

東坡樂府箋

上

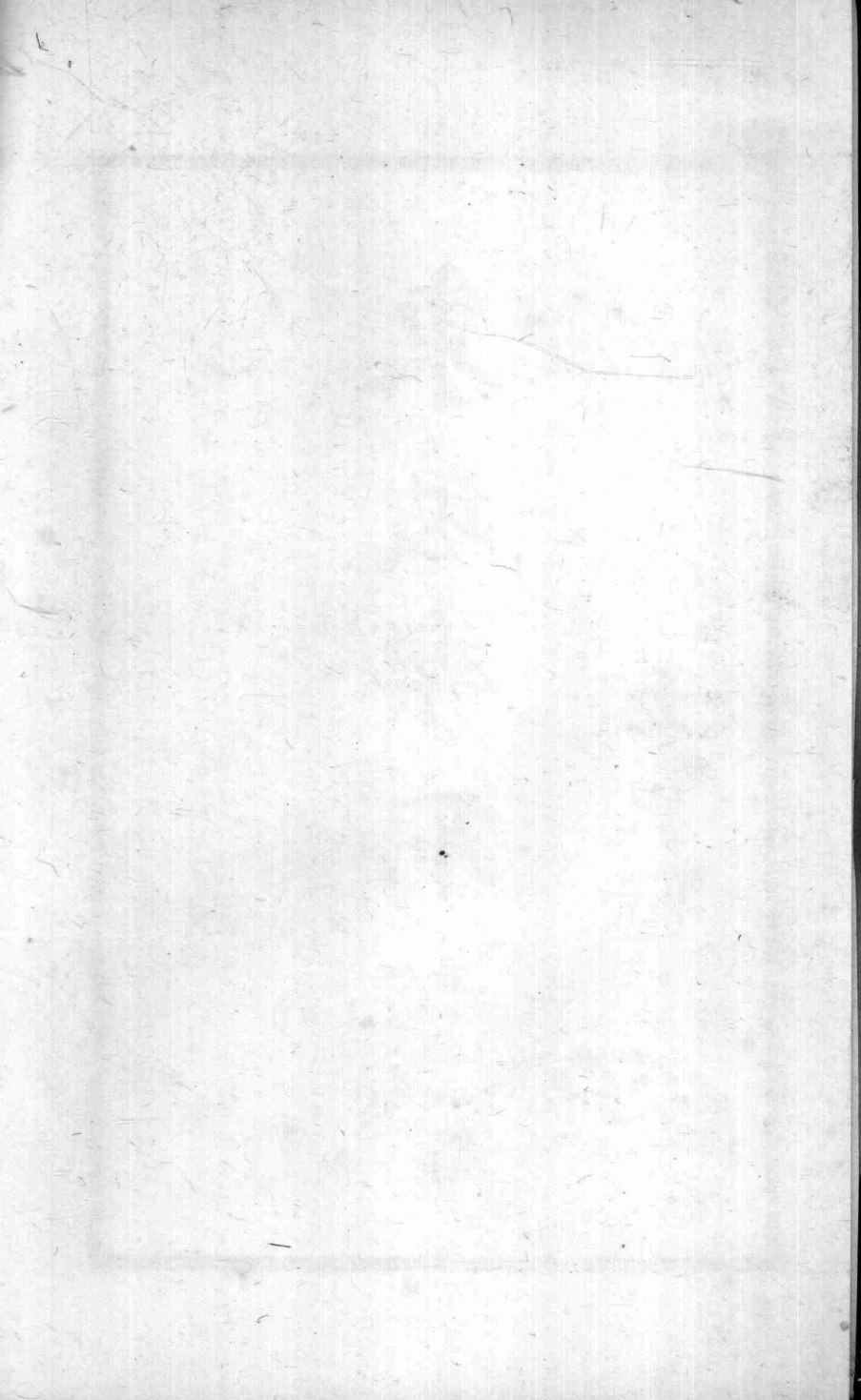
東坡先生詩集卷之四

蘇軾詩集卷之四

東坡樂府箋

孝感





東坡樂府箋目錄

序論

夏敬觀序

夏承燾序

東坡先生墓誌銘

東坡詞評

卷一

浪淘沙

昨日出東城

南歌子

海上乘槎侶

行香子

舟一輕葉

祝英臺近

挂輕帆

瑞鷓鴣

城頭鳥啼

又

碧山影裏

臨江仙

大都從來

南鄉子

晚景落瓊杯

行香子

攜手江村

昭君怨

誰作桓伊三弄

醉落魄

輕雲微月

蝶戀花

雨後春容清更麗

少年遊 相去年送

卜算子 蜀客到江南

江城子 玉人家在鳳凰山

又 鳳凰山下 雨初晴

虞美人 東湖山信是 美

訴衷情 錢塘風景 古今奇

菩薩蠻 玉童西逐 丘伯

又 娟娟缺月 西南落

江城子 翠娥羞黛 怯人看

菩薩蠻 秋風湖上 蕭蕭雨

清平樂 清淮 濁汴

南鄉子 回首亂 山橫

南歌子 苒苒中 秋過

泛金船 無情流水 多情客

南鄉子 東武望 餘杭

又 涼簾碧 紗廚

又 寒雀滿 疏籬

浣溪沙 縹緲危樓 紫翠間

又 白雪清詞 出坐間

南鄉子 裙帶石榴 紅石

又 旌旆滿 江湖

定風波 今古風流 阮步兵

減字木蘭花 惟熊 佳夢

河滿子 見說岷 峨悽愴

菩薩蠻 天憐豪俊 腰金晚

鵲橋仙 緜子 仙山

阮郎歸 一年三度 過蘇臺

醉落魄 華顏 華髮

菩薩蠻 玉筍不受 珠唇暖

減字木蘭花 鄭莊 好客

南歌子 欲執河 梁手

采桑子 多情多感 仍多病

更漏子 水涵 空

醉落魄 分攜 如昨

浣溪沙 記鳴琴 子長 賤堂

沁園春 孤館 青

永遇樂 別長時憶

減字木蘭花 響空林

蝶戀花 三燈五火錢塘

江城子 兩十年茫茫死

雨中花慢 時今歲深院花

江城子 少年夫狂聊發

水龍吟 竹楚山雲修

減字木蘭花 令賢尹哉

蝶戀花 交籬外東風

滿江紅 無天情豈

殢人嬌 別時駕

望江南 老春未

又 春已老

滿江紅 南東武

水調歌頭 時明月幾

畫堂春 麥柳花飛處

江城子 九前瞻山馬耳

又 相從不覺

南鄉子 公不到謝

陽關曲 濟南春好

蝶戀花 花自籬無風

殢人嬌 滿院桃花

洞仙歌 臘江南

陽關曲 暮雲收盡

水調歌頭 安石在海

浣溪沙 已別姑蘇

臨江仙 自古相從

浣溪沙 暖照日深紅

又 旋抹紅妝

又 麻葉層層

又 籬棗花衣巾

又 輦草平莎

又 慚愧今年

又 縹緲溪紅妝

永遇樂 如明月

千秋歲 淺綠

陽關曲 受降城下
紫髯耶

江城子 天涯流落
思無窮

減字木蘭花 玉觴
無味

西江月 三過堂下
山過平

南歌子 山雨蕭蕭
蕭過雨

又 日出西
山雨

又 雨暗初
疑夜

又 帶酒衝
山雨

雙荷葉 雙溪
月

漁家傲 皎皎牽牛
河漢女

臨江仙 細馬遠
侍女

西江月 世事一
場大夢

定風波 兩兩輕紅
半暈腮

少年遊 玉肌鉛粉
傲秋霜

又 銀塘朱
蠶波

浣溪沙 覆塊青
麥未蘇

又 醉夢昏昏
曉未蘇

又 雪裏餐
蘇齏

又 半夜銀山
積蘇

又 萬頃風濤
不記蘇

江城子 黃昏猶是
雨纖纖

滿江紅 江漢
西來

卷二

水龍吟 小舟橫
截春江

江城子 夢中了了
醉中醒

定風波 聽穿林
打葉聲

浣溪沙 蘭芽
短浸下溪

西江月 野浪瀾
照淺瀾

滿江紅 喜
相尋喜

哨徧 為米
折腰

漁家傲 小白鬚
些用染

定風波 娟娟
洗葉光

洞仙歌 玉冰肌

念奴嬌 東大江去

又 憑高眺遠

南鄉子 霜降水痕收

臨江仙 夜飲東坡醒復醉

減字木蘭花 嬌多媚

又 雙鑿綠

又 天眞雅麗

又 柔和平氣

又 天然院宅

西江月 龍焙今年絕品

菩薩蠻 碧紗微露纖紗玉

醉翁操 然環

卜算子 缺月挂疏桐

滿庭芳 三三三

水調歌頭 落日樓

蝶戀花 別一酒勸君

醉蓬萊 一笑勞生

好事近 紅粉莫

西江月 細點雨樓頭

定風波 常羨入間

鷓鴣天 竹林斷山

十拍子 白酒新醞

南歌子 衛霍元

瑤池燕 飛花成陣

滿庭芳 歸去

西江月 別夢已

漁家傲 千古龍蟠

浣溪沙 學畫鴉兒

又 夢江湖

虞美人 波聲拍枕

行香子 北川望

如夢令 水垢受何

又 自淨彼方

浣溪沙 細雨斜風

滿庭芳 三三三

水龍吟 古來茫茫

滿庭芳 歸去

南鄉子 春千遊騎試

又 鑾轡遊玉

又 未倦長卿遊

漁父 漁父飲

又 醉漁父

又 醒漁父

又 笑漁父

菩薩蠻 買田陽羨將老

蝶戀花 雲水縈回溪上路

又 自絕地漣漪佳

水調歌頭 昵兒語

水龍吟 似花還似非花

滿庭芳 香盤雕盤

西江月 莫歎落平齊

定風波 月滿苔溪照夜堂

點絳脣 我輩情鍾

臨江仙 多病休文都瘦損

南歌子 山與歌眉斂

又 古岸開青葢

減字木蘭花 雙龍起對

鵲橋仙 槎乘去歸

點絳脣 不用悲秋

又 莫唱陽關

好事近 湖上雨晴時

漁家傲 送客歸來燈火盡

浣溪沙 雪自領霜髯不自驚

又 料峭東風翠幕驚

又 陽羨姑蘇已買田

西江月 公亂子發眼花

又 小院朱闌幾曲

又 怪此花泣枝

木蘭花令 知君仙骨無寒暑

虞美人 歸心正似三春草

臨江仙 一別都門三改火

八聲甘州 有卷情風來萬

西江月 昨夜京口扁

臨江仙 我去勸髻張

木蘭花令 霜餘已失

減字木蘭花 月春庭

滿江紅 清流

浣溪沙 芍藥櫻桃

減字木蘭花 回風

生查子 君來別

青玉案 三年枕上

戚氏 山玉龜

歸朝歡 我夢扁舟

木蘭花令 梧桐葉上

浣溪沙 洛浦塵飛

臨江仙 都過了春

帶人嬌 白髮

西江月 玉骨那

減字木蘭花 春杖牛

鷓鴣天 笑燃紅梅

卷三

水龍吟 小溝江東

又 露寒煙冷

滿庭芳 蝸名角

永遇樂 天末

雨中花慢 邃院重

又 嫩臉甚

一叢花 今年春淺

三部樂 美人

無愁可解 光景

賀新郎 華屋燕飛

哨徧 睡起

木蘭花令 元宵好似

又經句未識
東君信

又高平四面
開雄壘

西江月
聞道雙

華清引
幸蓮時十月

蘇幕遮
晴暑籠

烏夜啼
莫怪歸

臨江仙
磨詩句端來

又忘卻成都
來十載

又尊酒何人
懷李白

又冬夜寒
冰合井

又誰道東陽
都瘦損

又昨夜渡江
何處宿

漁家傲
情一曲陽關

又臨水縱橫
回晚靄

定風波
與客攜壺

又莫怪鴛鴦
繡帶長

又好睡慵開
莫厭遲

南鄉子
冰肌雪透

又天與化
工知

又寒玉細
凝膚

又恨望送
春杯

又何處倚
闌干

菩薩蠻
畫檐初挂

又風迴仙馭
雲開扇

又城隅靜女
何人見

又繡簾出高捲
傾城

又落花閉院
春衫薄

又火雲凝汗
揮珠

又紅梅小江淺
紅梅

又翠鬢斜幔
雲垂耳

又柳庭風靜
人眠

又井桐雙照
新妝冷

又雪花飛暖
融香頰

又娟娟侵髮
妝痕淺

又塗香莫惜
蓮承步

又玉鐙墜耳
黃金飾

浣溪沙
冷珠檜絲衫

又霜髮真堪
插拒霜霜

又傅粉郎君
又粉粉奴

又菊暗荷枯
一夜霜

又道字嬌訛
語未成

又桃李溪邊
駐畫輪

又四面荷垂楊
十里

又怪見眉間
一點黃

又雪門外東風
灑外裾

又輕汗微微
透碧紈

又徐邈能中
酒聖賢

又傾白蓋相逢
勝白頭

又炙手無人
傍屋頭

又畫筆橫江
再遊

又不入破塵風
袂輕

又風捲珠簾
自上鉤

又西塞山邊
白鷺飛

又花滿銀塘
水漫流

又幾查梨
到雪霜

又山色橫侵
燕暈霞

又晚菊花前
斂翠蛾

又風輕雲
貼水飛

南歌子
日薄花房

又師唱誰
家曲

又紫陌尋
春去

又笑怕蓄
薇霄

又寸恨誰
短云

又紺縮雙
蟠髻

又琥珀裝
腰佩

又雲鬢裁
新綠

又見說東
園好

江城子
銀濤無際

又墨雲拖雨
過西樓

又膩紅勻臉
襯檀

蝶戀花
花褪小紅

又一顆櫻桃
樊素口

又芳草闌珊

又初泛五東風

又初記會遇屏

又昨夜秋風

又消暑枕冰寒

又雨霰火疏疏

又蝶懶半慵

減字木蘭花 傾雲倒鬢

又珍獸溪

又春下光

又曉風細來

又舊天路台

又絕琵琶

又暗雲白容

又金玉蕊房

又奇海寶南

又意神定閒

又旋銀品筭

又解驚語初

又遊江南

行香子 綫綺終席

又承三明入

又無清塵夜

又霜昨夜

點絳脣 胡牀倚

又飄紅香杏

又輕醉舟濺

又烏啼轉

早羅特髻 拾翠菱

虞美人 今何場賀老

又落花已作

又冰肌自是

又深明過院

又持杯遙勸

如夢令 為向東

又手種李堂

又樓上層
樓上層

阮郎歸
綠柳高柳
咽新蟬

又暗香浮動
月黃昏

訴衷情
海棠重珠綴
一重珠綴

又小蓮初上
琵琶絃

謁金門
秋帷裏

又秋池閣

又今夜雨

好事近
危樓外倚

天仙子
走馬探花
花發未

翻香令
金爐猶暖
麝煤殘

桃源憶故人
華胥夢斷
人何處

調笑令
漁父
漁父

又歸鴈

荷花媚
霞苞電
荷碧

占春芳
紅杏
了

一斛珠
洛城春晚

意難忘
花房
鶯

後記

序論

我們祖國的詩歌，自詩經以來，綿歷二千數百年之久，不斷產生着豐富多采的新形式。這些新形式的產生，最初都是經過勞動人民的辛勤創作，和音樂有着不可分割的關係。但是發展到了相當時期，它就會脫離母體而獨立生存，開拓它的廣大園地，在詩歌史上特放異彩。蘇軾在長短句歌詞上的偉大貢獻，就是一個最好的例證。

一般所說的詞，宋人也把它叫作樂府。它是依附唐宋以來新興曲調從而創作的。新體詩，是音樂語言和文學語言緊密結合的特種藝術形式。這種『倚聲填詞』的新形式，從唐五代以迄北宋仁宗朝的作家柳永，積累了許多的經驗，把長短句的新體詩完全音樂化了。五、七言近體詩進一步發展以後，由於不斷的音樂陶冶，不期然而然的會有『句讀不葺』（李清照說）的長短句的新體格律詩的出現。蘇軾看準了這個發展規律，也就不妨『一洗綺羅香澤之