

寒山秋水

中國古典文學賞析精選

9

王維

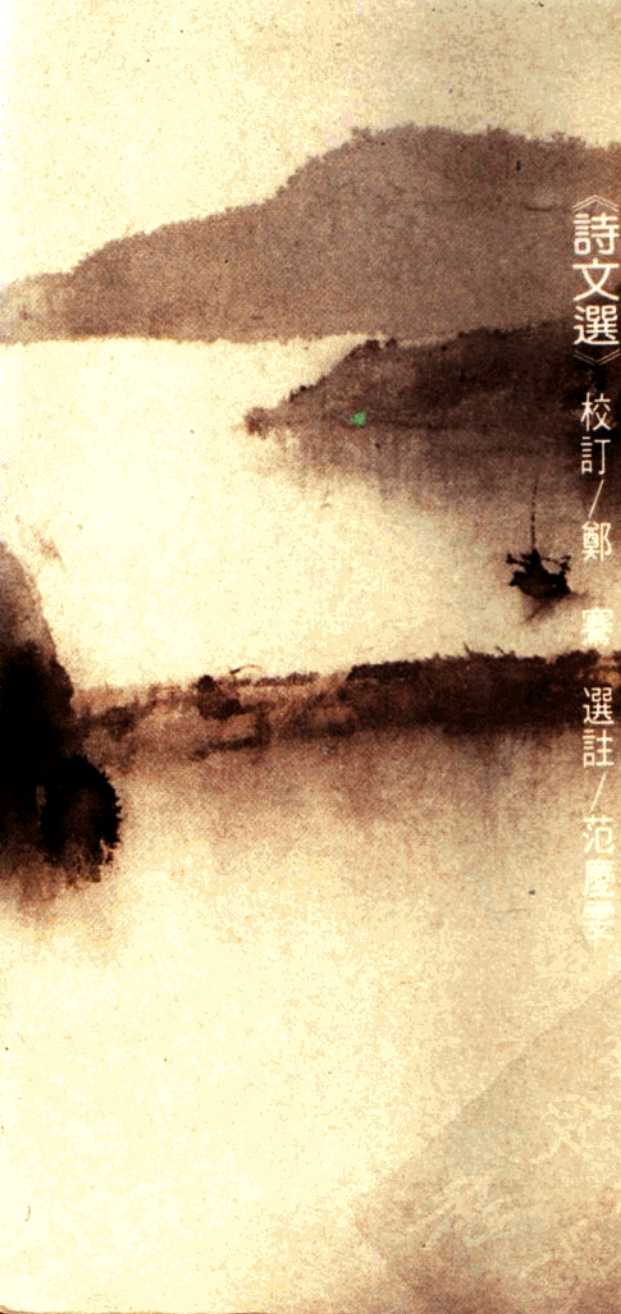
《詩文選》

校訂／鄭

騫

選註／

范慶雲



寒山秋水

校訂●鄭騫
選註●范慶雯



版權所有・翻印必究

中國古典文學賞析精選

時報書系
554

寒山秋水
〈王維詩文選〉

校訂／鄭 寒
選註／范慶雲

發行人／儲京之

出版者／時報文化出版事業有限公司

地址／台北市大理街一三二號

電話／三〇六六八四二

郵政劃撥／〇一〇三八五四一〇

印刷／沈氏藝術印刷股份有限公司

初版／中華民國七十三年十月二十五日

登記證／行政院新聞局局版臺業字第〇二一四號

定價／新台幣九〇元

如有缺頁、破損、倒裝，請寄回調換

中國古典文學賞析精選

《緣起》

中國古典文學賞析精選，目前共計十二冊，分別是江南江北、平林新月、晚風殘月、春夢秋雲、小橋流水、沉醉東風、閒情逸趣、山水幽情、寒山秋水、南山佳氣、雪泥鴻爪、一竿煙雨；原是長橋、獅谷兩出版社於民國六十五年以來陸續出版，以中國古典文學賞析為主題的十二冊書。現今長橋、獅谷兩出版社改變出版方針，又有見於本公司對中國古典文化的整理，有規模有理想且推行認真，故願將這十二冊書的版權轉讓本公司。

這十二冊書當初發行，深受廣愛中國古典文學的讀者欣賞，而我們亦認為製作態度嚴謹，體例完整，校訂與編注者皆是研究中國古典文學的權威，值得繼續推廣。因此本公司將此一系列十二冊書定名為中國古典文學賞析精選，再加以統一而富變化的封面設計與內文編輯上的整體規畫，精選紙張重新刊印。

時報出版公司謹誌

自序

第一次接觸王維的作品，遠在讀小學的時候；有一段日子，廣播電臺以連播的方式介紹一位女作家的小說，節目總是以吟詠王維的「相思」開始：「紅豆生南國，秋來發幾枝，勸君多採擷，此物最相思。」就這樣深深的銘

刻心中。只是，那時候到底太幼稚，只知隨着小說情節的變化，憧憬男女間的情愛，以爲「相思」不過是男生愛女生、女生愛男生，根本沒有想到詩裏所涵蘊的是另一種更深沉的家國之愛。年歲漸長，知道王維不僅是個詩人，而且是個畫家，便循着蘇東坡品評王維的名句：「詩中有畫」，探索其中的畫境，於是，「彩翠時分明，夕嵐無處所。」「明月松間照，清泉石上流。」這些小小的文字畫便常常浮現腦中，却始終搞不懂爲什麼王維會被稱爲詩佛，一般詩集對王維詩的介紹也多側重景致的描繪，而疏漏了禪理的說明。直到涉獵了一些佛教經籍，再回過頭來閱讀王維的作品，才知道以前並沒有品味出其中的精華，不免覺得有深入詮釋的必要。剛好，獅谷出版公司有意爲古典文學做一番整理工作，因緣和合，這本選集就這樣產生了。不過，撰寫時，我遭遇到極大的考驗，這才明瞭佛家「不可說、不可說」的道理，難怪禪宗「不立文字」。佛法禪理是極深奧，也是極簡易的，深奧、簡易到極點的道理原都是難以語言或文字表明的，所以，嘗試對王維作品中的玄機加以註解，是極爲不智的事。只是，深恐一般讀者像我以前一樣忽略了王維作品中精華的部份，入寶山空手而回，這才冒着爲識者所譏爲「一說就錯」的大不諱，強作解人。既是「一說就錯」，當然不敢「一說」「再說」，僅僅點到爲止；個中的華實膏腴還是留待讀者慢慢的咀嚼，也希望讀者在評賞之餘，能夠提出不同的意見。同時，爲了使一般讀者易於接受，免得因爲對於佛理禪機不感興趣而半途讀不下去，所以，引用佛典佛語較多，宗教意味甚濃的五首詩，沒有按照先古體、後近體的排列原則，例外的附在詩選的最後面。除了詩，王維的文章也有不少值得一讀的，雖然，文選部份只有五篇，以一斑窺全豹，也可以想見大概，編在詩選後面，希望能使這本選集更爲完備。

另外，特別感謝鄭師因百的指導與校訂，使我獲益匪淺。從這本選集中，得到最多的，也許不是讀者，而是我吧！

寒山秋水

校訂●鄭騫
選註●范慶雯

中國古典文學賞析精選

《緣起》

中國古典文學賞析精選，目前共計十二冊，分別是江南江北、平林新月、曉風殘月、春夢秋雲、小橋流水、沉醉東風、閒情逸趣、山水幽情、寒山秋水、南山佳氣、雪泥鴻爪、一竿煙雨；原是長橋、獅谷兩出版社於民國六十五年以來陸續出版，以中國古典文學賞析為主題的十二冊書。現今長橋、獅谷兩出版社改變出版方針，又有見於本公司對中國古典文化的整理，有規模有理想且推行認真，故願將這十二冊書的版權轉讓本公司。

這十二冊書當初發行，深受廣愛中國古典文學的讀者欣賞，而我們亦認為製作態度嚴謹，體例完整，校訂與編注者皆是研究中國古典文學的權威，值得繼續推廣。因此本公司將此一系列十二冊書定名為中國古典文學賞析精選，再加以統一而富變化的封面設計與內文編輯上的整體規畫，精選紙張重新刊印。

時報出版公司謹誌

自序

第一次接觸王維的作品，遠在讀小學的時候；有一段日子，廣播電臺以連播的方式介紹一位女作家的小說，節目總是以吟詠王維的「相思」開始：「紅豆生南國，秋來發幾枝，勸君多採擷，此物最相思。」就這樣深深的銘

刻心中。只是，那時候到底太幼稚，只知隨着小說情節的變化，憧憬男女間的情愛，以爲「相思」不過是男生愛女生、女生愛男生，根本沒有想到詩裏所蘊涵的是另一種更深沉的家國之愛。年歲漸長，知道王維不僅是個詩人，而且是個畫家，便循着蘇東坡品評王維的名句：「詩中有畫」，探索其中的畫境，於是，「彩翠時分明，夕嵐無處所。」「明月松間照，清泉石上流。」這些小小的文字畫便常常浮現腦中，却始終搞不懂爲什麼王維會被稱爲詩佛，一般詩集對王維詩的介紹也多側重景致的描繪，而疏漏了禪理的說明。直到涉獵了一些佛教經籍，再回過頭來閱讀王維的作品，才知道以前並沒有品味出其中的精華，不免覺得有深入詮釋的必要。剛好，獅谷出版公司有意爲古典文學做一番整理工作，因緣和合，這本選集就這樣產生了。不過，撰寫時，我遭遇到極大的考驗，這才明瞭佛家「不可說、不可說」的道理，難怪禪宗「不立文字」。佛法禪理是極深奧，也是極簡易的，深奧、簡易到極點的道理原都是難以語言或文字表明的，所以，嘗試對王維作品中的玄機加以註解，是極爲不智的事。只是，深恐一般讀者像我以前一樣忽略了王維作品中精華的部份，入寶山空手而回，這才冒着爲識者所譏爲「一說就錯」的大不諱，強作解人。既是「一說就錯」，當然不敢「一說」「再說」，僅僅點到爲止；個中的華實膏腴還是留待讀者慢慢的咀嚼，也希望讀者在評賞之餘，能夠提出不同的意見。同時，爲了使一般讀者易於接受，免得因爲對於佛理禪機不感興趣而半途讀不下去，所以，引用佛典佛語較多，宗教意味甚濃的五首詩，沒有按照先古體、後近體的排列原則，例外的附在詩選的最後面。除了詩，王維的文章也有不少值得一讀的，雖然，文選部份只有五篇，以一斑窺全豹，也可以想見大概，編在詩選後面，希望能使這本選集更爲完備。

另外，特別感謝鄭師因百的指導與校訂，使我獲益匪淺。從這本選集中，得到最多的，也許不是讀者，而是我吧！

目錄

(一) 王維寧靜淡泊的一生

三

(二) 王維詩選註

從軍行

一九

隴西行

二三

奉寄韋太守陟

二四

春夜竹亭贈錢少府歸藍田

二六

贈裴十迪

二九

藍田山石門精舍

三三

石處士山居

三六

丁寓田家有贈

三八

渭川田家

四二

春中田園作

四五

過李揖宅

四八

飯覆釜山僧

五〇

送別

五三

喜祖三至留宿

五五

送綦毋潛落第還鄉

五九

送綦毋校書棄官還江東

六三

觀別者

六六

別弟縉後登青龍寺望藍田山

六九

新晴野望

七一

自大散以往深林密竹磴道盤曲四五十里
至黃牛嶺見黃花川

七三

早入蔡陽界

七六

宿鄭州

七九

渡河到清河作

八三

苦熱

八五

納涼

八八

偶然作六首之一

九一

偶然作六首之二

九四

偶然作六首之三

九七

偶然作六首之四

一〇一

偶然作六首之五

一〇五

偶然作六首之六

一〇八

西施詠

一一〇

李陵詠

一一三

冬夜書懷

一二七

哭殷遙

一一〇

歎白髮

一一四

夷門歌

一二六

新秦郡松樹歌

一二〇

青雀歌

一三三

隴頭吟

一三五

老將行

一三八

桃源行

一四五

洛陽女兒行

一五〇

黃雀痴

一五四

酬虞部蘇員外過藍田別業不見留之作

一五七

綢川閒居贈裴秀才迪

一五九

獻始興公

一六一

寄荊州張丞相

一六四

冬晚對雪憶胡居士家

一六七

山居秋暝

一七〇

山居即事

一七二

終南山

一七三

過感化寺疊興上人山院

一七六

過香積寺

一七八

與盧員外象過崔處士興宗林亭

一八〇

送崔九興宗游蜀

一八二

崔九弟欲往南山馬上口號與別

一八五

送梓州李使君

一八七

送友人南歸

一九〇

送丘爲落第歸江東

一九二

漢江臨汎

一九四

觀獵

一九六

秋夜獨坐

一九九

愚公谷三首之三

二〇一

奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨中

二〇三

春望之作應制

二〇三

早秋山中作

二〇六

積雨輞川莊作

二〇八

過乘如禪師蕭居士嵩丘蘭若

二一一

春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇

二一四

出塞作

二一七

鹿柴

二二〇

木蘭柴

二二三

宮槐陌

二二四

竹里館

二二六

辛夷塢

二二八

息夫人

二三〇

班婕妤三首之二

二三三

雜詩

二三四

哭孟浩然

二三六

相思

二三八

田園樂七首之六

二四〇

少年行四首之一

二四二

少年行四首之三

二四三

九月九日憶山東兄弟

二四五

菩提寺禁裴迪來相看說逆賊等凝碧池上作音樂
供奉人等舉聲便一時淚下私成口號誦示裴迪

二四七

酬黎居士淅川作

二五〇

戲贈張五弟諤之一

二五三

戲贈張五弟諤之二

二五七

戲贈張五弟諤之三

二六〇

胡居士臥病遺米因贈

二六三

(三)王維文選註

山中與裴迪秀才書

二七〇

責躬薦弟表

二七五

請施莊爲寺表

二八五

與魏居士書

二九二

畫學秘訣三首之三(附錄)

三〇九

田園詩人王維寧靜淡泊的一生

王維被稱為詩佛，與盛唐時期的詩仙李白、詩聖杜甫鼎足而三；有趣的是，這位詩佛，名維，字摩詰，合起來剛好是「維摩詰」三字，而維摩詰，是釋迦牟尼佛在世時最有成就的一個大居士，從這裏可以看出王維自來便以維摩詰居士自況。其實，他的佛緣是與生俱來的。王維的祖籍是太原祁（山西祁縣），由於他的父親徙家於蒲（山西永濟），遂為河東人。他出生於唐武后長安元年（西元七〇一年），那時候，佛教已經相當盛行，他的母親更是一位虔誠的佛教徒，師事大照禪師三十餘年，褐衣蔬食，持戒安禪；在這樣一個宗教氣氛極為濃厚的家庭中成長，耳濡目染，王維與他的弟弟王縉自然也就成了虔誠的佛教徒，長齋茹素，不近葷腥。

王維是一個早熟的作家，〔新唐書·王維本傳〕說他「九歲知屬辭」，應該不是溢美之言。像膾炙人口的「洛陽女兒行」、「桃源行」、「李陵詠」、「九月九日憶山東兄弟」……等名篇，都是少年時期的作品，足見才情過人。十九歲赴京兆府試，中了第一名解頭；二十一歲，又以進士擢第，調大樂丞，自此開始活躍於政治舞台，不幸的是，沒有多久，便坐累謫濟州司倉參軍。等到張九齡執政，擢升為右拾遺，歷任監察御史、庫部郎中、文部郎中；除了一度貶謫濟州外，可以說是少年得志，平步青雲，沒有受到什麼挫折。

唯一的打擊發生在天寶十四年：安祿山亂起，王維廬駕不及，被賊兵擄獲，只好服藥下痢，偽稱瘡疾，安祿山一向仰慕他的才華，遣人迎置洛陽，拘禁于菩提寺，迫他擔任偽官。好友裴迪