜	花卉圖
柒拾貳	何香凝	松猿圖
柒拾叁	何香凝	墨竹圖
柒拾肆	高劍父	梧桐·人物
柒拾伍	潘達微	山水圖

柒拾陸	葉恭綽	竹石圖
柒拾柒	陳樹人	馬
柒拾捌	陳樹人	桃林圖
柒拾玖	居曦	花卉圖
捌拾	周一峰	三友圖
捌拾壹	劉濤	桃柳秦吉圖
捌拾貳	黎葛民	雲斷群峰圖
捌拾叁	鄧芬	山水人物圖
捌拾肆	黃侃	花卉動物四屏
捌拾伍	袁松年	山亭觀瀑圖 烟柳暗南浦圖
捌拾陸	葉少秉	菊花圖
捌拾柒	李壽庵	金魚圖
捌拾捌	招寶蓮	山水圖
捌拾玖	招寶蓮	山水圖四屏
玖拾	胡藻斌	老虎圖
玖拾壹	梁鼎銘	奔馬圖
玖拾貳	伍子鑒	瑤池獻壽圖
玖拾叁	何家訪	花卉圖
玖拾肆	關良	東郭先生授教圖
玖拾伍	黃少強	灰工圖
玖拾陸	黃少強	觀音圖
玖拾柒	黃少強	金鏤歌殘圖
玖拾捌	馬慈航	防寒圖
玖拾玖	馬慈航	小鳥天堂圖
壹零零	盧傳遠	魚

壹零壹	梁伯譽	花鳥四屏
壹零貳	趙少昂	八哥飛上柳梢頭圖
壹零叁	趙少昂	萬顆金丸滿枝稠圖
壹零肆	趙少昂	曉來烟雨人空濛圖
壹零伍	趙少昂	山水人物圖
壹零陸	周千秋	秋葉紅于二月花
壹零柒	周千秋 梁粲纓合作	花鳥圖
壹零捌	黎雄才	蘭花圖
壹零玖	關山月	鐵骨幽香鑄國魂圖
壹壹零	楊善深	葵雀圖
壹壹壹	陶一清	早春圖
壹壹貳	何磊	荔穀齊豐圖
壹壹叁	田世光	花鳥圖
壹壹肆	歐少儼	紅棉鸚鵡圖
壹壹伍	陳蓮舟	山水圖
壹壹陸	黎明	松鷹圖
壹壹柒	楊力舟	金秋吉祥圖
壹壹捌	林墉	蘋果花開圖
壹壹玖	謝志高	太白松風圖
壹貳零	李振球	牧羊圖
壹貳壹	陳永鏘	奔綠流紅圖
壹貳貳	鄭際泰	行書五言詩
壹貳叁	徐登	行書
壹貳肆	張錦芳	隸書
壹貳伍	黎簡	行書七言詩

壹貳陸	黃丹書	楷書七言對聯
壹貳柒	謝蘭生	行書
壹貳捌	吳榮光	行書八言對聯
壹貳玖	張維屏	行書
壹叁零	羅文俊	行書七言對聯
壹叁壹	馮詢	行書
壹叁貳	謝念功	臨北海相景君碑
壹叁叁	劉彬華	行書
壹叁肆	劉華東	隸書七言對聯
壹叁伍	蘇六朋	隸書
壹叁陸	朱次琦	行書七言對聯
壹叁柒	陳澧	篆書
壹叁捌	潘斯濂	行書
壹叁玖	梁耀樞	行書
壹肆零	李文田	楷書
壹肆壹	潘衍桐	行書七言對聯
壹肆貳	吳道鎔	行書四屏
壹肆叁	戴鴻慈	行書四屏
壹肆肆	康有為	行書四屏
壹肆伍	羅惇夏	章草七言對聯
壹肆陸	黃節	行草七言詩
壹肆柒	商衍鑒	行書
壹肆捌	陳融	行書
壹肆玖	胡漢民	行書七言對聯
壹伍零	趙少昂	行草

森琅公少年自

畫小照

公幼善丹青先由工
筆入界畫皆精往
駕唐伯虎而上之人物
衣褶直與仇千洲不分
彩艷世獨傳其沒骨
墨竹與魁斗像者
大率服官後少作人
物耳此幀已斷裂下
半與有亭堂叢書者
同守於家為補缺而
識之如左
咸豐丁巳十月十日
族孫廷珩謹題



梁元柱【森琅公少年自畫小照】設色紙本立軸 57.5 × 47cm

梁元柱(1588—1635)
字仲玉，又字森琅。順德
人。明天啓壬左戌(1622)
科進士。官至陝西道禦史。
為人剛正不阿。其畫，筆墨
清勁，山水、人物，鬼極精
絕。其行草書法，清雄圓
渾，沉着端重。著有《偶然
堂集》等。



查士標(1615—1698)，字二瞻，號梅壑、懶老等。安徽休寧人，明末清初畫家。工書，擅山水，精鑒賞。書法米芾，極似董其昌。畫初學倪瓚，后參吳鎮，用筆不多，惜墨如金，風神懶散。與同裏汪之瑞、弘仁、孫逸合稱“海陽四家”。

查士標【山水圖】設色紙本立軸 101.5 × 54cm

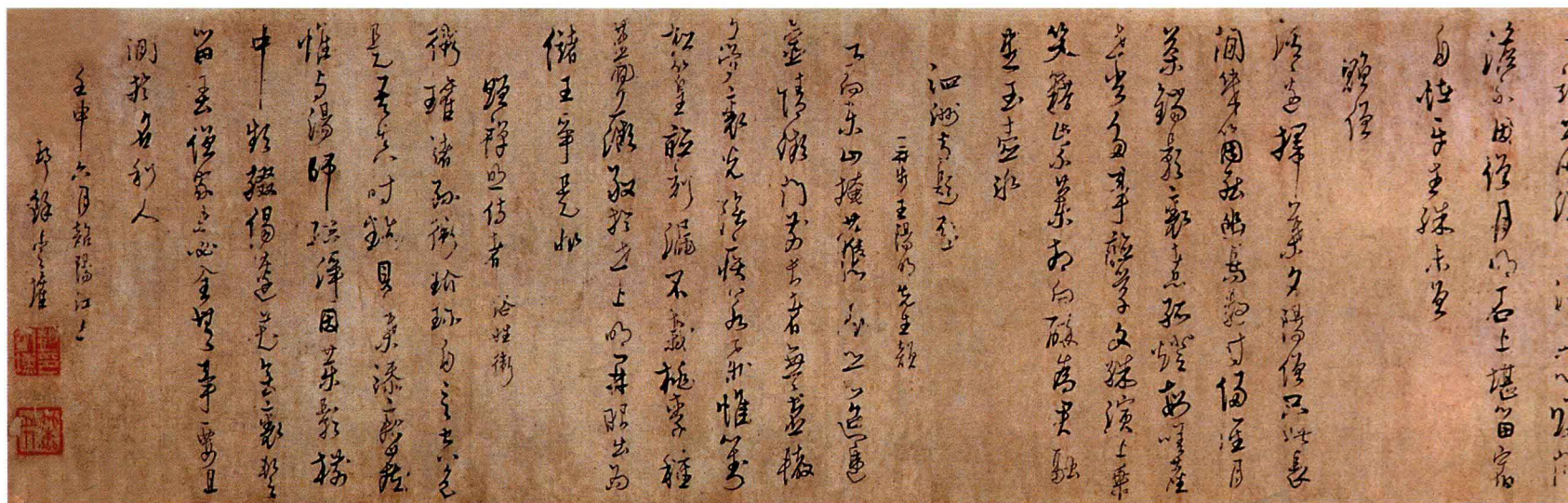
文門，清康熙、乾隆年間畫家，字魁柄，號白雲，南海人。家貧靠賣畫為生，性格剛介，不求助于權貴。“盡日圖青嶂，終年卧白雲”是對他一生的寫照。亦精畫人物，得明代人物畫氣格。卒年九十三歲。



文門【山水圖】水墨紙本立軸 239.7 × 118cm

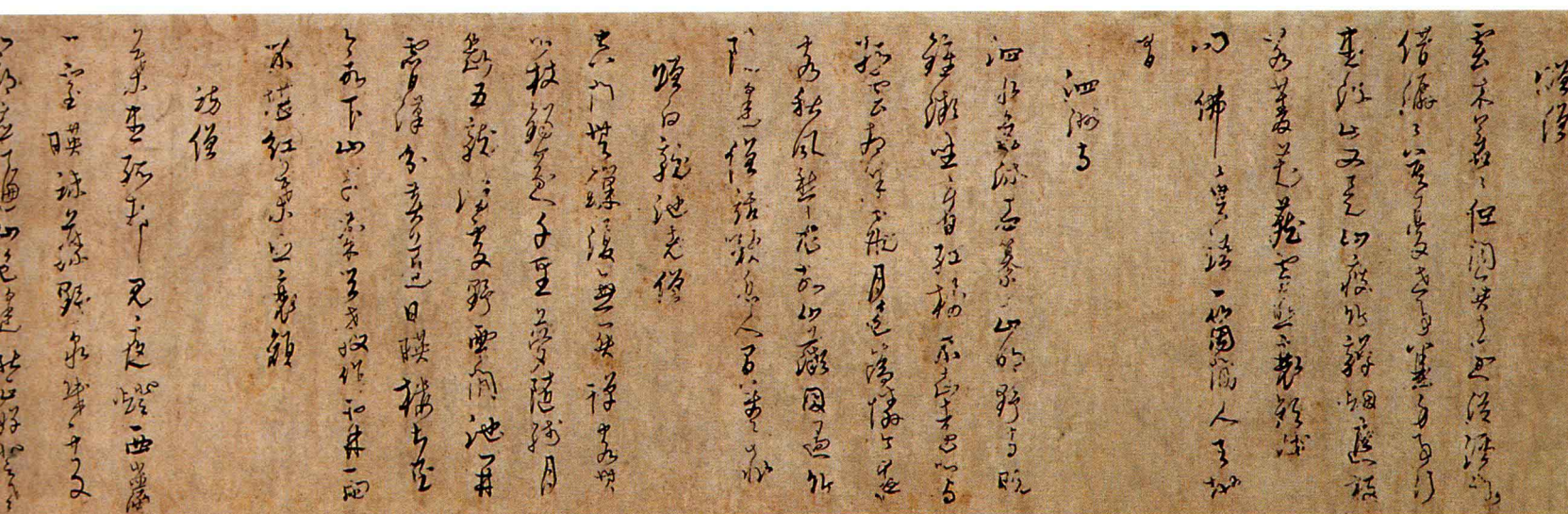


郭適【牡丹卷】 水墨 紙本 手卷 33.7 × 254cm



彭容權【草書卷】 紙本 手卷 28.5 × 190cm

郭適(?—1794)字樂郊，一字郊民。順德人。善畫花鳥，宗法陳白陽、徐青藤、林良、石濤諸家。其花鳥畫善于用墨，花葉用濃墨渲染，枝用淡墨，如染色一般。喜畫牡丹、鷓鴣、木棉。



彭睿（明崇禎—清康熙）字公吹，一字聞自，號竹本，別署龍江村獠。順德人。他工書善畫，以草書著稱，草書勢態靈動，脫胎于懷素而自成一家，稱“竹本派”。又善畫蘭竹、樹石，以草法行之，用墨之法與梅道人同妙。



黎奇【牧牛圖】設色紙本立軸 90 × 55cm

黎奇（1694—1775后）字問廬，一字燕臣。順德人。善畫蘭竹及鷄，尤善畫牛，能在尺幅宣紙裏畫上百頭牛，表現牛的眠、立、行、食、鬥各種形態，生動傳神，以畫牛名，傳有“張穆馬、黎奇牛”之說。

畢涵(1732—1807)，字有涵，號焦麓、止庵道人、菴竹居士，江蘇常州人，清代畫家。山水遠師古法，近師惲壽平，與同裏錢魯斯稱書畫雙絕。書法清勁脫俗。擅畫山水、花鳥。



畢涵【山水圖】水墨絹本 立軸 80×41cm



梁翰（清雍正—乾隆）字遇屏，又字少周，號戢庵。順德人。清乾隆戊辰（1748）科進士，官至邵武府同知。勤政愛民，有政聲。能畫。能詩。著有《循陽前草》、《后草》、《旅燕草》、《宦游草》、《教養紀實》。

梁翰【墨竹圖】水墨紙本立軸 124 × 31cm

黎簡（1747—1799）字簡民，一字未裁，號二樵，別署石鼎居士。順德人。拔貢生。一生以寫字賣畫為業。詩書畫印無一不精。“嶺南四家”之一。是繼明代林良以後，名揚嶺外的廣東畫家。

秋林飛瀑圖

黎二樵四十七歲所作設色巨幅立軸
丙午春月 得後島唐公題觀并題於羊城之起步齋

黎簡【秋林飛瀑圖】 設色 紙本 立軸 172×75cm 1793年作





文恐庸，清乾隆年間畫家，南海人，文門子。善繪事，風格受其父影響，但用筆顯得更切實一些。畫山石、樹木、屋宇都用焦墨勾綫，形體結構，堅實真切，筆勢蒼勁有力，別具自家特色。

文恐庸【山水圖】設色紙本立軸 139 × 57.5cm