

新刻太醫院發刻醫家必究杏苑生春卷一下

○陰海陽海

任督二脉爲一身陰陽之海。五氣真元。此爲樞會。而斷交二穴。在唇內齒上縫。爲任督二脉之會。一身之要。世人罕知之。至人漱鍊。惟服此藥。仙經云。一物含五彩。永作仙人祿。言其備五行之英華。總二脉之交會。自古真人秘此二穴。訣在於口。不傳文字。其任脉起於中極之下。以上毛際。循腹裏。上關元。至咽喉。屬陰脉之海也。任者妊也。此人生養之本。故曰任脉中極之下。長強之上。督脉者。起於下極之俞。並於脊裏。上至風入腦上巔。循額至鼻柱。屬陽脉之海也。督之爲言都也。是人陽脉之都綱也。人脉比於水。故云陽之海。二者皆奇經之脉也。

○三陰三陽氣絕

手足三陰三陽氣已絕。何以爲候。然足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脉也。伏行而溫於骨髓。骨髓不溫。則肉不着骨。骨肉不相親。則肉濡而却。肉濡而却。故齒長而枯。髮無潤澤。無潤澤者。骨先死。戊日篤。己日死。

足太陰氣絕。則脉不營其口唇。口唇者。肌肉之本。脉不營。則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤。則肉滿。肉滿則唇反。唇反則肉先死。甲日篤。乙日死。

足厥陰氣絕。則筋縮引卵。與舌卷。厥陰者。肝脉也。肝者。筋之合。筋者。聚於陰器。而絡於舌。本脉不營。則筋縮急。筋縮急。則引卵與舌。故舌卷卵縮。此筋先死。庚日篤。辛日死。

手太陰氣絕。則皮毛焦。太陰者。肺行氣。溫於皮毛。氣弗營。則皮毛焦。皮毛焦。則津溢去。津溢去。則皮節傷。皮節傷。則皮枯。毛折。

毛折者則毛先死。丙日篤。丁日死。

手少陰氣絕則脉不通。脉不通則血不流。血不流則色澤去。故面黑如鰲。此血先死。壬日篤。癸日死。

三陰氣俱絕則目眩轉。目瞑。目瞑者為失志。失志則志先死。死則目瞑也。

三陽氣俱絕者則陰與陽相離。陰陽相離則腠理洩絕。汗乃出。大如貫珠。轉出不流。則氣先死。旦占夕死。夕占旦死。此之謂也。

○陰陽應象

夫積陽為天。積陰為地。陰靜陽躁。陽生陰長。陽殺陰藏。陽化氣。陰成形。寒極生熱。熱極生寒。寒氣生濁。熱氣生清。清氣在下。則生飧泄。濁氣在上。則生脹。此陰陽反作。病之逆從也。故清陽為天。濁氣為地。地氣上為陰。天氣下為雨。雨出地氣。雲出天氣。

故清陽出上竅。濁陽出下竅。清陽發腠理。濁陰走五臟。清陽實四肢。濁陰歸六腑。水爲陰。火爲陽。陽爲氣。陰爲味。味歸形。形歸氣。氣歸精。精歸化。精食氣。形食味。化生精。氣生形。味傷形。氣傷精。精化爲氣。氣傷於味。陰味出下竅。陽氣出上竅。味厚者爲陰。薄爲陰之陽。氣厚爲陽。薄爲陽之陰。味厚則泄。薄則通。氣薄則發泄。厚則發熱。壯大之氣衰。少火之氣壯。壯火食氣。氣食少火。壯火散氣。少火生氣。氣味辛甘發散爲陽。酸苦涌泄爲陰。陰勝則陽病。陽勝則陰病。陽勝則熱。陰勝則寒。重寒則熱。重熱則寒。寒傷形。熱傷氣。氣傷痛。形傷腫。故先痛而後腫者。氣傷形也。故先腫而後痛者。形傷氣也。風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則濡瀉。天有四時五行。以生長收藏。以生寒暑燥濕風。人有五臟化五氣。以生喜怒悲憂恐。故氣傷氣。寒暑傷形。

暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脉去形。喜怒不節。寒暑過度。生乃不固。故重陰必陽。重陽必陰。重陽者狂。重陰者癰脫。陽見鬼脫。陰者目盲。故冬傷於寒。春必溫病。春傷於風。夏生飧泄。夏傷於暑。秋必痃瘕。秋傷於濕。冬生咳嗽。如冬病在陰。夏病在陽。春病在陰。秋病在陽。平旦至日中。天之陽。陽中之陽也。日中至黃昏。天之陽。陽中之陰也。合夜至雞鳴。天之陰。陰中之陰也。雞鳴至平旦。天之陰。陰中之陽也。故曰陰在內。陽之守也。陽在外。陰之使也。肝心脾肺腎。五臟爲陰。膽爲小腸。大腸膀胱三焦爲陽。背爲陽。陽中之陽。心也。背爲陽。陽中之陰。肺也。腹爲陰。陰中之陰。腎也。腹爲陰。陰中之陽。肝也。腹爲陰。陰中之至陰。脾也。所以聖人春夏養陽。秋冬養陰也。

○陰陽虛實

陰出乘陽爲虛陽入乘陰爲實。三陽實。三陰虛。汗不出。三陽虛。三陰實。汗不止。夫陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。故陽道實。陰道虛。犯賊風虛邪者。陽受之。飲食不節。起居不時。陰受之。陽受之則入六腑。陰受之則入五臟。入六腑則身熱不時臥。上爲喘呼。入五臟則腹滿閉塞。下爲飧泄。久爲腸澼。故喉主天氣。咽主地氣。陽受風氣。陰受濕氣。故陰道從足上行至頭。而下行循臂至指端。陽氣從手上行至頭。而下行至足。故曰陽病上行極而下。陰病下行極而上也。有陽虛則外寒者。陽受氣於上焦。以溫皮膚。分肉之間。今寒氣在外。則上焦不通。寒氣獨留於外。故寒慄也。陰虛生內熱者。有所勞倦。形氣衰少。殺氣不盛。上焦不行。下脘不通。胃氣熱。熱氣薰胸中。致內熱也。陽熱生外熱者。上焦不通利。則皮膚緻密。腠理閉塞。玄府不通。胃氣不得泄越。

故外熱也。陰盛生內寒者。厥氣上逆。寒氣積於胸中而不瀉。不瀉則濕氣去。寒獨留。則血凝泣。而脉不通。其脉盛大以清。故中寒也。人身非常溫。非常熱。爲之熱。而煩滿者。陰氣少。陽氣勝。故也。人身非太寒也。中非有寒氣也。寒從中生者。是人多痺氣也。故身寒如從水中出。乃陰氣多。陽氣少故也。人有四肢熱。逢風寒。如炙如火者。是陰氣虛。陽氣盛。四肢者。陽也。兩陽相得。而陰氣虛少。少水不能滅盛火。而陽獨治。獨治者。是陽不能生長也。獨盛而止。爾逢風如炙如火者。是當肉消水也。人身有寒湯火不能熱。厚衣不能溫。然不凍慄者。是人素腎氣勝。以水爲事。太陽氣衰。腎脂枯不長。一水不能勝兩火。腎者水也。而生於骨。腎不生則髓不能滿。故寒甚至骨也。所以不能凍慄者。肝一陽。心二陽也。腎孤臟也。一水不能勝兩火。故不凍慄。病名骨痺。是人

當譬節也。

○陰陽主病

三陽在頭。三陰在手。別於陽者。知病忌者。別於陰者。知死生之期。二陽之病發心脾。有不得隱曲。女子不月。其傳爲風消。其傳爲息。貴者死。不治。三陽爲病發寒熱。下爲癰腫。及爲痿厥。瞋瘡。其傳爲索澤。其傳爲頰疔。一陽發病。少氣善咳。善泄。其傳爲心掣。其傳爲膈。二陽一陰發病。主驚駭。背痛。善噫。善欠。名曰風厥。二陰一陽發病。善脹。心滿。善氣。三陽三陰發病。爲徧枯痿易。四肢不舉。陰爭於內。陽擾於外。魄汗未藏。四逆而起。起則熏肺。使人喘鳴。結陽者。腫。四肢結。陰者。便血一升。再結二升。三結三升。陰陽結斜。多陰少陽曰石。水少腹腫。二陽結謂之消。三陽結謂之膈。三陰結謂之水。一陰一陽結謂之喉痺。如陽加之於陰。謂之汗。

陰虛陽搏謂之崩。三陽急爲瘕。三陰急爲疝。二陰急爲癰。厥二陽急爲驚。邪入於陽則狂。邪入陰則痺。搏陽爲顛疾。搏陰爲瘖。陽入之陰則靜。陰出之陽則怒。病有棄衣而走登高而歌。或至不食數日。踰垣上屋。所上處皆非其素所能也。此熱盛於身故棄衣而走。四肢乃諸陽之本。陽盛則四肢實。故能登高。妄言罵詈。不避親疎而歌者。皆陽氣盛熱使然也。法陰陽者。陽勝則身熱。腠理開。喘麤爲之俛仰。汗不出而熱。齒乾以煩。冤腹滿。外能冬不能夏。陰勝則身寒。汗出身常清。數慄而寒。寒則厥厥則腹滿。外能夏不能冬。此陰陽更勝之變病之形態也。

○陰陽生歿

陰之所生。和本曰和。陰者五神藏也。言五臟之所以能生而全天真和氣者。以各得自從其和性而安靜。苟乖所適。則爲他

氣所乘百端之病。由斯而起。是故剛與剛。陽氣破散。陰氣乃消。亡淖則剛柔不和。經氣乃絕。死陰之屬。不過三日而死。生陽之屬。不過四日而已。肝之心。謂之生陽。心之肺。謂之死陰。肺之腎。謂之重陰。腎之脾。謂之辟陰。死不治。

○陽有餘陰不足

人受天地之氣以生。天之陽氣爲氣。地之陰氣爲血。故氣常有餘。血常不足。何以言之。天地爲萬物父母。天大也。爲陽而運於地之外。地居天之中。爲陰。天之太氣舉之日實也。亦屬陽。而運於月之外。月缺也。屬陰。稟日之光以爲明者也。人身之陰氣。其消長視月之盈缺。故人之生也。男子十六歲而精通。女子十四歲而經行。是有形之後。猶有待於乳哺水穀以養。陰氣始成。而可與陽氣爲配。以能成人而爲人之父母。古人必近三十二十。

而後嫁娶。可見陰氣之難於成。而古人之善於攝養也。禮記注曰。惟五十然後養陰者有以加。內經曰。年至四十陰氣自半。起居衰矣。又曰。男子六十四歲而精絕。女子四十九歲而經斷。夫以陰氣之成。止供給得三十年之視聽言動。已先虧矣。人之惟欲無涯。此難成易虧之陰氣。若之何。而可以供給也。經曰。陽者。天氣也。主外。陰者。地氣也。主內。故陽道實。陰道虛。又曰。至陰虛。天氣絕。至陽盛。地氣不足。觀虛與盛之所在。非吾之過論。主閉藏者。腎也。司疎泄者。肝也。二臟皆有相火。而其系上屬於心。心君火也。爲物所感。則易動。心動則相火亦動。相火動則精自走。相火翕然而起。雖不交會。亦暗流而疎泄矣。曰。相火。天火也。生於虛。無守位。稟命因其動而可見。故謂之相。天主生物。故恒於動。人有此生。亦恒於動。其恒於動。皆相火之爲也。所以聖賢

只是教人收心養心。其旨深矣。天地以五行更迭衰旺而成四時。人之五臟六腑亦應之而衰旺。四月屬巳。五月屬午。爲火大旺。火爲肺金之夫。火旺則金衰。六月爲未。爲土大旺。土爲水之夫。土旺則水衰。况腎水常藉肺金爲母。以補助其不足。故內經諄諄於資其化源也。古人於夏必獨宿。而澹味兢兢業業於愛護也。保養金水二臟。正嫌火土之旺。爾經曰。冬不藏精者。春必溫病。十月屬亥。十一月屬子。正火氣潛伏。閉藏以養其本。然之真。而爲來春發生升動之本。若於此時恣嗜慾。以戕賊。至春升之際。下無根本。陽氣輕浮。必有溫熱之病。夫夏月火土之旺。冬月火氣之伏。此論一年之虛耳。若上弦前。下弦後月。廓月空。亦爲一月之虛。大風大霧。虹霓飛電。暴寒暴熱。日月薄蝕。憂愁忿怒。驚恐悲衰。醉飽勞倦。謀慮動動。又皆爲一日之虛。若病患初

退瘡癢正作。尤不止於一日之虛。今人多有春末夏初患頭痛脚軟食少體熱。仲景謂春夏劇。秋冬差。而脉弦太者。正世俗所謂注夏病。若犯此四者之虛。必難免此。夫當壯年。便有老態。仰事俯育。一切隳壞。與至此深。可驚。慎古人謂不見所欲。使心不亂。夫以溫柔之盛於體。聲音之盛於耳。顏色之盛於目。馨香之盛於鼻。誰是鐵漢心。不爲之動也。善攝生者於此。五箇月出居於外。苟值一月之虛。亦宜暫遠。帷幕各自珍重。保全天和。期無負敬身之教。幸甚。

○問病求因

東坡先生嘗曰。吾平生求醫。已於平時默驗其工拙。至於有疾。必先盡告以所患。而後診視。使醫者了然知厥疾之所在。虛實寒熱。先定於中。則脉之疑似。不能惑也。故雖中醫瘳疾。常愈。吾

求疾愈而已。豈以因醫爲事哉。斯言真警。迷濟世之砭劑也。何者。脉之與証相依而行。脉者所以剖其証之未明。証者所以索其脉之猶隱。據脉以驗証。問証以參脉。所謂得手應心者。是兩鳥可舉一而廢一哉。近世以來。多祕所患而求診。以此驗醫者之能否。醫亦不屑下問。盡浪一診。以自挾其所長。病家從前誤藥。或飲食居處有所諱誨。雖問之而不以盡告。遂至索病於冥漠之間。辨虛實寒熱於疑似之頃。醫不幸而失。終不肯自謂失也。則巧飾遂非。以全其名。至於不救。則曰難治。經云。問其所欲五味。以知其病之所起所在者。果何意邪。受病之因千般萬狀。自非委曲尋問。則以意治療。豈不謬誤。昔有一人喉間麻痒。治之不效。醫問平昔所嗜何物。荅曰。好食鳩子。乃知鳩子好食半夏苗。以生薑治之。愈。一人食物必屈曲自腸而下。且硬澁作微。

痛詢其平日好喫熱酒及通寒氣常飲點剝酒以致血被熱傷
瘀積而然製以一方用韭菜搥汁取半盞冷飲盡半斤而愈若
不尋問脉豈知之又有一人深居不出得困倦煩悶諸藥未効
後詢其偶出冒暑以香薷散治愈療病証如操舟在手當風波
震蕩之衝一有轉移則舟覆矣醫權藥衡主持在我不可徧徇
病家所欲亦勿驚惶病人間有病家粗識皮膚辨難反覆自持
主見萬勿惑焉臨症之際須詰其由對症施藥非惟無悞亦易
愈矣拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼藥者不可與言至巧
病不許治者病必不治治之無功矣

○論病

人以一窪之氣敵無窮之寒暑苟非血氣之養筋力之強飲食
之節起居之適欲其無疾吾恐亦難矣且皮膚腠理者外也五

臟六腑者內也。勸不適宜。疾則隨至。夫疾方發於皮膚腠理之間者。易爲藥。漸至於五臟六腑者。難爲醫。然則心火也。肝木也。脾土也。肺金也。腎水也。五行之運。周於人之一身。百疾之源。生於天之六氣。何哉。天有六氣。降生五味。發爲五色。証爲五聲。天之所以生此氣者。爲物性之養。初不知淫。則爲人身之害者。有曰陰。曰陽。曰風。曰雨。曰晦。曰明。以是六氣。分爲四時。序爲五節。過之寧不爲菑。六氣之淫。致生百疾。吾請得以條陳之。陰淫則寒疾生。陽淫則熱疾生。風淫則末疾生。雨淫則腹疾生。晦淫則惑疾生。明淫則心疾生。使夫人不節不時。能無及此六疾之變。又有春氣在頭。夏氣在臟。秋氣在肩背。冬氣在四肢。是因於四時而得之者也。東方魚鹽之地。使人熱。中而鹽勝血。其病爲癰。瘍。南方地下而水土弱。其病爲痺痺。中央地平以濕。其病爲痿。

厥此方風寒凍冽其病爲臟寒西方水土剛強其病爲內疾是
因於五行地氣而得之者也然則疾症之變則紛紛而多端有
如呻吟疾痛結爲積聚逆而厥狂肌瘦骨枯連年累月弼藥雖
進未知疾愈之期使麓醫無所施其巧無乃病之源浚之而日
深病之基累之而日高善醫之士察其色聽其聲按其脉一藥
之施使久疾頓去者是隨其通塞消息而補塞之也又如五癆
六極之病十種水氣之症傷寒分表裏之殊厥症有冷熱之異
五臟中風四肢廢弛雖由六氣之淫四時五行之沴有以使之
其實本於精神耗減之所致也凡人之生在乎節宣有方調攝
得宜心平則血氣和體安則脉理順精不耗則神不虧氣既定
則體自適元氣既固諸疾莫侵腠理不踈風邪難客以膚淺之
疾因循不療吾恐涓涓不竭則將成江河矣不幸而病在膏肓