

飲

虹

移

所

刻

曲

孝威



餘江縣志
刻
曲
李氏
印

林石逸興序

余聿秦藩脫政歸里理紛接物深患塵嬰且
旁覲雕俗日偷日弊而太古之風無復見矣
可勝盡乎意藉吟詠以少洩萬一第異代殊
尚聲教降衰白雪寂聞下里稀邁似無可晤
歌者嗚呼是豈亘古迄今樂府詩流絕無可
以寄於聲乎不然情有所不能通人有所不
能到耳其如里巷歌謠豔聲嬌響尤不足以
置喙余方獨思沈想若將有爲不圖吾邑蓮
溪薛君走一介持一帙曰林石逸興凡十卷

千首從塞上以貽余余閱數行不覺心目寥
朗頓足而起舞抗音而高歌甚至把卷忘食
遑無寧處何哉蓋深有默契乎衷矣夫樂由
音著音自心生實有本乎自然者也不歌則
已歌必使之聲入心通情無留滯斯可矣孔
子曰興於詩成於樂厥三百篇紀事詠物莫
不蕩滌邪穢流通精神養中和之德而救氣
質之偏者矣相維世道孰云小補然旨趣玄
遠義理邃奧豈惟匹夫匹婦無以識悟卽騷
人墨士難可詳悉繇是近代以來非治業經

生則置而不講矣吁示瞽以文章責聾於鐘鼓是強其所不能也若君所輯託物寓興質古擬今語邪穢則默奪潛消語精神則飛華揚彩語中和則包涵天地語氣質則變化性靈發之以七情寄之以六義從橫反覆若出一言意深而詞淺理微而義著俾匹夫匹婦如見黑白騷人墨士若數一二準之以聲律被之以管絃聞之者心闔意悟識太古於謳歌化時俗於譚笑苟偷風少挽厥功豈亦小補云哉嗟呼以君不世出之才而不顯於其

世得非數之奇耶抑天之屬意於老成耶造物者蒼蒼余固不得而知也然君之才之德生於桑梓習於嬰孩知之既諗寧非已言君生而穎異八歲屬文視青紫若囊耳奈何上天弗弔未冠遭孤負數弟於襁褓自以爲大不幸遂輟經治生手足之外無他念逮數弟撫育如林矢心一炊竟名恭友里中有鬪於牆者輒以君義相規旣而君以文武才假異途樹勲疆場侯萬戶旋以忌免君復振鱗刷羽激水揚鬣或犯門斬關以獻俘馘或濬渠

通漕以備軍實或治堤障水以活萬姓君之
奇績偉烈赫赫奕奕非口指所能悉也於是
稍復其官以需大用而君之是述蓋亦烏倦
知還故有東山之意耳雖然方今西北多事
正聖天子拊髀之秋君藏數萬於胸中曾不
一展豈能逸於林石已乎因其述而述之用
傳不朽云萬曆庚寅秋望定興龍川居士胡
汝欽撰

林石逸興引

詩出於離騷楚辭蓋風雅之變也如今之歌
曲樂府尙矣能道詞者或闕於齊量度數之
法樂可易知乎哉明興二百餘年文命覃敷
制度大備獨音律闕然不講師失其官卽新
聲小令亦鮮名家正嘉以前學士大夫歆慕
詩餘時一點綴超軼宋元然於管絃無當也
輒近傳奇間出要皆綺羅香澤之態綢繆宛
轉之度非旅思閨愁卽麗情宮怨亦無取焉
吾友薛談德氏博綜六藝淹貫百家浮沈絃

綱之內睥睨玄虛之表嘗扼腕而歎制禮作
樂國家大典奈何當吾世使音律不追古昔
不明乎天下後世無傳焉士人之恥也顧清
廟虞庭之音則有司存尙需他日聊以緒餘
發爲逸興積日得詞十卷卷百首成一家言
大而五常百行見性明心其次比事屬詞引
伸觸類所謂曲者曲盡人情者也其智圓故
其音節以舒其識曠故其詞鬯以達昔山谷
老人稱晏叔原樂府爲狹邪大雅豪士鼓吹
彼固花間陽春之豔耳孰如切時務合人情

關世道通物理士君子詠之輾然冲融而庸
夫聽之懽然蕩滌也斯足以傳矣乃若審度
齊衡諧聲協律世有賞識之者其自序詳之
不具論萬曆戊子夏日新安吳京書

林石逸興自序

粵漢之武宣樂府興而聲律盛其來邈矣事
細迹微而代不絕音者以其歌頌國家遺美
未可以闕之也千百年來體製音調大不古
粹弗失於律則離於體弗過於文則傷於俗
夫失乎律則音乖離乎體則本謬過於文則
言晦傷乎俗則語陋之數者殆非所以盡聲
律之微而發歌詠之妙也迨我聖朝人文極
盛政化是務而聲律渺矣儒者陋而莫爲庸
者爲而莫恥是以清歌雅調烟滅灰飛俚語

淫聲塞衢盈耳休明盛世而聲教之墜若此
寧無惜乎余少讀章句時趨庭屢市過則掩
鼻深不欲汚吾之耳旣而學以病廢竟墮武
流自分樗散無堪世用乃遊心樂圃用情詞
苑頗得音律之微歌詠之趣或感慨於夙昔
或遊觀於心目輒敢忘其譎陋晝詠宵興措
得千曲凡十種一種百首每百首析爲一卷
共得十卷名曰林石逸興其所製作或忠於
君或孝於親或憂勤於禮法之中或放浪於
形骸之外皆可以上鳴國家治平之盛而亦

可以發林壑遊覽之情求無聲律之弊或庶
幾焉日工則未也據懷寄志縱興長歌而性
情卷舒其不在是乎同聲君子幸無以狂僭
罪諸萬歷戊子孟夏上浣日薛論道自述

林石逸興

(三三)

(4111)

林石逸興目錄

第一卷 古山坡羊一百首

第二卷 朝天子一百首 闕

第三卷 水仙子一百首

第四卷 黃鶯兒一百首 以下闕

第五卷 沉醉東風一百首

第六卷 桂枝香一百首

第七卷 朝元歌一百首

第八卷 傍粧臺一百首

第九卷 步步嬌一百首

第十卷

□□□一百首