

中西本質問答

學醫必讀

S294

1566

1部10冊



本草問答卷下

蜀天彭唐宗海容川著

受業登州張士讓伯龍叅

問曰雷公炮製一書專以言製藥之法。若有不製則不可用之意。而仲景用藥則或製或不製。五方風氣不同。四川皆用生藥。廣東皆用製過之藥。孰得孰失。請詳言之。

答曰雷公炮製一書為本草門中添一別解。欲以炮製二字爭勝於各家本草。故幾於藥不炮製便不可服也。廣東藥肆炫其精潔。故炮製太過。藥力太薄。四川藥賤。雖極力炮製亦不能得重價。故賣藥者無意求精。然皆偏也。藥有當生用者。乃一定之理。未可一律論也。如仲景炙甘草湯取其益胃。則用炙而氣升。芍藥甘草湯取其平胃。則用生而氣平。甘草乾薑湯側柏葉湯其薑皆炮過。則溫而不烈。四逆理中則乾薑不炮取其氣烈。乃能去寒。附子古用火炮。正是去其毒也。或解為助附子之熱。非也。子四川人知四川彰明縣採製附子必用鹽醃。其醃附子之鹽食之毒人至死。並無藥可解。可知附子之毒甚矣。然將醃附子之鹽放於竹筒中用火煨過則無毒。入補腎藥又溫而不烈。反為良藥。據此則知仲景炮附子亦是製其毒也。其用生附。又

是以毒追風。毒因毒用。一生一炮。有一定之理。讀金匱者。可考而別之。葶藶不炒。則不香。不能散。故必炒用。蘇子白芥。必炒用。與此同意。半夏南星。非製不用。去其毒也。礞石必用火硝煨過。性始能發。乃能墜痰。不煨則石質不化。藥性不發。又毒不散。故必用煨。山甲不炒珠。則藥性不發。雞金不煨。其性亦不發。古銅錢花蕊石。均非煨不行。乃世不察。而矜言炮製。有硃砂亦用火煨者。不知硃砂中含銀水。煨則水走。失硃砂之性矣。地黃用砂仁生薑酒者。反寒為溫。殊失藥性。童便煎作秋石。以為滋陰。實則大鹹走血。反能發熱。毫非童便本性。熟地燒炭則燥。安有滋潤之功。若銀花炭。槐花炭。輕虛之質。火氣之餘。故反能退火。與熟地炭有別。此最當審。未能盡述。大抵性平之藥。不可太製。以竭其力。性猛峻有毒者。非制不堪用。且有製得其宜。而功益妙者。是在善於審量也。有如大黃直走下焦。用酒炒至黑色。則質輕味淡。能上清頭目。不速下也。獨黃丸雜以他藥。九蒸九晒。清潤而不攻下。名清甯丸。真有天得一以清地得一以寧之意。巴豆悍利。西洋人烘取去油。變其辛烈之味。為焦香。名曰咖啡茶。消食利腸胃。並不攻瀉。真善製巴豆者也。外利用巴豆為末。加雄黃炒至黑色。為烏

金膏化腐肉。妙不傷好肉。皆是善於製藥之法。總之用其長而去其短。善炮製者也。損其長而益其短。不善炮製者也。

問曰。本草明言十八反。萸貝蘇桔攻烏。藻戟遂芫均戰草。諸參辛芍反藜蘆。又有十七忌。十九畏。宜恪守乎。答曰。性之反者。如水火冰炭之不容。故不可同用。然他藥有甘遂甘草同用者。又取其相戰以成功。後人識力不及。總以不用為是。至於相畏相使。可不必論。相忌亦難盡拘。然服麻黃細辛。忌油膩。服蜜與地黃。忌葱白。服黃臘忌雞肉。此皆大不宜者。在所當忌。不可不知。

問曰。本草有引經之藥。如羌活麻黃入太陽經。白芷粉葛入陽明經。柴胡入少陽經。白芍入厥陰經。甘草入太陰。以為引經報使。細辛入少陰經。以為引經入使。用藥之捷徑也。有是理乎。答曰。分經用藥。為仲景之大法。故傷寒論以六經括病。誠為治病用藥一定之門徑也。惜引經之藥。拘守數藥。未能盡妙。蓋本於天地之六氣。而生人身之臟腑。有臟腑。然後生經脈。即有氣化往來出入於其間。不得單於經脈論之。果能將臟腑氣化經脈。合而論之。以求藥性之主治。則得仲景分經用藥之妙。豈守引



經報使之淺說哉。有如葛根。仲景用治太陽瘧病。而後人以為陽明引經。皆未深考耳。吾所論各條。已寓引經之義。通觀自明。茲不再贅。

問曰。六經六氣。本於內經。明於仲景。能知經氣。則病藥之理悉具。六氣者。風寒濕燥火熱也。治風之藥。有寒有熱。治濕之藥。有寒有熱。治燥火熱三氣之藥。又似混同。而無則何也。答曰。火者地氣也。熱者天氣也。寒者天氣也。濕者地氣也。風者陰陽相應之氣也。燥者陽陽消耗之氣也。故有不同。

問曰。六氣之論。未有如是之說者。益滋疑矣。試詳言之。請先問風氣。答曰。西洋天學家言。空中之氣。有冷熱二種。故能起風。因空氣熱。則漲而上升。他處冷空氣。即來補之。試於室中加熱。門之上下。各有孔。則上孔之氣必外出。下孔之氣必內入。成風之理。與此同也。因此能成兩種風。一為自冷處吹向熱處之風。如熱帶內氣候常熱。則氣漲而升。南北兩極。氣候常冷。則南北兩極生風。吹向熱帶去。一為自熱處吹向冷處之風。會於熱帶。乃復散而回轉。吹向冷處。轉回兩極。二者旋還不已。中國冬日。則熱帶在南。故風從北吹往南去。夏日。則熱帶轉北。故風從南吹回北方。余按吹往南

者。是陽極而陰生。以陰從陽。如周易之巽卦是矣。周易巽為風。正是陽極於上。陰生於下。熱帶在南。而風生於北。故其卦二陽在上。而一陰在下也。吹往北者。是陰極而陽生。以陽復陰。如周易之震卦是矣。周易震卦不作風解。然內經云。東方生風。在周易。震卦屬東方。二陰極於上。而一陽生於下。應春風陽回陰退之象。春。乃熱帶漸移向北。其風均從熱帶。吹至北來。春夏所以多南風也。陽回陰退於卦象。震。震東方也。故內經言。東方生風。其義頗確。問曰。人身之肝木司風氣。不應巽卦。而應震卦。與內經合。而與周易不合。何也。答曰。周易巽卦。是冷處吹向熱處之風。乃烈風暴風。非人身之和風。中人則為中風。抽風於風為常象。而於人為變病。非人身和暢之風也。內經所指東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝主人身之風氣。則是陰退陽回之象。與震卦合德。故論人身肝木司風之氣化。當從內經東方生風之說。蓋風者。東方之氣。於卦為震。上二陰而下一陽。即陰極陽生之象。在人屬厥肝經。厥者盡也。逆也。陰盡而陽生。極而復返。故曰厥陰。所以內經言。厥陰中見相火。是陽生於陰中。有象乎震。而成為肝主風木之臟。其體陰。而其用陽。陽有餘則生熱風。陰有餘則生寒風。故凡

中風傷風。或為熱風。或為寒風。或熱深厥深。為外寒內熱。或陰搏陽回。為左旋右轉。皆係風木本藏之病。或發於四肢。或上於顛頂。是又厥陰經脈之病。今且將藥。遂論之。肝之經脈。與胆經同路而行。但分表裏。然皆由身側。上項入腦。至顛頂。故凡柴胡。蔓荊。能引少陽經者。皆能引入肝經。以上於頭。而散風邪。蒼耳有芒角。得風氣所生之物。乃應東方勾芒之象。其質又輕。故入肝經。散頭目之風。而味苦。又兼清熱。鈎藤有鈎刺。亦入肝經。然係枝蔓。多主四達。故治肝筋脈之風熱。巡骨風。五加皮皆有性辛溫。故能散肝經之風寒。祛周身之痺痛。川芎氣溫。溫者陰中之陽。恰是風木本氣。故入肝經。其氣走竄。而根性又主上升。故能至於顛頂。以散風寒。亦有性不升。而能上治頭痛者。仲景頭痛如破。用吳茱萸。此物速降。性不上頭。然能降肝胃之寒。使不上充於頭。此為治臟腑。而經脈自治也。天麻有風不動。無風獨搖。其搖者木之和氣也。其不動者。金之剛氣也。氣微溫。木也。味微辛。金也。是木受金制。金木合德之物。一莖直上。子復還筒。而歸根。所以能通陽和陰。治頭目。定驚癇。夫子復還筒。而歸根。正如西洋所謂風起於冷處。吹至熱帶。復還而吹向兩極也。故以天麻為治風正。

藥。夫人得閒氣而生者為奇人。藥得閒氣而生者為奇藥。如天麻之木得金性。是閒氣也。故為治風妙藥。白頭翁亦無風獨搖。有風不動。蓋白頭翁通身有毛。一莖直上。與天麻同。知其皆得風木條達之氣。故無風能搖。其色純白。是得金性。故有風不動。但其味苦。是治熱風之妙藥。仲景治產後中風及痢疾後重者。是取其熄風火。達肝陽也。羌獨活皆一莖直上。有風不動。但味太辛。氣太溫。能散寒風。力甚於天麻。而兼能燥濕。不如天麻之剛柔得中也。桑寄生味酸枝繁。具木之性。而生於桑上。桑者木中之金。寄生附之。獨得金木之間氣。且根不粘土。純感風氣而生。為清散風木之妙藥。僵蠶得風而僵。故治風癱等症。風淫末疾。四肢麻木疼痛。用桂枝以散寒風。用槐枝桑枝以散熱風。以枝橫行。故能四達。肝主筋。風在筋脈。用秦艽有筋紋者為引。味又辛散。故能溫散筋脈。續斷亦有筋。故皆主治筋脈。但秦艽紋左右紐轉。利於左右相交。續斷筋紋。如骨節相連。故主接筋骨。去骨節間之風寒。杜仲有膜。堅韌而不斷。象人身之筋膜。蓋人身兩腎之中。一條白膜。上生而為肝中之大膜膈。由肝腸串插生出肉外。包周身之瘦肉。其瘦肉兩頭則生筋。筋又着於骨節之間。杜仲有膜。象人

身之筋膜。故入肝腎。強筋骨也。肝脉下走足。脾又主筋。乾濕脚氣。皆筋受病。內經云。風勝濕。肝失風木之令。不能疎土。故濕流注。所以西醫言。凡是脚氣。其尿必酸。木以酸收去濕。故治之以仁。但治濕。宜兼風藥治之。虎脰骨辛溫。以金平木。治風寒脚氣。風從虎。虎應西方七宿。金制木也。乾脚氣。是風熱。宜阿膠龜板地黃。益陰氣。使陽不動。以還其厥陰之本體。玉竹柔潤熄風。亦是此意。故諺云。治風先治血。血行風自滅。血足則肝陽不動。而風自熄。痛風症。亦有寒風。有熱風。傷熱風則走痛。風鼓動而血不靜也。傷寒風則痺痛。血寒凝而氣不通也。均責其血。觀仲景紅藍花。治風氣百疾。則知治風先治血之理。蟲感風化。凡瘡癬有蟲者。皆是血留滯。遍肝風薰發則化蟲。故用荆防以散風。歸地以和血。外用椒凡以殺蟲。癩蟲生於臟腑。瘀血得風而化者。也。鰻魚蛇類。又曲直形長。是得木氣。居水色白。是又得金氣。據其形色論。是木遇金水而化生者也。癩蟲屬風木所化。遇鰻魚之氣味。則感金水而消化矣。故治癩蟲。其骨能薰蚊化為水。此皆秉間氣而生之靈物也。癩肝亦然。其數應目。專得金水之精。故化風木所生之癩蟲。皆治風木所化者也。若風從濕化而生之蟲。如仲景吐虵。用



烏梅丸。是治風濕之蟲也。烏梅以斂陽。花椒以化陰。而風濕之蟲自化。觀烏梅丸寒熱互用。則知陽動陰應。則風生。反陽入陰。則風熄。故陽氣怫鬱之微風。宜散。薄荷芥防風紫蘇柴胡之類是矣。陰遏抑之暴風。則宜溫。附子川烏白附子之類是矣。六經惟厥陰經。陰中有陽。故有熱深厥亦深之病。風溫重証。往往有此。法當直清其熱。犀角羚羊牛黃。以透達之。外寒內熱。比如西洋所說熱極於室中。則引寒風入之。此義。故但當撤其熱。而風自不來。筋縮抽扯者。熱風也。宜羚羊角。此物角挂樹梢。身懸而睡。知其筋最直。角尤其精氣所在。故性微寒。功專舒筋。左右抽掣者。正如西洋所說熱帶往南。則北風至。熱帶往北。則南風至。循環而不能息也。故以秦艽之左右交者為引。以虎睛之能定風者為治。左右偏風。理皆如此。定風如白頭翁。天麻。羚羊。皆可用之。筋緩不收。又是寒。必風也。宜桂附。論者不可稍混。問曰。藥之溫者入肝。而藥之大熱者。又直入腎。何也。答曰。此正足見厥陰主風。屬陰中之陽。凡氣溫者。恰是陰中之陽也。故入肝。巴戟。茴香之類是矣。少陰主熱。係積陽之氣。故性大熱者。直入下焦。膀胱腎中。附子是也。



請問治風寒之藥。答曰。寒者水氣也。水屬北方壬癸。在卦為坎。在人屬腎。內經云。諸寒收引。皆屬於腎。腎之腑為膀胱。代腎司化。是為寒水之府。經名太陽。內經言太陽之上。寒氣治之。寒者太陽膀胱之本氣也。夫坎中一陽。實人身元氣。寄於膀胱水府之中。化氣而上行外達。為人身衛外之氣。名曰太陽。陽之大者也。陽氣衛外。安得有寒。其有寒者。乃陽氣不伸。而寒水獨勝。於是乎有寒病矣。冬月水結成冰。即是水中之陽不伸。是以純陰沍結而為寒。人身膀胱水中之陽氣。透膜膈。出肌肉。達皮毛。則能衛外而不受寒。寒主收塞。故受寒則閉其毛孔。汗不得出。發熱者。內之陽不達於外。而湊集皮間。遂鬱而發熱。陽為所遏。故愈惡寒。法用麻黃通陽氣。出於毛孔。汗出而寒去。麻黃莖細叢生。中空直上。氣味輕清。故能透達膀胱寒水之陽氣。以出於皮毛。為傷寒要藥。後人用羌獨活。代麻黃。羌獨活根深莖直。能引膀胱下焦之陽。以達於經脉。而發散其表。惟味辛烈。較麻黃更燥。兼能去濕。不似麻黃輕清。直走皮毛。薄荷亦輕清。但薄荷升散在味。故力稍遜。麻黃升散。純在於氣。故力更峻。葱管通陽。與麻黃之義同。然麻黃莖細象毛空。葱莖粗象鼻孔。故葱能治鼻塞。辛夷花亦升散鼻

孔腦頰之寒。又以花在樹梢。皆向上。故主升散。荆芥性緩於薄荷。紫蘇亦然。二物皆色赤。能入血分。味辛香。能散寒。故皆主散血分肌肉中之寒。人身外為皮膜。是氣分內為肌肉。是血分。寒入血分。在肌肉中。堵截其氣。不得外出。以衛外為固。故毛孔虛而汗漏出。法當溫散肌肉。桂枝色赤。味辛散。入血分。故主之。枝又四達。故主四肢。紫蘇性同桂枝。然較輕。不如桂枝之大溫。防風以味甘入肌肉。氣香而溫。故散肌肉中之風寒。皮與肌肉之交。有膜相連。名曰腠理。柴胡莖中白韌象膜。一莖直上。能達清陽。故治腠理之寒熱也。荆芥得木火之勢。入少陽經。亦能發腠裏之寒熱。肌肉中寒凝血滯。則為痺痛。仲景名曰血痺。是指血分而言。故五物湯用桂枝。當歸。四逆湯用桂枝。以溫血分。後人用羌獨活。荆芥。不及桂枝力優。寒入於筋脉。或拘急。不能屈伸。或痺緩。不能收引。或疼痛。不可忍耐。總宜續斷。秦艽。引入筋脉。寒入骨節。腰膝周身痠痛。手足厥冷。宜附子以溫腎。腎主骨。用細辛以引經入骨。驅寒。寒循太陽經。發為瘧。用葛根引麻桂循經脉。以散之。寒入腦髓。名真頭痛。用細辛以引經上達。用附子以助陽上行。皆從督脉以上入於腦也。肝脉亦入腦髓。故仲景用吳茱萸治腦髓。

寒痛。鼻孔通腦。故北人以鼻菸散腦中之寒。西洋有用藥吹鼻。以治腦髓之法。又西醫云。腦筋多聚於胃。故白芷辛夷。皆從胃能達腦以散寒。寒由皮毛入肺。閉肺之數。則鼻塞。薄荷辛夷治之。肺主行水。寒傷肺陽。水不得行。則停胃而為飲。逆氣飲停。景用細辛以行水。用乾薑以散寒。用麻桂以驅寒外出。小青龍湯是也。但溫肺而不兼胃治者。則用甘草乾薑湯。其薑炮過。則輕而上浮。故但溫肺。後人用白芥逐水。陳皮降氣。冬花溫肺。蘇子降氣。皆是仿仲景小青龍湯。以辛溫去肺寒也。總之膀胱主寒水。內含坎陽。陽氣升。則水化而下。無寒氣矣。陽氣不升。則水停不化。為寒飲。故用細辛以達水中之陽。用附子以助水中之陽。用乾薑以溫土中之陽。陽出則陰消。而寒飲之水自化。寒水犯中宮。上吐下瀉。為霍亂洞泄。乾薑溫中。故主之。砂仁白蔻良薑亦治之。凡去寒。必兼利水。以寒即水之氣。去水即是去寒。大寒紐結作痛。陽氣不通。用烏頭細辛川椒小茴吳萸。助腎陽兼達肝陽。陽氣暢。則寒散痛止。四肢逆冷者。由於腎陽不達。附子溫水中之陽。故治之。故紙溫腎。但能溫斂。而不伸達。故但治腰痛。而不治手足逆冷。肉桂本木火之氣。大辛入下焦。火交於水。則陽生而寒水自化。

故腎氣丸用桂附溫補坎陽以化氣行水。寒在腰腎精冷者宜之。寒在膀胱水停不化名曰蓄水。用苓澤以利之。而尤必用桂枝以宣水中之陽。五苓散是也。烏藥色紫入血分。又氣溫。入肝。肝主血室。故烏藥入血室以散寒。本經言治膀胱腎間冷氣。即指血室中之冷氣也。凝血作痛用艾葉。亦是秉木火之氣。能入血室也。寒水凌心。必用桂枝。遠志。公丁香。以宣心陽。寒挾肝風。則生虻蟲。侮脾土。則用川椒。善附以溫肝。若硫黃石中之液。而能然。是水中之火也。其味酸。是得木味。水中之陽。發則草木酸。而能燃。是為水中之火。為溫下焦。肝腎之猛藥。天生黃生於雲南。下有硫黃。並有溫泉。泉氣薰岩。結成天生黃。真水中之陽氣所化。純而不燥。然人之陽氣上達則歸於肺。天生黃生在岩上。故為溫肺妙藥。不得作硫黃本性論也。夫熬藥具辛味者。雖大溫猶不至烈。以得木性而未得木味。非純於生火之性。故不烈。惟溫而味酸。則既得木性。又得木味。純於生火。故性烈。硫黃砒石是也。問曰。病有上熱下寒。外熱內寒。當用何藥。答曰。此以在下在內之寒為主。用薑桂附。而兼胆汁。人尿。麥冬。牛膝等。以抑之。便下。問曰。病有內熱外寒。下熱上寒。又當用何藥。答曰。此以在下在內之熱為主。

主用苓連知柏。而兼生薑桂枝薄荷荊芥葱白。以引之。使上。要在用藥之妙。未可責效於一藥已也。

問曰五行惟土主濕。李東垣重脾胃。專於燥土去濕。而仲景治太陰。不專用燥藥。何也。答曰東垣知已成之濕。而不知濕何由生。則以為土不治水也。豈知濕者土之本氣。先要解得土字。然後解得濕字。金木水火各居四方。而土屬中央。中者四方之所交。夾者陰陽之所會。詩夜未央。言天未明。是陰未會於陽之義。鴛鴦鳥不獨偶字。從鴛取陰陽交會之義。蓋陰陽二字。雙聲合為一音。即央字也。土居中央者。是陰陽相交而化成。蓋水以火交。遇木則腐而成土。遇金則化而歸土。故河圖之數。一水二火。三木四金。土居五行之末。獨能旺於四季。蓋水火木金。交合而成土也。故土於四季皆旺。夫五行名為土。是就其形論。六氣名為濕。是就其氣論。氣之所以濕。亦止是水火木金交媾而成。未有腐質。金含水潤。故皆能生土。生濕。究竟金木之氣交少。而水火之氣交多。夫火不蒸水。則為寒水。非濕也。水不濡火。則為烈火。亦非濕也。譬如甑中有米。無火以蒸之。則不濕。無水以濡之。亦不濕。必水火相交。而後成為濕矣。長夏

之時。濕氣用事。正陰陽交媾之時。水火相蒸之候。故當夏月。牆壁皆濕。而人之濕病。多感於此。人之脾土。本天之濕氣。為心火腎水交會而成。能化物運四臟。皆功在濕也。胃以燥納穀。全借脾之濕以濡之。而始能化。脾生油膜上。腹中之物既化為油。則引入油膜。達於各臟。而充周身。長膏油。主潤澤。皆其濕之功用也。顧脾不及則為燥。而太過又反病濕。所以內經言。脾主濕。又言脾惡濕。故凡濕病。皆以治脾為主。水火相蒸為濕。故濕之為病。水火兼具。治濕之藥。其性皆平。正是水火兼能治之也。茯苓扁豆苡仁。其味皆淡。是為利濕正藥。濕甚則土困。故利濕即能健脾。蓮米芡實。味甘而澆。能收濕氣。故健脾。白朮有油。以補脾之膏油。而油又不粘水。故能利水。氣香溫。亦主利水。又能升發。使脾土之氣上達。故白朮為補脾正藥。蒼朮氣溫而烈。故帶燥性。補胃不補脾。且色蒼。得木之性。更能疎泄。為治寒濕之品。夫濕兼水化。水化有餘。為濕兼寒。病則腹脹溇瀉。花椒辛溫。以散寒濕。能殺濕化之蟲。吳萸辛烈。去濕尤速。白菴乾薑等。皆治寒濕。吞酸吐酸。有二病。一是寒濕。宜吳萸蒼朮桂枝生薑。一是熱濕。宜黃連黃柏黃芩石決明青皮胆草等藥。微加吳萸花椒。以反佐之。夫酸者濕



所化也。濕挾熱而化酸。如夏月肉湯經宿則酸。有永養之則不酸。麥麩發熱則成醋。而酸皆是以熱蒸濕而酸也。故黃連等苦燥之品。正治其熱化之濕。其一是寒濕。以如菜入醴醢。則化為酸。是為寒化之濕。吳萸等辛燥之品。正治其寒化之濕。濕注於脚。則為脚氣腫病。西醫言脚氣病。其尿必酸。知是濕也。凡脚氣寒溼者。宜入濕藥為主。再加木瓜苡仁牛膝為引導。所以利脚下之濕也。然而脚氣亦有餘熱濕者。宜防已黃柏蒼朮木通胆草等苦降之品。治之。濕積於脾。則腹中脹。久則水多為臌。宜逐其水。甘遂大戟芫花牽牛。功力峻猛。隨用大棗參朮甘草。以補脾土。去其太過。又恐損其不足也。脾停飲食。則濕不化。宜神曲以散濕。枳殼陳皮木香。行氣以行濕。夫水火交而為濕土。人身之脾應之。白朮溫而有汁。正是水火相交之物。故正補脾經。黃精甘平有汁液。得水火氣交之平。故正補脾經。山藥有質色白。故補脾之水。以補濕。蒼朮有汁而味烈。則扶脾之火。以燥濕。赤石脂土之質也。能燥濕。橘朴枳榔之去濕。以木疏土也。桑皮蒺藜之利濕。以金行水也。濕溢於腠理則腫。桑皮象人之膜。故治之。防已中空。紋如車輪。能外行腠理。內行三焦。能通水氣。木通中空。與防已同。味