

古
桐
書
屋
六
種



古詞書屋六種



四音定切

四音定切敘

余幼讀爾雅釋詁至印吾台予四字忽有所悟以爲此四字能收一切之音後證之諸韻書皆合益自信乃易以欵意烏于四字蓋欵意烏于皆取聲音之名以爲名其於印吾台予則欵代印意代台烏代吾于代予也前數年客有問余以切字法者余先問之曰子知開口正音開口副音乎曰知之子知合口正音合口副音乎曰知之開正一名開口開副一名齊齒合正一名合口合副一名撮口子知之乎曰知之曰吾有常言之四字欵意烏于是也子知之乎客曰將

焉用此曰然則子之所謂知者豈誠知乎夫欵字收聲者名開口音意字收聲者名齊齒音以及收烏名合口收于名撮口自非先辨欵意烏于何以能定開齊合撮也不能定開齊合撮而欲切音更何以能定上一字母下一字韻也吾試問子關雎河洲四字於欵意烏于宜若何分屬客謝未能余曰子試於關字長其聲以讀之雎河洲三字皆長讀之客從余言余曰子覺關字下隱然有一彎字乎雎字下隱然有一于字乎河字下隱然有一阿字洲字下隱然有一優字乎曰然曰彎亦烏也阿亦欵也優亦意也于則無

俟復言是則開齊合撮不既定矣乎推之一切韻之
收聲可知矣客悅曰此指吾未前聞然尤願論撰以
貽後學俾得與能也余時頗心許之今余爲圖說旣
成又因及門黃接三鑽研韻學與之準佩文詩韻字
數輯爲韻釋四卷事固有難已者書名四音定切蓋
原其實且使余向者之所以自悟與所以告客者胥
統焉

光緒四年九月興化劉熙載書

其淵四平八民興公隱照輝世

餘語

其其實且如余回若之兩以自新與想以若為清

夢神為肅韓四舞事固自舞出詩書各四首多

其又因又門黃姓三說財銷學與之舉為文精廣

似亦學軒於與語出余古則心精之今余隱德

如靜而眠矣容劍仙此言何未飾謂然其理無窮

其言有景眼開亦合雖不始於父年非之二四

凡例

一廣韻集韻爲切音之準是編切字定母類
與二書所用字母同宮至字音開合四呼
亦本切韻指掌五音集韻四聲等子諸書
讀法

一是編以合聲統切音凡所用字母專取音
和不參類隔由類隔非合聲所宜也

一四音字母編內原有一定其或別用一字
亦如三十六母郡羣狀牀並用之例其音
實無不同者

一各韻字數遵照佩文韻府惟

廟諱

御名敬避至相似之字亦間有未編入者以其爲
場屋所罕用也

四音定切卷首

展程

興化劉熙載融齋撰

男彝程參校

尊程

圖說

四音標目

音一欸

藹平聲上聲同音

音二意

音三烏

音四于

四音發明

欸意烏于四音能統一切字音。學切音者。欲知字音

開口

正音

齊齒

副音

合口

正音

撮口

副音

四呼之別

四音定切

卷首

圖說

一

非以此四音試之。則均不能定。列下四圖。每一圖中姑舉四韻。每韻以二字見例。

當	伉	葛	渴	看	干	兜	鈎
盞		遏		安		謳	
音欵							

悉	吉	羯	歇	親	巾	九	柳
一		謁		因		有	
音意							

骨	忽	誇	瓜	髡	昏	揮	歸
沃		窪		溫		威	
音烏							

闕	厥	捲	涓	麋	熏	欵	屈
越		淵		緼		鬱	
音于							

第一圖中之字。皆謂之欵音者。以其與欵字異韻而同音也。如欵字叶今尤韻。為謳。叶寒則為安。叶曷則為遏。叶漾則為盞。是謳安遏盞卽欵矣。鈎兜至伉當

亦俱謂之歛音者。蓋收聲於謳安遏益。卽是收聲於歛也。試將鉤字長其聲以讀之。及其末也。則但覺賸一謳字音。謳旣是歛。則收聲於謳者。非歛音而何。兜干七字放此。意烏于三圖。例與歛圖同。四音爲一切清聲之字。則收清遇濁聲之字。則收濁。圖蓋第舉清聲以見例也。若韻不必類。平仄不必同。圖已顯然。凡字之收聲屬歛者。卽可定爲開口音。屬意者。卽可定爲齊齒音。屬烏者。卽可定爲合口音。屬于者。卽可定爲撮口音。能定四音。則於切音也。何有抑四音讀法。更有當知者。附見下圖。

四音平峭圖

欸

平音讀欸
峭音讀○

意

平音讀意
峭音讀耳

烏

平音讀烏
峭音讀務

于

平音讀于
峭音讀如

之

非數奉三母係峭音知徹澄三母精照各五母亦俱有峭音

峭母原有可以平

音收聲者然宜峭則必用峭乃為精確

凡人語有助辭唱歎有遺音爾時思惟擬議俱無所用所謂天籟也欸意烏于四字本皆聲音之名無論何人何時何地且無論其閒憺虛無以及喜怒哀樂但信口發聲或有音有字或有音無字均無不與此四音相貫解人必能證驗得之

切音綜貫

或問學切音當從何始。曰當從叶音始。叶音法。任舉一字以當字母。叶各韻讀之得音。如岡字當字。人知今屬陽韻。不知岡叶佳韻則爲街。叶寒則爲干。叶豪則爲高。叶歌則爲歌。叶庚則爲庚。是卽岡佳岡寒等切法。切出街干等字也。當叶寒韻爲丹。叶豪爲忒。叶歌爲多。是卽當寒當豪等切法。切出丹忒等字也。上言換韻不換母叶法也。又一法。岡叶佳韻爲街。或作干。佳以至庚佳。叶仍爲街。當叶寒韻爲丹。或作忒。寒多寒。叶仍爲丹。此則爲母韻俱不換。蓋岡與干高

歌庚同母是故切得之字同當之於丹切亦然。

叶音已透切音消息較而論之則切音之法視叶音爲密或有能叶而不能切者爲其於音之開口合口與聲之清濁不能盡無出入也開合已見前四音發明清濁以字母爲定圖如左。

濁	次	純	清	濁	次	純	清
疑	郡	溪	見	泥	定	透	端
壤	澄	徹	知	明	並	滂	幫
微	奉	敷	非		從	清	精
	邪	心			狀	穿	照
	禪	審			匣	曉	影
喻							
來							
日							

按豎行讀如
 首行純清則
 爲見端知幫
 非精照影二
 三四行放此

右三十六字母分清濁聲圖也。圖中標清濁。本陳獻可轉音經緯圖。陳圖注清濁。自見至匣二十八母。俱同切韻指南。惟疑泥孃明微喻來日八母。指南作半清半濁。陳作次濁。陳雖原本指南。而稱名較爲易曉。後世知無以易之。獻可明嘉興人。名蓋謨。黃公道周弟子。

陰聲陽聲之名。自元人定曲韻始有之。其實非有他也。彼所謂陰者類卽清。所謂陽者類卽濁而已。

每韻兼清濁二聲。如平韻一東內。烘通等韻是清聲。紅同等韻是濁聲。上韻一董內。琤董等清聲。攏動等

濁聲去韻一送內貢棟等清。仲鳳等濁。入韻一屋內。
濮禿等清。斛讀等濁。能辨乎此。則一切字聲可推矣。
又凡遇字聲清濁難定者。但檢其字屬何母對上清。
濁圖證之。卽明。假如於琤董二字。未能定爲清聲。檢
得琤屬幫母。董屬端母。則知是清。攏動二字。未能定
爲濁聲。檢得攏屬來母。動屬定母。則知是濁。四聲中
惟上聲清濁較爲難辨。昔人謂濁上似去。固爲知言。
然要必以檢對爲允。

切字法。上一字爲母。下一字爲韻。母辨清濁。韻辨開
口合口。熟於清濁圖及四音發明。則於切音也何有。